

PALEOLÍTICO INFERIOR

ÁFRICA-

OLDUVAYENSE O PEBBLE CULTURE-

- + Comienzo del Günz (1.600.000 aC).
- + Choppers (unifaciales).
- + Chopping tools (bifaciales).
- + Sobre cantos rodados de cualquier material.

ACHELENSE-

- + Aparece el homo erectus.(1.300.000 aC). Otras denominaciones:
 - Sinanthropus en China.
 - Atlanthropus en el norte de África.
 - Pitecanthropus en Indonesia.
 - Anteneandertales en Europa, u Homo heidelbergensis.
- + domesticación del fuego.
- + útiles:
 - hachas de mano: bifaces, con simetría axial.
 - hendedor: lasca ancha y espesa con filo cortante (sin retoque) en la extremidad distal.
 - bola: esfera pétreo labrada.
 - hay también raederas, perforadores y cuchillos.

ASIA-

PRÓXIMO Y MEDIO ORIENTE-

- + fase inicial: chopping tools.
- + achelense medio: evolución técnica (aparece la técnica levallois); sin choppers.
- + achelense reciente: técnica levallois, reducción de tamaño, bifaces retocadas en todo su contorno.
- + acheliense reciente evolucionado: reducción significativa del tamaño (bifaces de 10 cms).

SUBCONTINENTE INDICO-

- + presoaniense: poca acción antrópica.
- + soaniense antiguo: choppers y chopping tools.
- + soaniense reciente:
 - a) núcleos de tipo musteriense y levallois.
 - b) núcleos y lascas levallois.

SURESTE ASIÁTICO-

- + no se han encontrado industrias, posiblemente por la utilización del bambú.

CHINA-

- + choppers y chopping toolos sobre gres de grano fino.
- + lascas sobre cuarzo.

JAPÓN-

- + lascas sobre jaspe y calcedonia.
- + choppers y chopping tools.

EUROPA-

- + Homo erectus y Homo antecesor (hace 1.000.000).
- + Posteriormente el Homo heidelbergensis.

PALEOLÍTICO INFERIOR ARCAICO-

- + chopping tools y choppers (ausencia de verdaderos bifaces): Dmanisi (Georgia), Sandalja (Croacia) y Francia (zonas interior, costa mediterránea y Pirineos occidentales). En España, Atapuerca (Estrato Aurora).
- + hay escasos restos fósiles.

PALEOLÍTICO INFERIOR CLÁSICO- ACHELENSE-

Industrias sin bifaces-

- + St. Acheul.
- + útiles sobre núcleo: bifaces, triedros y hendedores, lascas usadas sin retocar; aparecen las readeras, raspadores y buriles. Se alargan y estrechan los bifaces.
- + Achelense antiguo: bifaces con talón cortical.
- + Achelense medio: bifaces más planos y estandarizados.
- + Achelense superior: técnica levallois, disminución de tamaño de los bifaces.
- + Acheliense final o Micoquiense: bifaz micoquiense, de base globular, lados ligeramente cóncavos y extremo distal apuntado.
- + Yacimientos al aire libre; en España: terrazas del Manzanares o Jarama (Madrid) y Torralba y Ambrona (Soria)

Industrias sin bifaces-

- + Levalloisiense: no es una tradición cultural, sino una técnica de talla.
- + Clactoniense: Clacton-on-sea; grandes lascas de talón ancho obtenidas por percusión violenta.
- + Tayaciense: una mezcla entre las dos anteriores, sólo en Europa meridional.

Avances técnicos - Características-

- + uso de rocas más duras (sílex).
- + reducción de tamaño de los bifaces.
- + descubrimiento de la talla con percutor blando.
- + aplicación de la técnica levallois desde el Acheliense Medio.

- + aparición de útiles con funciones más específicas.
- + utilización de campamentos base y otros ocasionales.
- + dos tipos de grupos humanos: el local o de subsistencia y el de reproducción (que aglutina varios grupos locales).

