

BACALAUREAT 2004

ORAL

LIMBA FRANCEZĂ

(1 – 2 ore săptămânal)

SUBIECTE I

(texte necunoscute)

1.

- Lisez à haute voix le texte ci-dessous.

Le Tour du Centenaire

Le parcours du Tour de France 2003 adresse comme un clin d'œil à celui de 1903. Départ de Paris, étapes à Lyon, Marseille, Toulouse, Bordeaux, Nantes, et traversée des cols du Galibier, de l'Izoard, du Tourmalet comme il y a cent ans. Le jour de l'arrivée, une grande fête cycliste matinale livre Paris à 10 000 amateurs pour une course de 30 km, prélude à l'arrivée des champions l'après-midi. Ils sont au moins cent fois plus le long des routes pour applaudir les coureurs que précède une caravane publicitaire de deux heures. Ils sont plusieurs millions à suivre quotidiennement la course à la télévision, occasion de suivre une épreuve qui se déroule en décors naturels et permet une visite originale d'un des plus prestigieux stades imaginables : la France.

(Françoise Ploquin, *Le Figaro*, 2003)

- Répondez aux questions suivantes:

- 2003 est une date importante pour le cyclisme français? Pourquoi?
- Comment peut-on expliquer le succès et la longévité de cette course, à votre avis?

2.

- Lisez à haute voix le texte ci-dessous.

Les rythmes européens de l'école

L'horaire scolaire journalier des écoliers des pays de l'Union européenne diffère énormément d'un pays à l'autre. On distinguera essentiellement deux grands profils:

- *la mi-temps pédagogique*, caractérisée par le regroupement des cours sur une demi-journée, le matin. Cette pratique caractérise l'Allemagne, la Grèce, l'Autriche et l'Italie.

L'alternance des cours le matin ou l'après-midi est utilisée dans certaines écoles en Grèce, au Portugal et en Islande.

- *le temps plein pédagogique*, avec pause pour le repas au milieu de la journée, se rencontre dans tous les autres pays. Selon les pays, ce régime de 2 demi-journées est appliqué soit durant les 5 jours de la semaine scolaire, soit 4 jours sur 5, avec une journée réduite à une matinée.

(Sébastien Langevin, *Les rythmes européens de l'école*)

- Répondez aux questions suivantes:

- Quelle pratique pédagogique caractérise l'école roumaine ?
- Lequel des deux profils pédagogiques – *mi-temps* ou *plein temps* – est le plus profitable, à votre avis ? Pourquoi ?

3.

- **Lisez à haute voix le texte ci-dessous.**

Les petits vacanciers

Selon un sondage récent, les enfants italiens en vacances représentent le cauchemar du tourisme en raison de leur mauvaise éducation. Selon les personnes interrogées, les enfants italiens se font remarquer dès l'avion, « courant partout, criant et pleurant ». Dans les hôtels, ils font un bruit insupportable, ils jouent avec l'ascenseur, ils sont à l'origine de diverses pannes de climatiseurs et d'autres appareils électriques. Sur la plage, on les accuse d'envoyer le ballon n'importe où, de jeter du sable dans les yeux des gens en courant ou de les éclabousser alors que ceux-ci bronzent tranquillement. Dans les restaurants, ils « courent sans arrêt entre les serveurs, font du bruit avec les couverts, salissent les serviettes et mangent avec les mains ».

(APF, Rome)

- **Répondez aux questions suivantes:**

- Parmi les exemples de mauvaise conduite énumérés ci-dessus, lequel vous semble le plus gênant? Pourquoi?
- Quels conseils de bonne conduite donneriez-vous à un tel enfant?

4.

- **Lisez à haute voix le texte ci-dessous.**

Le Musée d'Orsay

Situé au bord de la Seine, en face du jardin des Tuileries, le Musée d'Orsay a été aménagé dans une ancienne gare construite en 1900.

La belle façade de pierre avec ses grandes fenêtres et le hall de départ des trains ont été conservés.

Ce hall possède une verrière et les œuvres d'art sont éclairées par la lumière du jour.

