

Beleške o Rubinovoj Zvezdi

Frater H'yitem k-Elohim

Aleister Crowley je napisao ritual Rubinove Zvezde kao poboljšanu i Telemitsku verziju Manjeg Rituala Pentagrama, predajujući ga i u Knjizi La' i i u Magici U Teoriji i Praksi. Iako je to jedan od najljepših i najmoćnijih rituala koji su nam ostavljeni od proroka, on je jedan od najmanje upotrebljivanih od Telemitskih magi-ara. Ovo je, bez sumnje, prouzrokovano u velikoj mjeri činjenicom da je mnogo od rituala na Grčkom, jednom jeziku koji malo savremenih magi-ara zna ili govori; stvar je dalje komplikovana činjenicom da obe {tampane verzije Rubinove Zvezde sadrže značajne greške u Grčkom sricanju i pravilnom pisanju, i tako je se ne slaže u jedno sa drugim. Međutim, ovi problemi su lako odagnati pomoću dobrog rečenika, a jednom kada je jezička barijera slomljena, ritual ni na koji način nije teže savladati nego obični ritual Pentagrama. Magi-ar stoji na početku u centru kruga, preuzima obični oblik Hoor-paar-kraat-a (Egipatski za Grčkog Harpocrates-a). Nakon udisanja {to je dublje moguće, on uzvikuje:

APO PANTOS KAKODAIMONOS!

Kad čini ovaj uzvik, on pruža svoju ruku nazad i izvan, zatim je povlači još jednom u znak Hoor-paar-kraat-a. Reči, prevedene, "Dalje od mene, svi zli duhovi!" Magi-ar tako tera na početku sve sile koje traže da ometaju njegovu Pravu Volju. Kada je ovo učinio, on formira kabalistički krst, suštinski identičan Hebrejskoj verziji upotrebnoj u Manjem Pentagramu. Dodirujući čelo, on govori: "SOI", dodirujući ud "O FALLE", desno rame "ISCHUROS", dodirujući levo rame, "EUCHARISTOS", i sklapajuju ruke na grudima, "IAO". Sledeći deo rituala sastoji se od formulacije pentagrama i vibracije običnih Imena. Metod formiranja Pentagrama je različit nego u običnom ritualu Pentagrama; umesto crtanja Pentagrama u vazduhu, Magi-ar ih vizualizira na svom

čelu, a zatim ih baca svojim rukama prema strani sveta, preuzimajući kao da on čini tako oblik boga Horusa (t.j., Znak Ulaz-e) i vibrirajući obično Ime. Ovde ipak, susrećemo se sa problemom: imena data u Knjizi La' i su različita od onih datih u Magici U Teoriji i Praksi. Potonja daje THERION na Istoku, NUIT na Severu, BABALON na Zapadu i HADIT na Jugu. Prethodna glasi CHAOS na Istoku, BABALON na Severu, EROS na Zapadu i PSYCHE na Jugu. Verzija u Magici je možda bolja, i zato {to su imena bliže povezana sa formulom Aeon-a, i zato {to su ova svojstva pojačana u Liber V vel Reguli (Ritual Znak Zveri, quo vide). Zapazi da je krug formiran nasuprot pravcu prema onom u Manjem Pentagramu; seti se tako je da se povuče u znak Hoor-paar-kraat-a nakon {to je svaki pentagram bačen. Krug je dovršen i zapečaćen, sada dolazimo do dela rituala koji nema duplikat u Manjem Pentagramu: Paian, i invokacija koja prethodi evokaciji Anđela strana sveta. Magi-ar peva IO PAN, istovremeno formira znake N.O.X.-a, koji su sledeći: Puella (devojka), sa glavom neznatno savijenom, desna ruka pokriva grudi, a leva ruka pokriva genitalije; Puer (mladić), glava uspravna, desna ruka uzdignuta, sa gornjom mišicom tako horizontalno i podlakticom u pravom uglu prema njoj, a palac raširen u pravom uglu prema prstima, dok leva ruka poiva na genitalijama, prsti stisnuti, palac ispružen u imitaciji Phallus-a; Vir (muškarac), glava neznatno napred, stisnute pesnice uzdignute prema slepoočnicama sa palčevima koji strše izvan imitirajuju rogove; i Mulier (žena), glava zabačena unazad stopala široko odvojena, ruke uzdignute u polumeseč kao da traže zagrljaj. Znači N.O.X.-a tako trasiraju stanje postepeno rastuće egzaltacije, počinjuju sa skromnom snegbivljivošću mlade devojke koja očekuje svog ljubavnika, do podatosti ekstazi zadnjeg znaka, u kome je magi-ar potpuno zadubljen u ljubav Pana. Na ovoj tački magi-ar je dovoljno ushićen (egzaltiran) da nastavi evokaciju Anđela, {to on čini (kao neki dobar Gnostik) na Grčkom. Značenje ovog imponantnog sricanja, sa izučenjem

