

El insecto

*De tus caderas a tus pies quiero
hacer un largo viaje.*

Soy más pequeño que un insecto.

*Voy por estas colinas, son
de color de avena, tienen
delgadas huellas
que sólo yo conozco,
centímetros quemados,
pálidas perspectivas.*

*Aquí hay una montaña.
No saldré nunca de ella.
¡Oh, qué musgo gigante!
Y un cráter, una rosa
de fuego humedecido!
Por tus piernas desciendo
hilando una espiral
durmiendo en el viaje
y llego a tus rodillas
de redonda dureza
como las cimas duras
de un claro continente.*

*Hacia tus pies resbalo,
a las ocho aberturas
de tus dedos agudos,
lentos, peninsulares,
y de ellos al vacío
de la sábana blanca caigo,
buscando ciego
y hambriento tu contorno
de vasija quemante!*

COMENTARIO DE TEXTO “EL INSECTO” de PABLO NERUDA

- **LOCALIZACIÓN**

“El insecto” de Pablo Neruda (1904-1973) pertenece a su conocido libro de poemas “Los versos del capitán”. El poeta chileno fue premio Nobel y uno de los escritores en lengua castellana más universal y prolífico. Neruda publicó, en primera instancia, “Los versos del capitán” como una obra anónima. En un principio, la obra fue presentada como un hallazgo, unos poemas encontrados por casualidad y escritos por un capitán republicano de la Guerra Civil española que se dirigía en todos ellos a su amada. Más tarde el propio Neruda reconoció su autoría.

Neruda expresa, de una manera originalísima, cómo se siente ante el cuerpo de su amada. Apreciamos esencialmente sentimientos amorosos. Se trata, por lo tanto, de un texto de **género** lírico. Al igual que en el resto de sus obras, vemos una poesía sincera y elemental, llena de imágenes y metáforas, que transmiten perfectamente las sensaciones de un enamorado.

- **TEMA**

Podríamos afirmar que el **tema** es ese sentimiento de pequeñez que siente el protagonista recorriendo amorosamente el cuerpo de su amada, en un viaje largo y especialísimo por la “geografía” de ese cuerpo femenino: sus colinas, la montaña, el continente...

- **RESUMEN**

Un breve **resumen** del poema sería como sigue: La voz en primera persona de un hombre anuncia que el viaje va a ser largo, de la cadera a los pies de su amada. Expresa lo diminuto que se siente afirmando que es “más pequeño que un insecto”. Comienza su viaje en las nalgas y sigue por el pubis hasta los genitales externos. Desciende por las piernas, las rodillas... llega a los dedos de los pies, y, desde sus aberturas interdigitales, cae a la sábana. Desde allí quiere volver a su amada, buscando de nuevo el cuerpo de la mujer.

- **COMENTARIO**

En cuanto a la **métrica**, el poema tiene una marcada regularidad. Consiste en una serie de versos, en su mayoría heptasílabos y que carecen todos de rima. Son versos blancos.

- Respecto a la **forma**, destaca en este poema la primera persona poética frente a la segunda persona, -encarnada por su amada-, algo constante en toda la obra lírica de Pablo Neruda. Resalta también la claridad y belleza expresivas de su lenguaje, con un uso constante del presente de indicativo. En el plano sintáctico, destaca la característica

nerudiana de poner los signos de exclamación solo al final del verso, versos décimo cuarto y trigésimo.

- En lo que a las **figuras retóricas** se refiere, son numerosas las metáforas. Como se trata de un viaje, abundan las de tipo geográfico: “*colinas*” (nalgas) en el cuarto verso, “*montaña*” (monte de Venus) en el décimo verso. Otras son más visuales: “*musgo*” (vello púbico) en el verso décimo segundo, “*rosa y cráter*” (genitales externos) en el décimo tercer verso. Destaca la última en el último verso, “*vasija quemante*” que describe el cuerpo ardiente de la mujer. Semejante a la metáfora, pero menos atrevida, es la comparación o símil: *rodillas... como las cimas* en el verso décimo octavo. Existe, además de una hipérbole, una comparación en el tercer verso: “*soy más pequeño que un insecto*”. En cuanto a la adjetivación, abundan tanto epítetos (*delgadas huellas* en el sexto verso, *pálidas perspectivas* en el noveno verso) como adjetivos especificativos necesarios (*musgo gigante* en el verso décimo segundo, *cimas duras* en el vigésimo verso), así como una triple y extraña adjetivación en los versos vigésimo cuarto y vigésimo quinto: “*dedos agudos, lentos, peninsulares*”. También debemos destacar la sinestesia que utiliza en el verso décimo nono: “*de redonda dureza*”. Por otro lado, el orden de las palabras está, en algunos casos, alterado. Así podemos ver hipérbatos en “*de tus caderas a tus pies*” en el primer verso, “*por tus piernas desciendo*” en el décimo quinto verso y en “*hacia tus pies resbalo*” en el décimo nono verso. Por último, en lo que se refiere al campo semántico de los sustantivos que utiliza el poeta, podemos decir que casi todos ellos, como es habitual en Neruda, pertenecen al campo semántico de la naturaleza.
- La **estructura** del poema, está claramente definida por el viaje que el poeta realiza por la geografía de la mujer. Podemos distinguir estas partes:

Presentación: tres primeros versos.

Viaje por las “colinas”: versos del 4 al 9.

Viaje por la “montaña”: versos 10-14.

Viaje por las piernas: versos 15-21.

Viaje por los pies: versos 22-25.

Caída al vacío: versos 26-30.

- **Conclusión personal.**

Neruda fue un autor que reflejó en su obra dos facetas muy importantes de su vida: la amorosa (erótica en este caso), pues se casó enamorado hasta tres veces; y la faceta más social y política, ya que perteneció al Partido Comunista Chileno y estuvo muy comprometido con la historia de su país, además de ser un declarado antifascista. Llegó a ser candidato a la presidencia y embajador de Chile en varios países del mundo, por lo que se puede decir que fue un gran “viajero”. Este poema, nos relata, en tono erótico y alegórico, uno más de sus viajes, con su característico estilo y esa forma sencilla y directa de escribir.