PALEOLÍTICO MEDIO

Introducción-

- + aparece el Homo sapiens neandertalensis.
- + la industria lítica se realiza sobre lascas utilizando la técnica levallois.
- + suele denominarse Musteriense, por el yacimiento de Le Moustier.
- + tipologías líticas:
 - + raederas: sobre lasca o sobre hoja, con retoque continuo, escamoso.
 - + punta musteriense: sobre lasca u hoja, forma triangular.
 - + denticulados: sobre lasca, hoja o bloque, presentan el filo trabajado con series de muescas adyacentes, más o menos regulares.
 - + cuchillos de dorso: lascas u hojas anchas con un borde con retoque abrupto, embotando el filo.
 - + raspadores: la parte activa está constituida por un frente más o menos redondeado con filo cortante.
 - + buriles: con un filo recto o en bisel en la parte activa.
 - Perforadores: punta fina y acerada obtenida por retoques convergentes rectilíneos o por dos muescas bilaterales.
 - + hendedores: sobre lasca, con filo transversal distal, y forma de U, con los bordes retocados.

Periodificación-

H. Breuil-

- + culturas levalloisienses.
- + culturas musterienses.

F. Bordes-

- + Musteriense de tradición Achelense: tipo A (arcaico) y B (evolucionado).
- + M. Típico: (conflictivo) abundantes raederas.
- + M. De tipo Quina-Ferrassie o Charetiense:
 - + Quina: sin técnica levallois, lascas cortas y espesas; muchas raederas.
 - + Ferrassie: con técnica levallois y muchas raederas.
- + M. de denticulados.
- + M. tipo Olha: hendedores, en el P.Vasco francés y cornisa cantábrica.

L y S Binford-

+ no clasifican por periodos sino por la función de los útiles líticos.

P. Mellars-

+ critica la postura de los Binford, y considera que algunas facies han evolucionado de forma independiente.

N. Rolland-

+ las variaciones son originadas por las diferencias climáticas y los hábitos de talla.

E. Boeda-

- + destaca la diversificación de los métodos de talla: lineal, para obtener una sola lasca, o recurrente, para obtener varias.
- + estudia la técnica levallois.

EUROPA-

FRANCIA-

Suroeste francés:

- + factura: obtención de una pieza a partir de un material que presenta en su origen una forma similar a la que se pretende obtener.
- + talla: fraccionamiento de una pieza para obtener una forma específica, diferente de la original.

Resto de Francia:

- + Micoquiense: bifaces pequeños y apuntados.
- + gran variabilidad.

PENÍNSULA IBÉRICA-

Cornisa cantábrica:

- + musteriense de denticulados y Charetiense tipo Quina.
- + predomina el hendedor.

Otras zonas:

- + Cataluña: alta densidad de yacimientos.
- + Andalucía: Gibraltar y la cueva de la Carigüela (gran pervivencia de las industrias musterienses).

TRANSICIÓN AL PALEOLÍTICO SUPERIOR

- + cambios tecnológicos.
- + aparición del Homo sapiens sapiens.

PRÓXIMO ORIENTE

- + mucha frecuencia de buriles y raspadores.
- + Emireense: fase de transición al P. Superior.
- + Ahmariense: piezas de dorso.
- + Auriñacense levantino: raspadores y buriles.

EUROPA-

Teorías:

- + evolución policéntrica, autóctona europea.
- + llegada del H. sapiens sapiens, desde el Próximo Oriente.
- + hoy se piensa que el fenómeno es complejo, pero policéntrico.

PALEOLÍTICO SUPERIOR

- + desde el 38.000 aC hasta el 8.000 aC (oscilación de Alleröd).
- + aparece el H. sapiens sapiens, manteniéndose el H. Neandertal.
- + nuevos materiales: marfil y hueso.
- + preocupaciones estéticas y religiosas.

P. SUPERIOR INICIAL-

CHATELPERRONIENSE O PERIGORDIENSE INFERIOR-

- + transición entre el Musteriense y el P. Superior, entre el 34.000 y el 30.000 aC. Clima frío.
- + puede considerarse un estadio tardío del Musteriense.
- + predomina el H. Neandertal, y aparecen los primeros Cromañones.
- + periodificación:
 - arcaico
 - inicial o típico.
 - evolucionado (influido por el Paleolítico superior)
 - regresivo (degradación de las industrias).
- + cuchillo de Chaptelerron: hoja apuntada con uno de sus bordes ligeramente curvado.
- + incipiente industria ósea.
- + toscas cabañas circulares con huesos de mamuts.

AURIÑACIENSE-

- + entre 33.000 y 26.000 aC. Clima no extremadamente riguroso (Wurm).
- + H. de Cromagnon, elevada estatura y gran capacidad craneana (1.600 cc). Origen oriental.