Le musée comporte trois niveaux. Le rez-de-chaussée présente des peintures et des sculptures de la fin du XIX^e siècle. Le premier étage est consacré aux meubles et aux objets d'art de la même période. Le dernier étage est utilisé pour une grande exposition sur l'impressionnisme.

(Pariscope)

- **Répondez aux questions suivantes:**

- Où se trouve le Musée d'Orsay? Qu'est-ce qu'on peut y voir?
- Qu'est-ce que c'était à l'origine? Quelles parties en ont été conservées?

5.

- **Lisez à haute voix le texte ci-dessous.**

Le quartier de la Défense

La construction du quartier de la Défense s'est organisée autour de l'axe situé dans le prolongement du pont de Neuilly. Pour éviter que le nouveau quartier ne soit occupé par une circulation particulièrement intense, on a créé une immense dalle réservée aux piétons. Sous ce sol artificiel, on a aménagé les voies de desserte locale, les routes nationales ainsi qu'un échangeur¹.

Sous la plate-forme toujours, on a édifié la gare du réseau express régional (R.E.R.), une gare S.N.C.F. et une gare routière. Au-dessus de la dalle, se dressent les tours de la Défense.

(Urbain Attitude)

¹ échangeur = intersection routière à plusieurs niveaux;

- **Répondez aux questions suivantes:**

- Pour qui et pourquoi a-t-on construit la plate-forme de la Défense?
- Qu'est-ce qu'il y a en dessous de cette immense dalle? Et en dessus?

6.

- Lisez à haute voix le texte ci-dessous.

L'élargissement de l'Europe

Dix nouveaux pays ont rejoint l'Union européenne le 1^{er} mai 2004. Cette nouvelle vague d'adhésion est un événement de portée mondiale qui nous concerne tous et auquel la Francophonie attache une réelle importance. [...]

Il faut se réjouir de la venue de dix nouvelles cultures et non redouter leur insertion. Il faut être heureux d'accueillir neuf ou dix nouvelles langues, comme autant de manières de décrire la complexité du monde qui nous entoure.

La Francophonie, quant à elle, salue cet événement et, consciente de l'enjeu pour les francophones du monde entier du maintien du statut privilégié du français au sein des institutions européennes (langue de travail), elle fait de ce projet de promotion du français sur la scène européenne, l'une de ses priorités majeures pour les années à venir.

(d'après Abdou Diouf, *Un nouveau modèle culturel et linguistique*, F.D.L.)

- Répondez aux questions suivantes:

- Quelle importance a, pour le continent européen, le 1^{er} mai 2004 ?
- Faut-il « se réjouir de la venue de dix nouvelles cultures » ou « redouter leur insertion » ? Qu'en pensez-vous ?

7.

- Lisez à haute voix le texte ci-dessous.

Des cadeaux toute l'année

En plus de la gratuité exceptionnelle des mercredis de novembre, le Louvre offre d'autres avantages aux moins de 26 ans. Moyennant 15 € pour l'année, les jeunes bénéficient de janvier à décembre d'un accès libre et illimité aux collections du musée et aux expositions temporaires. En présentant la *Carte Louvre jeune*, ils profitent d'une entrée privilégiée, sans attente, par le passage Richelieu, la galerie du Carrousel et la porte des Lions.

Mieux : une invitation est mise à leur disposition pour que la personne de leur choix les accompagne gratuitement en nocturne les lundis et les mercredis. Enfin, des réductions de 5 à 10 %¹ leur sont accordées à la librairie, dans les cafés et les restaurants du musée.

¹ % = pour cent

(Frédérique Jourdan, *Le Parisien*)

- Répondez aux questions suivantes:

- Quelles sont les opportunités que la *Carte Louvre* offre aux jeunes ?
- Que pensez-vous de cette initiative ?

8.

- Lisez à haute voix le texte ci-dessous.

L'aquarium¹ géant Sea Life : le premier parc aquatique de France.

Trente-deux bassins (trois cents espèces montrées) à la hauteur des yeux des plus petits offrent des angles inédits. Clou de la visite, le tunnel à 360° où l'on avance médusé de se retrouver nez à nez avec les requins géants, tournoyant dans un bassin d'un million de litres. L'impression de marcher sur le fond de l'océan est saisissante.

