

XIII Encontro Estadual de Professores de Filosofia - Proposta de oficina

Corrosões do corpo: pensamento e transgressão no cinema de horror contemporâneo

Autor: Gabriel Cid de Garcia

Instituição: Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Apresentação

Na tentativa de disseminar novas práticas que proporcionem uma maior interação entre um conteúdo propriamente filosófico, atrelado à teoria e ao conceito, e os suportes diversificados capazes de expressar idéias por outros meios – como por exemplo, a literatura, o cinema, as artes em geral – , esta **oficina** se propõe a estudar elementos filosóficos expressos de maneira própria pelos filmes de terror contemporâneos. Privilegiamos a intensidade que a obra artística provoca no espectador, intentando entendê-la como expressão impessoal, como composição de sensações a partir de forças que excedem o humano, questionando a forma como tradicionalmente experienciamos o corpo.

Metodologia

A partir da exibição de trechos de filmes que apresentam algum tipo de atentado à integridade corporal, incitaremos o debate acerca do efeito provocado no espectador. Procurando pensar, a partir de elementos da filosofia e da arte contemporânea, a associação cultural do prazer às formas agradáveis, aos efeitos enobrecedores, efetuiremos a correspondência da transgressão que os filmes proporcionam a um elogio ao sensível, sobrepujado historicamente pela valorização do inteligível. Levar-se-ão em conta, para o desenvolvimento das questões, os relatos e contribuições dos participantes da oficina.

Impactos

Mesmo com o exponencial aumento de produções do gênero, o terror, bem como outros gêneros fantásticos, continuam à margem dos interesses filosóficos. Pretendemos constatar sua potência e relevância para a cena filosófica contemporânea, com o intuito não só de ampliar a abrangência do debate, como também motivar novas pesquisas focalizadas nesta área, que ainda permanece impregnada do preconceito com relação às produções da indústria cultural.

Bibliografia

DELEUZE, Gilles. *Francis Bacon: lógica da sensação*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.

_____. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. Volumes 3 e 4*. São Paulo: Editora 34, 2005. (com Félix Guattari)