

Amb el cor a Sant Andreu

Sònia Pau
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

La Rosa i en Martí de 'Poble Nou' tornen a ser mare i fill a 'El cor de la ciutat', la telenovel·la de sobretaula que TV3 emetrà a partir de l'11 de setembre

El cor de la ciutat és el barri de Sant Andreu. Un barri tranquil, on viuen treballadors i famílies de tota la vida. En un plató dels estudis de Televisió de Catalunya (TVC) a l'Hospitalet hi ha un Sant Andreu en petit on s'enregistra la telenovel·la que a partir del setembre substituirà *Laberint d'ombres*. Es dirà *El cor de la ciutat*. No hi falta la farmàcia ni el farmacèutic que ho sap tot de la gent del barri –qui té el colesterol alt i qui fa règim–, la botigueta de roba infantil –amb una mica de l'última moda i una mica de vestidets de fa dècades dels que regalen les tietes–, ni el bar-casa de menjar Can Peris, que porta una família.

En el Sant Andreu de ficció, els de decorats, les maquilladores i els actors van amunt i avall amb les presses de l'últim dia. Demà comencen les vacances i s'han de deixar els deures fets, tancar tot allò que sempre queda per a última hora. I no només pensar en el present, sinó també en el futur. "Aviat aquest carrer se'ns quedarà petit –reflexiona en veu alta Francesc Forés, consultor de continguts de la telenovel·la–. La solució serà fer més exteriors".

En una sala, Margarida Minguillon, Pep Munné i Pere Molina passen text. Assagen un parell de vegades i van a l'altra punta del plató per enregistrar a la fusteria. La Cinta Noguera (Margarida Minguillon) està atabalada perquè la seva filla ha suspès el casament a última hora. El seu germà, en Quim (Pere Molina), li diu que es calmi, que el món no s'acaba aquí. Ella marxa, encara més enfadada, i es creua amb el farmacèutic, en Jordi Vidal (Pep Munné). Segons s'intueix, entre els Noguera i els Vidal hi ha molts embolics de faldilles.

COSTUMISME, GENT DEL BARRI

S'ha de repetir unes quantes vegades, un cop perden el fil del diàleg i l'altre el director s'adona que es veu una escletxa a la paret de la fusteria. En el temps mort, hi ha estona perquè Margarida Minguillon rebí una ràpida classe de bricolatge. És l'últim esforç. Només queda enregistrar la promoció, les primeres imatges de la telenovel·la que veurà el públic.

Els decorats d'*El cor de la ciutat* no són la casa dels Aymerich de *Laberint d'ombres* ni la dels Montsolís de *Nissaga de poder*. Res de luxe ni de *pjèria*. Forés avança que la història s'assemblarà molt més a la primera telenovel·la, *Poble Nou*. Es recupera



Minguillon, Molina i Munné en un assaig d'*El cor de la ciutat*

el to costumista, es torna a situar la història en un barri de Barcelona i, per casualitat, es dona un dels papers protagonistes a Margarida Minguillon (Cinta), la Rosa de *Poble Nou*. Per més casualitats, torna a tenir de fill a la ficció Joaquim Gutiérrez, que va fer de Martí a la primera telenovel·la i ara és en David.

A una pregunta gairebé inevitable, Minguillon explica que "la Cinta és menys patidora que la Rosa. Les veu venir més. Parla poc, però normalment té raó". S'ho pensa un moment: "Ha patit menys". A *Poble Nou*, la Rosa havia d'aguantar les aventures i les poques ganes de treballar del seu marit, l'Antònio. Ara, la Cinta ha de trobar solució als problemes d'un fill i una filla adolescents. "És una història més coral –diu per explicar *El cor de la ciutat*–, amb molts personatges i amb els mateixos problemes que té la gent del carrer. A vegades la caguen i a vegades l'encerten". L'actriu, que després de *La Rosa* ha fet col·laboracions puntuals a la televisió i s'ha dedicat al teatre, té assumit que haurà d'estar disposada a perdre una mica més de llibertat i d'intimitat a partir del setembre.

