

# Arpej

**Arpej:** Bir armoninin (akorun) seslerini sırayla ard arda çalmak...

**Parmakların isimleri;**

Sağ el parmakları, İspanyolca isimlerinden kaynaklanan bazı harflerle isimlendirilirler..!

Baş parmak; **p** (**pulgar**)

İşaret parmağı; **i** (**indice**)

Orta parmak; **m** (**medio**)

Yüzük parmağı; **a** (**anular**)

Küçük parmak; **x** Genelde flamenko türünde karşımıza çıkar..! Bu parmağı kullanmayacağız. Flamenko çalmayacaksanız, kesip atabilirsiniz... :P

Geçmişte önde gelen bir çok klasik gitarist, tırnak kullanmadan çalmayı tercih etmiştir. Günümüzde ise, hemen hemen tüm klasik gitar (naylon tel) icracıları tırnaklarını kullanmaktadır. Kimi gitarist yuvarlatılmış tırnak tipini, kimisi de tırnaklarını daha köşeli bir biçimde uzatırlar... Yüksek performansta çalındığında, tırnaklardaki tahribat da doğru orantılı olarak artacaktır... Bunun için çeşitli tırnak besleyicileri veya sahte tırnak ta kullanılabilir. Benim sizlere tavsiyem tırnaklarınızı olabildiğince kısa tutmanız olacaktır. Bu sayede tırnaklarımızın tellere takılmasını engelleyebilirsiniz.

Bir çok gitarist, Akustik ve Elektro gitarlarda da tırnak tekniğini kullanır, ancak çelik tellerde aşınma daha da artacağından gerekmediği sürece kullanılmamalıdır. Penayla çok zor olan bir arpej parmak tekniğiyle çok daha rahat çalınabileceğinden, bu gibi durumlarda kullanılabilir..!

Arpej yaparken parmakların kullanımı;

Sadece **p** parmağı aşağıya doğru çalacak, diğer parmakların tümü telleri yukarıya doğru çekecek..! Bunu yaparken dikkat edeceğimiz en önemli konulardan birisi de! çalan parmağın görevini yaptıktan hemen sonra tellerden uzaklaşmasıdır, yani diğer tellere dokunmamasına özen göstereceğiz..! Bu çalışmaları öncelikle açık tellerde (boş tel) çeşitli formüllerle uygulayalım...

## Boş tellerde varyasyonlar

Her bir örneği tekrar tekrar çalışın..!

Gitar

Gitar

T  
A  
B

Hazırlayan: Selçuk UZUNHASANOĞLU

<http://www.mygitar.com>

Gtr. *p i m a m i p m i a m i*

Gtr. *p i m a m i p m i a m i*

**Dikkat:** *p* parmağı daha çok üst telleri kontrol ederken *i m ve a* parmakları sırasıyla *i* parmağı *sol* teli, *m* parmağı *si* teli, *a* parmağı ise alt *mi* telini kontrol etmektedir. Bu şu anki çalışmamızda böyle ancak bu; ileride çok farklılıklar gösterebilir..! Bazı klasik Gitar eserlerinde *p* parmağını *si* hatta en alt *mi* telini çalarken bile görebiliriz...

Gtr. *p i m i a i m i*

Gtr. *p i m i a i m i*

Gtr. *p i m i a m i m*

Gtr. *p i m i a m i m*

Gtr. *p m i m a m i m*

Gtr. *p m i m a m i m*

## Çeşitli Akor Kalıplarında Arpejler

Arpejimiz **p i m i** olsun akor kalıbımız da **Dm Am E7 Am**

The image shows two guitar arpeggio exercises. Each exercise consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody is played with a 'p i m i' arpeggio pattern, and the bass line is played with a '3 1 3' pattern. The exercises are marked with 'p' for plectrum and 'i' for index finger.

**Exercise 1:** The first exercise uses Dm and Am chords. The treble clef staff shows the melody with a 'p i m i' arpeggio pattern. The bass clef staff shows the bass line with a '3 1 3' pattern. The chords are Dm and Am.

**Exercise 2:** The second exercise uses E7 and Am chords. The treble clef staff shows the melody with a 'p i m i' arpeggio pattern. The bass clef staff shows the bass line with a '3 1 3' pattern. The chords are E7 and Am.

Yukarıdaki örnekte şu dikkatimizi çekebilir..! Akorda varolan tüm notaları çalmıyoruz..! Arpejimiz **p i m i** olduğuna göre **3 tel** kullanıyoruz, basta kullandığımız notaya "**p**" dikkat ederseniz eğer akora ismini veren sesdir..! Peki tüm notaları kullanmadığımız halde neden basıyoruz? bu, popüler müzikte yani akorlu şarkılar çalarken avantajlı olur. Eğer arpejden hemen sonra tüm telleri tarama veya ritm atmaya geçeceksek, hazırlıklı olmalıyız..! Hemen bunu örnekleyelim...

