

ENTREVISTA

Sílvia Sabaté

Actriu a 'El cor de la ciutat' (TV3)

# “Em segueixo sempre que puc per trobar-me els errors”

Òscar Montferrer  
BARCELONA

**La cangur joveneta de 'La ràdio folla' fa un Txékhov al Tantarantana i, de dilluns a divendres, dona vida televisiva a la Clara, una mare encara jove que ha deixat enrere les drogues i tretze anys de presó i vol refer la vida.**

**O.M.** Dona vida a un personatge torturat.

**S.S.** Sí, la Clara ho ha passat malament... Va entrar en el món de les drogues perquè no tenia més remei i perquè estava en joc la vida de la seva filla. Va pagar un preu excessiu amb tretze anys de presó i torna i troba la incomprensió de tothom... El més difícil era saber què li passa a aquesta persona en aquests tretze anys en una presó de Costa Rica.

**O.M.** És va documentar?

**S.S.** En aquest cas no, perquè la Clara, quan surt de la presó, ja no és addicta. Ara, en la primera obra de teatre, feia el paper d'una ionqui. En aquell moment sí que em vaig documentar. Em vaig informar força i ara ja sabia per on agafar-ho.

**O.M.** També hi ha la condició d'exreclusa.

**S.S.** Sí, una situació claustrofòbica, molt angoixant, que demana el sentiment de solitud, d'incomprensió... Aquest que tots hem tingut moltes vegades... És per on he connectat la Clara.

**O.M.** És un dels personatges significatius de la telenovella.



XAVIER BERTRAL

**S.S.** M'agrada. Sabia que era un bombonet. És un paper que, artísticament, ve molt de gust. Però també els altres papers de la sèrie estan molt bé. La gent s'hi pot sentir molt identificada perquè tenen problemes d'avui en dia: reinserció, drogoaddicció, coses que estan al carrer...

**O.M.** ¿Hi ha la possibilitat que, al ser una producció de llarga durada, la interpretació s'automatitzi?

**S.S.** Si t'acomodes i creus que el personatge ja està fet, es nota a la pantalla. Hi has de posar tots els sentits, con-

centrar-te... Cada actor pot agafar aquesta feina com vulgui... Jo em segueixo sempre que puc per trobar-me els errors. De tota manera, el personatge té trampa, perquè torna a un món nou, amb gent que fa tretze anys que no veu, però s'instal·la en la quotidianitat i encara el dia a dia. Ara, no pot oblidar els tretze anys de presó, tretze anys, i ha de mantenir la duresa, perquè això l'ha marcada. Malgrat la tendresa que té, s'ha hagut d'endurir.

**O.M.** És la primera vegada que forma part del repartiment d'una telenovella. ¿Com es veu aquest gènere des de fora i des de dins?

**S.S.** Quan no hi ets, sempre crítiques una mica, s'ha de reconèixer, però un cop hi ets a dins veus com n'és de difícil... A Madrid és més fort perquè allà l'actor considerat bo fa cinema i la resta, televisió catalunya és diferent?

**O.M.** **S.S.** Aquí, realment, amb les situacions extremes que ens escriuen, amb el poc temps que hi ha, s'ha de ser molt

PERFIL

El teatre ha capitalitzat la trajectòria interpretativa de Sílvia Sabaté, que ha intervingut en una desena d'obres. El primer contacte amb l'art de Talia es produeix amb el text de 'Malviatge'. El segueixen el 'No val a badar' de David Mamet; 'Peep'; 'Beirut'; 'Gust de mel'; 'Els contes dels boscos de Viena'; 'Ivanov'; 'Los sueños de Federico'; 'Nit de reis' i 'El tiet Vània', l'obra en què intervé actualment i que es representa al barceloní Nou Tantarantana Teatre. El vessant cinematogràfic no ha estat tan transitat. Després del debut a 'La ràdio folla' van arribar 'Blue Gin' i 'La veritat oculta', que va obrir un lapse tancat amb 'Orígens'. En televisió, ha format part, entre d'altres, dels repartiments d'El Súper, en què donava vida al personatge d'una advocada, i d'Estació d'enllaç, en què la dona que interpretava mantenia relacions estranyes amb el cap d'Estació.

més bon actor que per fer una pel·lícula ben cuidada. A Catalunya la telenovella es considera una feina per a l'actor tan digna com qualsevol altra. Qualsevol actor està encantat de treballar en una telenovella i la prova és que el repartiment d' 'El cor de la ciutat' està molt bé.