- + periodificación:
 - protoauriñaciense (0)
 - auriñaciense inferior (I)
 - A. Medio (II)
 - A evolucionado (con varias fases).
- + unidad cultural en toda Europa.
- + usan cualquier material lítico.
- + talla laminar.
- + hojitas pequeñas y estrechas (hojitas Dufour); y raspadores espesos (carenados).
- + auge de fabricación sobre materias duras animales.
- + sepulturas generalmente individuales.
- + cuevas (Europa occidental) o al aire libre (E. Central y oriental).
- + arte mueble con representaciones zoomorfas en marfil.

GRAVETIENSE- (Perigordienne superior)

- + primera corriente unificadora a escala europea.
- + máxima extensión del arte paleolítico.
- + clima frío y seco.
- + punta de la Gravette, para insertarse en madera.
- + puntas de Font Robert.
- + azagayas bicónicas.
- + estructuras de habitación más complejas.
- + abrigo escasamente decorados (a la entrada), manos.
- + venus gravetienses.

P. SUPERIOR MEDIO-

- + entre el 28.000 y el 20.000 aC.
- + innovaciones técnicas.
- + aldeas o poblados.

SOLUTRENSE-

- + aparece de forma brusca (se discute mucho su origen).
- + clima frío y seco.
- + aparece el retoque plano, estrecho y de bordes subparalelos.
- + periodificación:
 - inferior, puntas con cara ventral plana.
 - medio, hojas de laurel.
 - superior, puntas de muesca con pedúnculo y hojas de sauce.
- + menor industria ósea: azagayas de sección circular y agujas con perforaciones.

P. SUPERIOR RECIENTE-

MAGADALENIENSE-

- + primera cultura paneuropea.
- + oscilaciones cálidas y frías.
- + perfeccionamiento de la talla laminar.
- + explotación sistemática de los recursos.
- + miniaturización de los útiles.

- + tendencia al agrupamiento.
- + enterramientos con ocre.
- + apogeo del arte paleolítico.
- + arte naturista y esquematización de las formas.
- + Hamburguense: caza del reno, sílex de color rojo, tiendas transportables y utilización del arco.
- + Epigravetiense: fuera de las áreas de extensión del Magdaleniense. Arte parietal escaso.
- Fases: Antiguo, Evolucionado y Final. Benignidad del clima.
- + Oscilación de Alleröd.

En África:

- + Ateriense
- + Sebilliense

P. SUPERIOR EN LA PENÍNSULA IBÉRICA-

- + dos grandes áreas: Cornisa cantábrica y zona mediterránea.

CHATELPERRONIENSE-

- + cueva Morín y en la de Pendo.
- + no hay gran diferencia evolutiva desde los niveles musterienses.

AURIÑACIENSE

Arcaico:

- + azagayas de base hendida.
- + son los mismos yacimientos que en la época anterior.

Típico:

- + gran porcentaje de raspadores auriñacienses carenados.
- + utilización de la cuarcita.
- + colgantes en hueso.

Evolucionado:

- + gran predominio de los buriles.
- + ausencia de azagayas de base hendida

GRAVETIENSE-

Cornisa cantábrica:

- + pervivencia de elementos auriñacienses.
- + buriles y puntas de La Gravette.
- + azagayas de extremidad estriada (puntas de Isturitz).

Área mediterránea:

- + raspadores y buriles
- + azagayas de base hendida.

SOLUTRENSE-

- + las mismas zonas que en el Gravetiense.
- + polimorfismo industrial.
- + se relaciona con el Aterriense, en la zona mediterránea.
- + Solutrense medio: El Sotillo, Cueva de Ambrosio, yacimiento de Los Vascos.
- + S. Superior: cueva de Ambrosio y el Parpalló. Puntas de aleta y pedúnculo en el Mediterráneo español.
- + S Superior evolucionado: el más característico de la costa mediterránea. Plaquetas de El Parpalló.