Sous la surveillance des animateurs de *Sea Life*, le public peut nourrir et toucher les poissons, anémones, crabes et autres étoiles de mer. Cet accent mis sur l'interactivité ne se limite pas à distraire les visiteurs. Il se veut aussi facteur d'éveil et de sensibilisation à la fragilité des océans et de leur faune, à la sauvegarde de l'environnement marin.

¹ aquarium [akwaʁjɔm] ; ² 360° = 360 degrés

(Danièle Legeron, *Le Figaro*, 2003)

- Répondez aux questions suivantes:

- Qu'est-ce que l'aquarium *Sea Life* offre aux visiteurs ?
- Dans quel but l'a-t-on construit ?

9.

- Lisez à haute voix le texte ci-dessous.

Trois projets pour les jeunes

Parmi les idées qui émergent du *Sommet* de Moncton consacré à la jeunesse, la première serait de créer des parlements de jeunes. Tous les deux ou trois ans, ce parlement d'un type nouveau se réunirait et voterait un certain nombre de résolutions. La seconde serait de créer des cybercentres pour permettre aux jeunes des pays en voie de développement de profiter des nouvelles technologies et même de constituer des clubs. Un autre projet enfin est de développer les échanges entre les pays francophones sur la base du volontariat. Pour des périodes courtes et des rémunérations modestes, des Français, des Belges iraient travailler en Afrique, des Africains viendraient œuvrer en Europe. Cela contribuera à une meilleure compréhension entre les jeunes et sera un facteur de paix.

(Boutros Boutros-Ghali, *Trois projets pour les jeunes*)

- Répondez aux questions suivantes:

- Que pensez-vous de ces projets ?
- Lequel des trois projets vous semble être le plus profitable? Pourquoi?

10.

- Lisez à haute voix le texte ci-dessous.

Le tabac est un poison

Toutes les recherches faites au sujet du tabac aboutissent aux mêmes conclusions: c'est un poison. Surtout quand il s'introduit sous forme de fumée dans tout l'organisme. Certains fumeurs se flattent d'avalier la fumée. C'est, paraît-il, l'apanage des « vrais » fumeurs. C'est aussi la plus sûre manière de devenir un « vrai » malade ! Ces fumeurs-là sont en effet particulièrement touchés. En faisant pénétrer dans les poumons cette fumée toxique, ils la mettent en contact avec leur sang, et l'empoisonnent petit à petit. Et, plus la consommation augmente, plus les éléments nocifs de la fumée s'attaquent à l'organisme.

(Jean Mazene, *Le tabac est un poison*)

- Répondez aux questions suivantes:

- Partagez-vous l'opinion exprimée dans la première phrase du texte? Pourquoi?
- Quels conseils donneriez-vous à un(e) ami(e) qui veut commencer à fumer?

11.

- Lisez à haute voix le texte ci-dessous.

Bonjour, Sydney !

Deux adolescents britanniques ont eu le choc de leur vie lorsque, ayant réservé par Internet depuis Londres des billets d'avion pour Sydney (Australie), ils se sont réveillés à Sydney (Canada). Emma et Raoul Sébastien, tous deux âgés de 19 ans, ne se sont rendu compte de la méprise¹ qu'une fois arrivés à Halifax (Nouvelle-Écosse), lorsque des hôtesses leur ont demandé de monter à bord d'un petit avion à hélice pour une correspondance. Le Sydney canadien est en fait une petite bourgade endormie du Canada, réputée jadis pour ses aciéries. Rien à voir avec la dynamique métropole australienne et ses plages de rêve. Le jeune couple est devenu malgré lui la vedette de cette localité de 26.000 âmes. Ils ont finalement décidé de rester ici quelques jours, histoire de rentabiliser leur escale imprévue.

(Reuter, Londres)

¹ méprise = erreur, confusion ;

- Répondez aux questions suivantes:

- Où est-ce que les deux adolescents britanniques voulaient aller ? Où sont-ils arrivés ?
- Qu'est-ce qui s'est passé, à votre avis ?

12.

- **Lisez à haute voix le texte ci-dessous.**

À propos de ...