imena An|ela, je isto kao i u Manjem Pentagramu: "Ispred mene ... , iza mene ... , itd." do " a u stubu stoji šestokraka zvezda". Izgovor je dat ovde ispod Gr-kih re-i:

Pro mou lungess, opiso mou Tele-tarchai, epi dexia Sunoches ep'aristera Daimonos. Phlegei gar peri mou ho aster ton pente kai en tei stelei ho aster ton hex esteke.

S obzirom na izgovor, molim te zapazi da je G uvek tvrdo, kao u goat; Ch kao u Loch Ness, a ne kao u cheese; U po sebi kao u Nema-kom über, ili Engleskom excuse; OU kao u rouge; a Ai se izgovara kao u sky. Nakon evokacije An|ela, magi-ar ponavlja kabalisti-ki krst, kao na po-etku. Crowley zatim ide dalje pa ka'e, "I zavr{i kao {to si po-eo", {to mo'e da nagovesti ponavljanje fraze "Apo Pantos Kakodaimonos". Ovo mora da ostane stvar li-nog izbora, po{to mo'e da se odnosi samo na kabalisti-ki krst. Student }e zapaziti da Crowley ne ozna-ava posebno svojstvo elemenata za strane sveta. Ako student 'eli da upotrebi takvo neko svojstvo, mogu}e je da jednostavno upotrebi svojstva kako su data u ritualu Pentagrama; po mom mi{ljenju, ipak, pokazuje se smislenije upotrebiti svojstva iz Liber V vel Reguli, po{to su upotrebljena ista bo'ija imena, isto kao i isti znaci (znaci N.O.X.-a). Ova svojstva su slede}a: Zemlja na Istoku, Vazduh na Severu, Voda na Zapadu i Vatra na Jugu. Sli-no, ljudi mogu da 'ele da naprave neke od znakova N.O.X.-a na svakoj strani sveta, kao u Znak Zveri. U ovom slu-aju, svojstva su slede}a: Puella na Severu, Puer na Jugu, Vir na Istoku i Mulier na Zapadu. Potpuno je delotvorno upotrebiti spiralnu igru tokom Paian-a, iako je malo vi{e kompleksnija. Ako se ovo ~ini, magi-ar mo'e jednostavno da se zaustavi na svakoj od strana sveta dovoljno dugo da na~ini znak te strane sveta, zatim da nastavi kroz spiralnu igru, nastavljaju}i da peva, dok on kona-no ne stigne u centar kruga, tu priziva (evocira) An|ele strana sveta. Mogu}nosti su beskrajne. Prednosti ovog ritulala za Telemitskog magi-ara su vredne pa'nje (iako ne izvan

pitanja), jednostavno zato {to ve}ina Telemita ima ja-u emocionalnu reakciju na ime 'Nuit' nego na ime 'Adonai'. Gr-ki, neko vreme te'i da se memori}e nego Engleski u Manjem Pentagramu, je efektivniji za mnoge ljude, delom zbog lepote zvuka, a mo'da ~ak i vi{e, zato {to je nerazumljiv. (Vidi Crowley-evo razmatranje Varvarskih Imena u MTP). Crowley bele'i u fusnoti obe verzije da pravi smisao imena bude tra'en u numeraciji. Prostor spre-ava analizu o ovoj stvari ovde, i mo'da je bolje za svakog studenta da odradi ove stvari za sebe kao praksu koja ga zbli'ava sa ovim lepim i mo}nim ritualom.

Print & design:

Lvxor Oasis 718