**O.M.** Però la gent va a Madrid a treballar.

**S.S.** Sí, perquè hi ha molta més producció. Aquí surt molta gent i l'oferta s'acaba. Allà hi ha més televisions, més cinema... Si vols fer cinema, has d'anar allà... De tota manera, ara hi ha gent jove que potser farà un cinema català diferent. Ho vull creure.

**O.M.** Quan va començar, va fer cinema.

**S.S.** Em semblava més fàcil. El teatre em feia més respecte. Després em van venir més ganes de fer teatre per sentir-me més formada com a actriu. Potser no els he interessat jo, a la gent del cinema. N'estic contenta, de 'La ràdio folla', perquè a la primera vas a totes, però vas agafant més pors, més responsabilitat...

**O.M.** En el teatre, cada dia es fa una funció nova.

**S.S.** En el teatre, amb la tècnica, pots solucionar moltes coses i si notes que el públic hi és, hi ha una connexió, et sents allà, no tens pressa, el ritme et surt orgànic, tot està ple, estàs en el procés mental del personatge. En canvi, la càmera no enganya, ho agafa tot. És molt agraïda, però també molt traïdora, perquè si no hi ets, no hi ets.

**O.M.** Ara fa totes dues coses, teatre i televisió.

**S.S.** És una situació privilegiada. Fa un any no estava fent res. De fet, en aquesta professió, cada vegada que acabes una feina, és com tornar a començar.

## Catalunya Ràdio s'adaptarà si es consoliden les privades en català

Un debat analitza el futur de l'idioma a la ràdio

Xavi Rosiñol  
PUIG-REIG

El cap de programes de Catalunya Ràdio, Jordi Català, va dir divendres a Puig-reig (Berguedà) que la seva emissora "es retirarà", si es consolida una oferta privada de ràdio en llengua catalana. Segons Ca-

talà, alguns continguts de Catalunya Ràdio només tenen raó de ser si serveixen per cobrir gèneres i sectors en què el català no té una presència significativa. Si les privades que han nascut aquest any aconseguixen cobrir aquests buits, "Catalunya Ràdio hauria d'abandonar la línia actual

i centrar-se en una oferta més clara de servei públic".

Català va fer aquestes declaracions en una taula rodona sobre el futur de la llengua catalana a la ràdio en el marc del cicle de debat Fòrum 10, que organitza Ràdio Puig-reig. El director general i conseller delegat d'Ona Catalana, Josep Puig-

bó, va demanar a Català que les emissores de la Generalitat "s'afanyin" a fer aquest canvi i va defensar el paper de servei públic que, segons va dir, també fan les emissores privades.

Puigbó i Català van compartir taula amb el president de la Federació d'Organismes i Entitats de la Ràdio Local de Catalunya, Manel Ramon; el director general de Radiodifusió i Televisió de la Generalitat, Jordi Alvinyà; el cap d'acció local de COMRàdio, Francesc Triola, i la periodista de Ràdio 4 Silvia Tarragona.

Tots sis van coincidir que la ràdio en català viu, en l'actu-

alitat, el seu millor moment. "El català avança lentament, però avança i es consolida", va dir Ramon. Però cap dels convidats es va atrevir a fer pronòstics de futur. "No tenim ni idea del que passarà", va dir Triola. "Amb prou feines som capaços de fer una radiografia de la situació actual", hi va afegir Puigbó, "però és un bon senyal que hi hagi empreses que creguin que fent ràdio en català també es poden guanyar diners".

La taula rodona de divendres va servir per tancar el cicle Fòrum 10 d'aquest any i per celebrar-ne el desè aniversari.