À nous, Paris ! c'est le news urbain le plus diffusé sur Paris et sur l'Île de France, avec une distribution moyenne de 400 000 exemplaires. Mis en place gratuitement, tous les lundis matin, dans plus de 1 000 points de diffusion du métro et du R.E.R.¹, *À nous, Paris !* informe ses lecteurs de l'actualité des spectacles, des loisirs et des cultures urbaines. Le titre connaît un succès croissant, notamment auprès des jeunes actifs parisiens, qui sont à la recherche d'informations sur la vie de la ville : il enregistre une audience de 1 million de lecteurs réguliers. Il propose aussi de découvrir d'autres nouvelles incitantes dans ses cahiers hebdomadaires « Ça bouge » et « Urbain Attitude ».

¹ R.E.R. = réseau express régional

(À propos d'*À nous, Paris !*)

- **Répondez aux questions suivantes:**

- Qu'est-ce que « *À nous, Paris !* » ? Où et quand est-il distribué ?
- Comment peut-on expliquer son succès croissant ?

13.

- **Lisez à haute voix le texte ci-dessous.**

Alexandre Dumas

Alexandre Dumas est un écrivain qui écrit remarquablement bien. Il a un style extraordinaire: sec, nerveux, plein d'humour, d'intelligence. Un livre de Dumas est plaisant parce qu'il offre au lecteur des sujets passionnants. Avec lui, vous apprenez l'Histoire ! Car il l'a comprise mieux que beaucoup d'historiens. Dumas a interprété l'Histoire avec une gaieté et une légèreté qui n'appartiennent qu'à lui. Mais, il semble qu'en France on préfère s'ennuyer à lire des œuvres difficiles que de prendre plaisir à des œuvres gaies, légères, accessibles. Facile ne veut pas dire de mauvaise qualité – et dans le cas de Dumas, le facile est d'excellente qualité !

(Dominique Fernandez, *Il faut remettre Dumas dans les programmes scolaires !*)

- **Répondez aux questions suivantes:**

- La popularité de Dumas subsiste encore. Pourquoi, à votre avis ?
- Et vous ? Que préférez-vous lire ?

14.

- **Lisez à haute voix le texte ci-dessous.**

La perfection, ça n'existe pas ...

Que ce soit à l'adolescence ou après, je crois que personne n'est jamais satisfait de son physique. Il paraît qu'il faut essayer de s'accepter tel qu'on est... C'est facile à dire, moins facile à faire. Il y a des jours où je me sens tellement affreuse que je ne peux me regarder dans aucune glace. Je pense que les garçons vivent mieux leurs complexes que les filles, qu'ils sont moins « jugés » sur leur physique que nous.

La perfection, ça n'existe pas et tant mieux parce que ce serait ennuyeux. La seule façon de faire bon ménage avec ses complexes, c'est d'avoir de l'humour...

(Louise, 18 ans, *Courrier des lecteurs*)

- **Répondez aux questions suivantes:**

- Êtes-vous satisfait(e) de votre physique ? Quelle importance y attachez-vous ?
- Partagez-vous les opinions de Louise, exprimées dans les deux premières phrases du texte ? Justifiez votre réponse.

15.

- **Lisez à haute voix le texte ci-dessous.**

Paris en famille.

Les lycéens peuvent choisir parmi une grande variété de séjours linguistiques à l'étranger pour les vacances d'été. Mais rares sont les programmes linguistiques et culturels destinés tout particulièrement à des élèves plus jeunes, les collégiens. Le programme *Paris en famille* offre aux familles une expérience française unique, destinée à la fois aux jeunes de 11 à 14 ans - et à leurs parents ! Le parent et l'étudiant sont logés dans une famille au centre de Versailles, à proximité du château et à trente minutes du centre de Paris. Tous les étudiants sont également inscrits à un cours de trois heures de français par jour à Versailles. L'après-midi est consacré aux activités et aux visites : certaines destinées aux étudiants, d'autres aux adultes, d'autres enfin aux deux en même temps...

(*Le français dans le monde*)

- **Répondez aux questions suivantes:**

- Qu'est-ce que le programme *Paris en famille* ? À qui s'adresse-t-il ?
- Quelles opportunités offre-t-il ? Dans quel but, à votre avis ?

16.

- **Lisez à haute voix le texte ci-dessous.**

L'O.I.F.