Hazırlayan: Selçuk UZUNHASANOĞLU  
<http://www.mygitar.com>

**Dm**

**Am**

Gtr. *p* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *i* *p* *p*

Gtr. *T* *A* *B* *3* *1* *3* *7* *3* *1* *3* *1* *3* *0* *1* *2* *2* *0*

**E<sup>7</sup>**

**E**

**Am**

Gtr. *p* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *i* *p* *p*

Gtr. *T* *A* *B* *7* *3* *0* *3* *7* *3* *0* *3* *0* *1* *2* *2* *0*

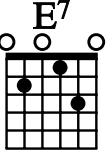
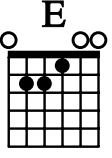
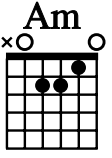
*Peki **p i m i** arpejinde **i** ve **m** parmakları her zaman alt iki teli mi kontrol edicek..?  
Hayır böyle bir kural yok, var diyene de aşağıdaki örneği çalarak cevap verebilirsiniz.. :)*

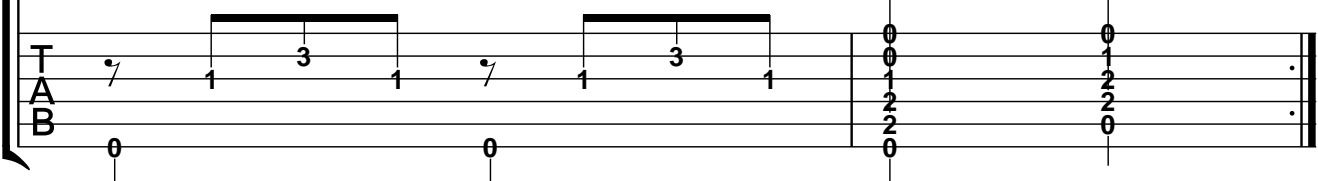
**Dm**

**Am**

Gtr. *p* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *i* *p* *p*

Gtr. *T* *A* *B* *2* *1* *2* *7* *2* *1* *2* *1* *3* *0* *1* *2* *2* *0*

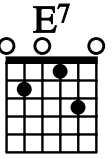
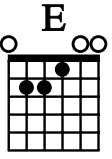
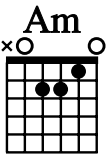
Gtr.  *i m i* *p* *i m i*  

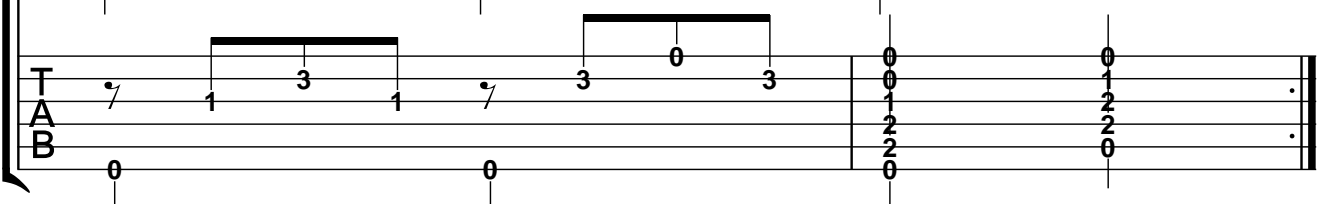
Gtr. 

Gtr.  *i m i* *p* *i m i* *p* 

*i m* parmaklar karışık bir düzende de çalışabilir..!

Gtr. 

Gtr.  *i m i* *p* *i m i*  

Gtr. 

*Peki akorlarda arpej yaparken diğer basılı notaları çalmayacak mıyız..? Bas tellerdeki diğer notaları **p** parmağımızla çalabiliriz..! Bu notalar da akorumuzun içerisinde mevcut olduğundan kesinlikle ekstra bir güzellik katacaktır. Şimdiki örneğimizde de bunu kullanalım...*

The image displays two systems of guitar notation. Each system consists of a treble staff, a bass staff, and a guitar tablature below. The first system starts with a Dm chord diagram, followed by a sequence of notes: i, m, i, p, i, m, i, p. The second system starts with an E7 chord diagram, followed by a sequence of notes: i, m, i, i, m, i. The tablature below each system shows the fret numbers for each string (T, A, B) and includes fingerings (1, 2, 3) and a 'p' (palm mute) instruction.

Hazırlayan: Selçuk UZUNHASANOĞLU  
<http://www.mygitar.com>

*Devam edecek...*