"No ha canviat de cara, només de mida", diu Minguillon sobre el seu fill a la ficció. No havien tornat a coincidir des de *Poble Nou*. "No havíem coincidit per feina, ens vam trobar un dia pel carrer. Mai més", concreta l'actriu. I ara, cinc anys després, tornen a ser mare i fill. En Joaquim Gutiérrez admet que va acabar "una mica cremat" de *Poble Nou*. "Vaig optar per deixar la interpretació i aquests cinc anys

m'he dedicat a altres coses". Ha estudiat BUP i COU i ha començat Humanitats. També ha fet un curs de teatre. "Ara sóc molt crític amb el que feia abans. Només tenia 15 anys. Com a mínim he après unes nocions mínimes".

PAPERS EN PARAL·LEL

Pel que fa al seu personatge, en David, explica que no és en Martí de *Poble Nou* crescut: "En Martí era més introvertit i en David és més irascible, molts cops actua per impulsos". Com a actor, espera que la telenovel·la sigui "un trampolí", i per ara és "la retrobada amb una professió".

Pere Molina no havia actuat a *Poble Nou*, però va pujar al carro de les telenovel·les amb *Secrets de família*, on feia de taxista; s'hi va mantenir amb *Laberint d'ombres*, on feia de Bruno, el periodista bojament enamorat de la Clara, i ara fa de Quim, "el manetes del barri, un home popular que no té mai un no per a ningú". Crea el personatge a través d'experiències viscudes: "Jo també sóc un nen de barri, del Poble Sec. He crescut amb gent molt semblant a la d'aquesta història –explica– i amb un ambient de barri que s'ha anat perdent". Fins i tot, reconeix que va ser més fàcil fer "el malparit d'en Bruno de *Laberint*", que no pas actuar ara com una persona que té més a veure amb ell.

És l'últim dia. Comencen les vacances. Els actors desfilen cap a casa amb aquell somriure d'anar cap al descans, el viatge, la platja... Enrere deixen els seus personatges amb els petits problemes que té cada dia la gent del barri.

RTVE relleva els corresponsals de Londres, París i Lisboa

Redacció
MADRID

La direcció general de Radio-televisió Espanyola (RTVE) ha reestructurat una part de la xarxa de corresponsals amb relleus a Jerusalem, Londres, París, Lisboa, Roma i Moscou. La remodelació s'ha fet a proposta del nou director d'informatius de TVE, Alfredo Urdaci, i de la direcció de RNE.

Els nous corresponsals de TVE són Àngela Rodicio, a Jerusalem; Enrique Peris, a Londres; Francisco Audije, a París, i Agustín Remensal, a Lisboa. La corresponsalia de Brussel·les, on hi ha Jesús Fonseca, es reforçarà amb un altre periodista.

Pel que fa a RNE, Jesús Mari Esteban, procedent de Moscou, s'instal·larà a la corresponsalia de París; Antonio Alonso es desplaça a Moscou; Angel García, a Roma; Carmen Hernández, a Jerusalem, i Agustín Remensal, a Lisboa.

La xarxa d'informació de RTVE en el món la formen setze corresponsals de TVE i onze de RNE, mentre que tant a Lisboa com a l'Havana els mitjans comparteixen corresponsal. Aquests periodistes treballen per als serveis informatius de TVE, RNE, el Canal 24 horas i el Canal Internacional.

BREUS

■ Ona Música informa de les cançons per Internet

La cadena de ràdio Ona Música informa en la seva pàgina web (www.onamusica.com) del llistat de totes les cançons que sonen durant el dia. En la Playlist, els oients poden consultar en qualsevol moment el nom de l'interpret, el títol de la cançó i l'hora en què s'ha programat. També es pot saber quines cançons sonaran a través d'Ona Música l'endemà o les que s'han emès al llarg de la setmana. [Redacció]

■ José Antonio Abellán, nou cap d'esports de la COPE

José Antonio Abellán ha estat nomenat cap d'esports de la Cadena COPE en substitució de José María García, que ha fitxat pel grup Telefónica Media. José Antonio Abellán s'estrenarà en el càrrec amb la transmissió de la Vuelta ciclista, que comença el 26 d'agost. A més d'aquesta nova faceta professional, mantindrà el seu programa als matins de Cadena 100, La jungla. [Redacció]