L'Organisation Internationale de la Francophonie publie son rapport sur la situation de la langue française dans le monde et sur les réalités francophones dans les domaines de l'enseignement, de la culture, de la communication et de l'économie.

Recueil indispensable de faits et d'analyses, destiné à orienter les choix politiques et stratégiques des responsables francophones, ce rapport est aussi un ouvrage de référence pour tous ceux – étudiants, enseignants, grand public – qui souhaitent s'informer sur la dynamique de l'espace francophone et apprécier l'étendue de ses réalisations.

(*La Francophonie dans le monde*)

- **Répondez aux questions suivantes:**

- Qu'est-ce que le rapport de l'O.I.F. ?
- Quelle utilité voyez-vous à ce rapport ?

17.

- **Lisez à haute voix le texte ci-dessous.**

Un instrument multimédia à découvrir

En Belgique, quinze années d'une initiative régionale et deux années de préparation ciblée ont conduit à un projet ambitieux, celui des *Olympi@des du Français et de la Francophonie*.

Ce projet comprend le développement d'un site Internet en accès libre et envisage à moyen terme l'organisation d'un concours international, voire mondial, par Internet, portant sur la maîtrise de la langue française usuelle et la connaissance du monde francophone.

Dès l'ouverture du site, les élèves peuvent y accéder par la séquence animée où des jeunes de tous les coins du monde vous parlent en français, sur un arrière-fond et un rythme fort colorés...

(www.olyfran.com)

- **Répondez aux questions suivantes:**

- Qu'est-ce que les Olympiades du Français et de la Francophonie ?
- Quelle en est l'origine ? Quel en est le but ?

18.

- Lisez à haute voix le texte ci-dessous.

Un nouveau magazine musical sur TV5 et RFI¹

Avec *Acoustic*, les deux grandes chaînes de la francophonie, RFI et TV5, ont enfin une émission hebdomadaire commune ! Et dans un domaine qui nous est cher : la chanson française et francophone par ceux qui l'interprètent. *Acoustic* propose chaque semaine un invité, artiste francophone, qui se prête au jeu traditionnel de l'entretien, puis joue un morceau en public. La demi-heure d'émission est ponctuée par les rubriques « Brèves » et « Agenda », qui traitent des sorties d'albums, tournées et festivals...! *Acoustic* semble donc bien être le rendez-vous télévisé incontournable des amoureux de la chanson et du rock, français et francophones.

¹ RFI = Radio France Internationale ;

(Pariscope)

- Répondez aux questions suivantes:

- Qu'est-ce que *Acoustic* ? (type d'émission, organisateurs, périodicité, durée, domaines, rubriques, invités)
- En quoi l'émission *Acoustic* peut-elle être profitable, à votre avis?

19.

- Lisez à haute voix le texte ci-dessous.

Volontariat

Carla, Italienne de 24 ans, est allée trouver une association de bénévolat qui participe au programme du *Service volontaire européen* et a déclaré qu'elle avait envie d'aller aider les autres. Elle a été accueillie, en France, par l'association *Unis-Cités*. Elle a été intégrée dans une équipe de huit jeunes où tous les autres étaient français. Elle a dû s'adapter à des personnes qu'elle n'avait pas l'habitude de rencontrer. Ensemble, ils ont réalisé des missions d'un mois pour organiser une fête pour des enfants, faire faire du sport à des personnes sans domicile fixe, mettre en place un jardin pédagogique pour les personnes âgées, les enfants et les handicapés...

(Jeunesse Attitude)

- Répondez aux questions suivantes:

- À quel programme Carla a-t-elle participé ? Pourquoi ?
- Qu'a-t-elle fait pendant son séjour en France? Avec qui ?

20.

- Lisez à haute voix le texte ci-dessous.

Apprendre le français par la pratique théâtrale

L'expérience du français par le théâtre est une situation d'apprentissage qui sort des sentiers battus et des interactions habituelles d'une salle de classe. [...] La pratique de la langue étrangère par le biais du jeu dramatique peut être, du moins au début, fort déroutante pour des étudiants habitués à un mode d'apprentissage plus classique où le rapport frontal professeur - élèves est encore souvent la règle. Voilà pourquoi, il faut « rassurer » les apprenants, c'est-à-dire leur préciser qu'il n'est pas attendu d'eux une performance, mais que cela doit leur permettre d'accéder à une certaine liberté d'expression sans contrainte ni gêne, sans crainte de l'erreur, qu'il s'agit effectivement de susciter la communication et le plaisir de parler en français, de se perfectionner.