MAGDALENIENSE-

- + el mejor representado en la península (cornisa cantábrica)
- + la caza se complementa con la pesca y la actividad marisquera.
- + predominio de los buriles.
- + protoarpones y luego arpones, de una hilera, y luego de dos.
- + bastones de hueso y hasta

MESOLÍTICO

- + Mesolítico: entre el Paleolítico y el Neolítico. Empieza en el Tardiglacial wurmiense.
- + Epipaleolítico: continuación de la cultura paleolítica.
- + microlitización de la industria lítica.
- + amplia diversificación de tipos: fundamentalmente hojitas y geométricos.
- + técnica del microburil.
- + periodificación:
 - inicial: continuación de tradiciones paleolíticas.
 - pleno: ruptura con el M. Inicial, diversificación de grupos.
 - final: aculturación del neolítico.

EUROPA-

AZILIENSE-

- + sur de Francia, cornisa cantábrica, Pirineos y Alpes occidentales.
- + para algunos autores no es sino la continuación de la etapa paleolítica.
- + puntas azilienses: hojitas de dorso, con el dorso curvo.
- + raspador unguiforme: con forma de uña, muy corto con retoque bastante abrupto.
- + arpones: de sección plana, una fila de dientes, con forma ovalada cerrada.
- + desaparecen las representaciones realistas del periodo anterior.

SAUVETERRIENSE-

- + entre el 7.500 y el 5.500 aC. Preboreal y Boreal.
- + mayor extensión que el Aziliense: Francia, Bélgica, Holanda y Suiza.
- + industria microlítica con tendencia a los geométricos.

TARDENOISIENSE-

- + entre el 6.200 y los 5.000. Final del Boreal y el Atlántico.
- + Francia, Países Bajos, Centroeuropa y los países septentrionales.
- + industria poco homogénea por su gran extensión.
- + puede que existe una incipiente protodomesticación.

CAMPIÑENSE-

- + es una industria, no una cultura. Macrolítica.
- + yacimientos al aire libre.

A partir de aquí se diversifican las culturas: zona mediterránea, zona norte de Europa (ámbar), y Europa del Este (muy diversificada). Merece la pena destacar:

Lepenski Vir:

- + epipaleolítico de tradición tardigravetiense en los Balcanes, pescadores con casas trapezoidales y cantos tallados como cabezas humanas.

NORTE DE ÁFRICA-

IBEROMAURITÁNICO-

- + desde 10.000 aC.
- + verdaderas necrópolis.
- + ablación de los incisivos medianos.
- + hojitas de dorso abatido, sobre sílex.
- + industria ósea muy simple; adorno corporal.

CAPSIENSE-

Típico:

- + no supera los 6.900 aC.
- + industria de tamaño voluminoso.
- + retoque abrupto.

Superior:

- + del 7.000 al 4.500 aC.
- + industria más laminar.
- + microlitos geométricos.
- + arte mueble: plaquetas con grabados geométricos (uso de huesos humanos).

PRÓXIMO ORIENTE-

KEBARIENSE-

- + pobre industria ósea.
- + útiles de moler grano.

NATUFIENSE-

- + industria lítica muy paleolítica. Rica industria ósea.
- + mangos de hoz (recolección de productos vegetales).

PENÍNSULA IBÉRICA-

Introducción-

- + culturas poco conocidas.
- + continúan las tradiciones paleolíticas.
- + poblamiento periférico.
- + clima benigno.
- + tres zonas:

CANTÁBRICA-

Aziliense:

- + proceso degenerativo del Magdaleniense, dificultad para subsistir; escasos recursos. Hoy, esta visión ha cambiado.
- + yacimientos en cuevas.
- + reducción del tamaño de los útiles: laminillas de dorso, puntas azilienses y arpones.
- + desaparece el arte rupestre, y el mueble queda muy limitado.
- + cueva de los Azules.

Asturiense:

- + bajo abrigos o en cuevas próximas al mar (culturas de los concheros).
- + simplificación tipológica: picos asturienses.
- + cultura macrolítica.
- + acusado decaimiento artístico: utilitarismo.

MEDITERRÁNEA-

Epipaleolítico microlaminar:

- + a finales del Pleistoceno, en la costa mediterránea.
- + relacionado con la industria aziliense pero sin tipología ósea (arpones)

Epipaleolítico geométrico-

- + se inicia ya en el Holoceno.
- + al final deriva hacia el macrolitismo.

ATLÁNTICA-

- + valles fluviales y desembocadura de ríos.
- + cantos rodados de cuarcita.
- + microlitos en sílex.
- + enterramientos con flexión muy forzada (ligaduras).

--- o 0 o ---