



leyendas argentinas en La Plata

para recoger información sobre la criatura acuática del lago Nahuel Huapi. En el Norte seguirían los rastros del Pombero y también del y cuándo nacieron las historias más conocidas de nuestro país. Además, cuál es el rol de los mitos y las leyendas dentro de la comunidad

El dato

La Plata, ciudad de historias increíbles

Desde su fundación, La Plata fue motivo de increíbles historias. Se dice que una bruja tolosana realizó un hechizo sobre la ciudad, y condenó a los gobernadores de la Provincia a nunca llegar a la Presidencia. También se conocieron la leyenda del hombre lobo (en la zona del arroyo Del Gato), el hombre gato (en Tolosa) o de los enanitos verdes, en 12 y 72.

en el lago cuando avistó -a unos 400 metros de distancia- una criatura cuya parte visible media entre 5 y 7 metros de largo y sobresalía unos dos metros por encima del agua.

Al comentar su experiencia con gente del lugar, Garret se entera de historias similares relatadas por los indígenas. Entusiasmado, realizó varias expediciones, de las cuales sólo pudo dejar registros fotográficos de dudosa autenticidad.

La creencia sobre el Hombre Lobo se extendió en Argentina. Se creía que el séptimo hijo varón de una familia se convertiría en Lobizón

A partir de 1897, Clemente Onelli, director del zoológico de Buenos Aires, comienza a recibir informes esporádicos acerca de una posible extraña criatura que habita en los lagos patagónicos. Por eso, decide liderar una investigación, aunque sin resultados positivos.

En 1960, se dice que la Armada Argentina persiguió en el lago a un objeto submarino no identificado durante 18 días, sin conseguir identificarlo, lo cual fue relacionado por algunas personas con esta supuesta criatura.

El crecimiento como destino turístico de Bariloche, situada a orillas del



Nahuel Huapi, aumentó los supuestos avistamientos ocasionales, al igual que lo que sucede en el lago Ness, pero nunca se obtuvo un registro gráfico concluyente.

Terror ganadero

El término Chupacabras es el nombre de un ser mitológico contemporáneo que ataca a animales de diferentes especies en zonas ganaderas, agrícolas o rurales, se dice que existe en México, en la isla de Puerto Rico y en algunas zonas del sur de Estados Unidos y de América del Sur. También en Argentina.

Fue avistado por primera vez en la década de los 60 en los Andes bolivianos, y llegó a alcanzar popularidad

metro de altura o menor tamaño), que presentaría piel verdusca y escamosa, ojos grandes y saltones, y cabeza ovalada. Esta vaga descripción coincide con otro ser de la mitología contemporánea, los pequeños seres alienígenas grises. También se le atribuye un rostro canino.

Además, presentaría una estructura corporal humanoide un tanto encorvada, con una hilera de espinas dorsales. Poseería afilados colmillos y se dice que también tendría una especie de filamento bucal que succiona la sangre de sus víctimas (y en ocasiones sus órganos).

Los animales muertos, presuntamente por el ataque del Chupacabra, no presentan sangre en sus cuerpos y tendrían como heridas un solo agujero; a diferencia de otros depredadores que, en su mayoría, destrazan el cadáver.

Enano y velludo

El Pombero (o Pomerito) es un personaje multifacético de la mitología guaraní. Se lo conoce también con los nombres de Py-ragúe (pies con plumas), Karai-pyhare (señor de la noche) y Kuarahy-Yara (dueño del sol, tal como se lo conoce en el mito mbyá del sur de Brasil).

Se lo describe como un duende más bien bajo, fornido, moreno y retacón, con manos y pies velludos, y cuyas pisadas no se escuchan. Algunas creencias populares sostienen que sus pies están dados vuelta, de manera que confunde a aquellos que quieren seguirlo.

Inicialmente era considerado un genio protector de las aves de la selva. Sin embargo, a medida que el mito fue evolucionando adquirió nuevas habilidades: poder mimetizarse con facilidad, imitar el canto de cualquier ave (en especial, el de las nocturnas), ha-

¿Qué es un mito?

El mito (relato falso con sentido oculto, narración, discurso, palabra emotiva) refiere a un relato que tiene una explicación o simbología muy profunda para una cultura, en el cual se presenta una explicación divina del origen, existencia y desarrollo de una civilización.

En este contexto, puede considerarse a un mito como un tipo de creencia establecida, habitualmente a través de varias generaciones, con relación a ciertos hechos improbables y sorprendentes que, de acuerdo al mito, han sucedido en la realidad, los cuales no son posibles de ser verificados de manera objetiva. Incluso, los hechos históricos pueden servir como mitos.

cerse invisible y hasta deslizarse por cualquier ranura u orificio.

Se trata de un personaje travieso que desordena la casa, extravía los objetos, rompe o descomponen los aparatos, dispersa a los animales, roba tabaco, miel, huevos o gallinas, desparrama el maíz, espanta a las aves de corral y abre las tranqueras, dejando escapar al ganado, tira al jinete de su montura y asusta a la cabalgadura.

Es muy sensual, ya que en sus andanzas nocturnas gusta de despertar a las mujeres con el suave y escalofriante roce de sus manos. A veces, las secuestra y las posee, y después de saciarse, las deja ir, generalmente embarazadas, en cuyo caso el hijo nacera muy parecido a él.



Narración oral o escrita

Leyenda es una narración oral o escrita, en prosa o verso, con una mayor o menor proporción de elementos imaginarios y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera, fundada en la verdad o, en todo caso, ligada a un elemento de la realidad. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia son transformadas con supresiones, añadidos o modificaciones. Las leyendas urbanas son historias

o cuentos extravagantes, pero verosímiles, que circulan de boca en boca como si de verdades indiscutibles se tratase.

El origen del término es puramente comercial. Esta fue la acepción que escogieron los editores de Jan Harold Brunvand para designar al folclore contemporáneo. Entre los mismos estudiosos, no falta el que prefiere llamarlas leyendas a secas, considerando que su función sigue siendo la propia de este género.