(Cathy Halle, *Apprendre le français par la pratique théâtrale*)

- Répondez aux questions suivantes:

- Que signifie pour vous « une situation d'apprentissage qui sort des sentiers battus » ?
- Quel intérêt voyez-vous à apprendre le français par la pratique théâtrale?

21.

- Lisez à haute voix le texte ci-dessous.

L'Europe : niveau bac

Dans les États membres de l'Union européenne, la fin de la scolarité¹ est validée par l'obtention d'un diplôme. Il est obtenu à la suite d'un examen général, national, constitué d'épreuves écrites et orales, associé aux notes de contrôle continu des années précédentes. Ce diplôme permet d'accéder automatiquement aux études supérieures. Mais chaque pays prend peu ou plus ses distances avec ce schéma général. Ainsi, au Royaume-Uni c'est un examen très spécialisé puisque le candidat présente trois matières qu'il a choisies lui-même. Les jeunes Finlandais doivent s'acquitter, outre les matières facultatives, de quatre matières obligatoires à forte dominante linguistique. À l'inverse, les baccalauréats français et danois comportent une dizaine d'épreuves obligatoires, auxquelles s'ajoutent des matières optionnelles.

(Sébastien Langevin, *L'Europe : niveau bac*)

¹ qui précède l'entrée à l'université

- Répondez aux questions suivantes:

- Comment le diplôme de fin d'études secondaires est-il obtenu dans les pays de l'U.E. ? (schéma général)
- Et en Roumanie? Faites une courte présentation du baccalauréat roumain.

22.

- Lisez à haute voix le texte ci-dessous.

Le voyageur de l'aller-retour.

Pour les ethnologues, le touriste n'est qu'un mauvais voyageur, car le touriste est souvent quelqu'un de détestable, un être égocentrique qui croit tout savoir et porte des jugements sur tout. On en a tous croisé au cours de nos voyages. Mais au-delà de cela, ce n'est pas si facile de définir ce qu'est un touriste...

On pourrait dire que c'est quelqu'un qui passe, contrairement à l'ethnologue qui est quelqu'un qui reste, au moins un certain temps, dans un même lieu. De plus en plus, le touriste est un homme de l'aller-retour et pas du grand voyage. Une des caractéristiques du tourisme, c'est la brièveté du voyage: en quinze jours, trois semaines, on a tout vu, on a « fait » la Thaïlande ou le Mexique...

(Dominique Rolland. *Le voyageur de l'aller-retour*. Entretien avec Marc Augé)

- Répondez aux questions suivantes:

- Pouvez-vous définir ce qu'est un touriste, à votre avis?
- Et vous, quel type de touriste êtes-vous?

23.

- Lisez à haute voix le texte ci-dessous.

Le Guide du Routard

Les lecteurs avaient changé. Ils sont devenus plus exigeants, plus curieux d'une information culturelle sérieuse. Ils trouvaient les introductions trop lapidaires, pas assez fouillées. Il a fallu que l'on s'adapte. À l'époque, il n'y avait que ce qu'on appelait les « guides lourds »¹, lourds à tous les sens du terme: un à deux kilos de papier et un contenu qui se voulait exhaustif. Il n'existait rien qui puisse correspondre aux jeunes qui voyageaient seuls et hors des sentiers battus. Ils avaient besoin de renseignements pratiques: comment voyager moins cher, comment préparer le départ... C'est ainsi que l'idée du « Guide du Routard » est née. Créé en 1973 pour des jeunes qui parcourent le monde sac au dos, il est aujourd'hui le plus vendu des guides touristiques français.

(Dominique Rolland, *Le succès du « Guide du Routard »*. Entretien avec Pierre Josse.)

¹ Guides Bleus, Nagel, Fodor

- Répondez aux questions suivantes:

- Qu'est-ce qui a favorisé l'apparition du « Guide du Routard » ?
- Pour qui a-t-il été créé ? Que contient-il ?

24.

- Lisez à haute voix le texte ci-dessous.

Prévert, marchand de bonheur.

Prévert aurait eu cent ans le 4 février 2000... Les Français l'ont désigné « poète du siècle », l'U.N.E.S.C.O. a classé « *Les Enfants du paradis*¹ » au patrimoine de l'humanité et « *Les Feuilles mortes*² » continuent à faire le tour du monde des radios et des platines...

Le journaliste Yves Courrière consacre un monumental ouvrage à Jacques Prévert. Avec lui, le personnage Jacques Prévert devient vite un héros de roman. Le roman du Montparnasse des années '30 et du Saint-Germain-des-Prés de l'après-guerre. Le roman de l'une des plus formidables aventures esthétiques du cinéma français, celle du « réalisme poétique », l'histoire à succès d'un poète, la réussite d'un parolier dont les chansons, grâce aux musiques de Kosma et aux voix de Montand ou Gréco, feront le tour du monde...

¹ film français ; ² chanson (sur les paroles de J.Prévert)

(Jacques Pécheur, *Prévert, marchand de bonheur*)

- Répondez aux questions suivantes:

- Quand Jacques Prévert est-il né ?
- À quoi doit-il sa réputation ? Dans quels domaines a-t-il excellé ?

25.

- Lisez à haute voix le texte ci-dessous.

Le mythe de Jeanne d'Arc

Jeanne d'Arc n'est devenue une incontestable héroïne nationale que depuis un peu plus d'un siècle et demi. À la mission strictement limitée dans le temps et dans l'espace, attribuée à la Pucelle - délivrer Orléans et faire sacrer le roi à Reims - on a substitué, au XIX^e siècle, une mission héroïque et romantique d'ampleur nationale: libérer toute la France de l'occupation anglaise. Or, si Jeanne n'y est pas parvenue, c'est parce qu'elle fut honteusement trahie par ceux-là mêmes qui auraient dû la soutenir: par son indolent monarque, Charles VII, humilié de devoir son trône à une jeune paysanne; par la noblesse, jalouse d'une fille du peuple, dépourvue de toute expérience des armes, à laquelle elle devait pourtant obéir ; enfin par l'Église, vexée de voir une humble bergère illettrée dialoguer directement avec le ciel.

(Christian Amalvi, *Le mythe de Jeanne d'Arc*)

- Répondez aux questions suivantes:

- Quelle différence y a-t-il entre la vérité historique et la légende?
- Pourquoi Jeanne n'a-t-elle pas pu « libérer toute la France de l'occupation anglaise »?

SUBIECTE II
(teme)

1. Quel est, selon vous, l'apport de la famille dans la construction de la personnalité des adolescents ?
2. Quel est, selon vous, l'apport de l'amitié dans la construction de la personnalité des jeunes ?

3. « On n'a le plus souvent qu'un(e) ami(e) ou peu d'amis... » affirme Jean Guilton. Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Justifiez votre réponse.
4. Quelle est la personnalité artistique, roumaine ou étrangère, que vous aimez le plus ? Pourquoi ?
5. Quelle est la personnalité sportive, roumaine ou étrangère, que vous admirez le plus ? Pourquoi ?
6. Racontez une histoire amusante que vous avez aimée.
7. « Ce serait bien s'il y avait des cours sur le cinéma à l'école. » Partagez-vous cette opinion ? Donnez un point de vue motivé.
8. Racontez un événement récent (une fête, un voyage, un spectacle, une exposition ...).
9. Faites le portrait d'un personnage (historique, littéraire ...) qui vous plaît. Justifiez votre choix.
10. Faites le portrait d'une personne de votre choix. Justifiez votre option.
11. Aimez-vous les films qui font rêver ou ceux qui font réfléchir ? Pourquoi?
12. Choisissez un livre / un film / un spectacle que vous aimez et présentez-le / la.
13. Donnez votre point de vue sur l'enseignement des disciplines artistiques à l'école.
14. Exposez votre opinion sur la place du sport dans l'éducation.
15. Préférez-vous le sport à la lecture? Pourquoi?