

Unidad 3 – La Europa post napoleónica (1815-1848)

Apoyos de la restauración

El trono y el altar: la alianza entre las monarquías y las iglesias (católica y protestante) es clave. A ella se suma el apoyo del ejército: por ello, en 1820, 1830 y 1848 no hay éxito en las oleadas revolucionarias por el limitado soporte militar que tienen estas.

La **Iglesia Católica** esta vuelta a la contrarrevolución, ya que fue expropiada por la Revolución Francesa. Es hermética e incondicional con la monarquía de derecho divino durante todo el siglo: solo se actualizara en 1891 con la encíclica Rerum Novarum que plantea su solución al tema obrero.

La **burguesía** no es toda antimonárquica. Para la alta burguesía el nuevo orden implica el desarrollo de los buenos negocios. El primer liberalismo de esta se transformará luego en un conservadurismo creciente.

El Congreso de Viena

Desarrolla los principios claves de **legitimismo**, **intervencionismo**, **equilibrio internacional de las potencias** y **cercos de Francia** (este ultimo hasta 1818). Posteriormente Francia se libera de las tropas de ocupación y reprime la revolución liberal en España, en 1823.

Nuevo reparto de Polonia entre Austria, Prusia y Rusia. El nacionalismo polaco se intensifica, con un fuerte componente de catolicismo, a diferencia del nacionalismo italiano que será liberal y masónico.

Se acepta la conformación de 39 estados creada en **Alemania** por Napoleón en 1806. Se frena la reunificación alemana pero da comienzo la rivalidad entre Austria y Prusia por la unidad.

Se rearticula **Italia** totalmente, en beneficio de Austria, que mantiene la preponderancia en el norte. En el centro, los Estados Pontificios (gobernados por el Papa) y en el sur el reino de Nápoles (gobernado por los Borbones) aseguran la reacción.

Creación del **estado tapón** de los Países Bajos (entre Prusia y Francia) uniendo a la fuerza a holandeses protestantes y belgas católicos. Ejemplo claro de cómo la Restauración no toma en cuenta a las nacionalidades para el diseño del mapa europeo.

No se tratan y no por casualidad el tema de las **colonias españolas** y del **Imperio Turco**.

La Santa Alianza

Es un **pacto supranacional** entre los tres emperadores de Austria, Prusia y Rusia. A nivel personal entre los tres, pero también a nivel nacional, ya que impera el **concepto patrimonial de los reinos**. Es un pacto sin precedentes en la historia de las relaciones exteriores europeas, fundado en la divinidad: parece un pacto medieval.

Sin embargo, a pesar que pueda parecer el intento de una “nación” cristiana y europea, **en ninguna parte** hay una renuncia expresa a la guerra ni a la posibilidad del predominio de uno sobre el otro. Tampoco de una federación.

La Europa de los congresos (1815-1825)

Al congreso de Viena suceden varios más hasta 1825: el sistema de la Restauración se enfrenta a levantamientos y a un desgaste que exigen un control periódico del mismo. Importantes: los de Carlsbad en 1819 (intervención de las universidades alemanas) y de Verona en 1822 (retirada de Inglaterra de la alianza).

Las rivalidades entre los aliados

Inglaterra

La política de Lord Castlereagh, ministro de la época, es la que Inglaterra desarrolla en Viena y en los congresos posteriores: **pocos tratados para actuar con las manos libres**

Marcada **rivalidad anglo rusa** desde 1815: Rusia tratando de llegar a los mares cálidos e Inglaterra tratando de frenar esa expansión. Puntos de fricción: Persia y Afganistán en Asia, los Balcanes en Europa.

Rusia

Occidentalización desde Pedro el Grande (principios del siglo XVIII). Muchas veces forzada, pretende hacer ingresar a Rusia en la política y el territorio europeo.

Participación en todas las **guerras por el predominio** desde 1750. Primera potencia militar tras la derrota de Napoleón en 1815.

Luchas y expansión contra **pueblos musulmanes** en Asia Central desde el siglo XVIII. Contra los **turcos** en los Balcanes, en la misma época y en todo el siglo XIX.

Expansión por Siberia: llegan al **Pacífico** en 1680 aproximadamente, luego prosiguen en Alaska e incluso con establecimientos efímeros más al sur (California). Futuras rivalidades con Japón y los Estados Unidos.

Austria

Dinastía de los **Habsburgo**, gobernantes desde fines de la edad Media. Su función histórica es la de ser frontera de Europa. Enfrentamiento con los húngaros y mongoles en la Edad Media, con los turcos después y probablemente con los rusos.

Imperio multinacional y multicultural (14 idiomas y nacionalidades diferentes en 1914), de muy difícil equilibrio y manutención.

Rivalidad creciente con Prusia por la unidad alemana, hasta 1866.

La cuestión de Oriente (los Balcanes y la desintegración del imperio turco)

Problema irresoluto y que desencadenará diversos conflictos durante el siglo XIX y la I Guerra Mundial en 1914. Allí están presentes un nacionalismo distinto, de raíces religiosas y étnicas, pero combinado con la opresión que ejercen los turcos sobre esa zona de Europa.

La oposición

Avance del capitalismo en Europa pero también de sus consecuencias de desigualdad y miseria. La conciencia del proceso aumenta y es fermento de levantamientos.

La elite opositora: los **nobles descontentos**, los **burgueses**, los **estudiantes**, algunos **militares**. Las **sociedades secretas** (inspiradas en la masonería) son el modo habitual de organización clandestina: los **decembristas** (Rusia), los **carbonarios** (Francia a Italia), la **Joven Italia**.

Características de la elite opositora:

Mesianismo: las elites iluminadas actúan sobre una masa analfabeta políticamente que recibirá con gusto su obra (mentalidad vinculada a la de los pensadores iluministas del siglo XVIII)

Universalismo: el enemigo esta en todos lados (el rey de Francia, el Zar de Rusia, Metternich, etc. en realidad son una misma persona). Antes del internacionalismo proletario de los socialistas, aparece el internacionalismo revolucionario de la primera mitad del siglo XIX. Ejemplo de la acción: el italiano Giuseppe Garibaldi.

Disciplinamiento: las **sociedades secretas** tienen rituales de admisión, permanencia, jerarquización y ritualismo similares, inspirados en la masonería. Esta influencia luego se trasladará a los socialistas y en fenómenos como el **leninismo** en el siglo XX.

Estas sociedades tienen por sus características una influencia importante sobre **los militares**. Ejemplo: España, donde el ejercito, a través de sus motines, llamados "pronunciamientos", intentan elevar al poder a un "general del pueblo".

Planificación de la revolución: inspirada en el gran modelo, la Revolución Francesa.

Modelo	Referente social	Referente Histórico
Liberal moderado	Aristocracia descontenta, burguesía no tan acomodada	Monarquía constitucional, parlamentaria. Voto Censitario. 1ª etapa de la R.F (1789-1791)
Demócrata radical	Burguesía baja, nuevos industriales, intelectuales, movimiento estudiantil	Republica jacobina, reforma agraria de la pequeña propiedad individual. 2ª etapa de la R.F. (1792-1794)
Socialista	Ciertos sectores estudiantiles y obreros. Nuevos intelectuales	Nueva sociedad. Combate y crítica al capitalismo. Toman como referente algunas insurrecciones menores durante la R.F.

La revolución de 1848 y el romanticismo

El romanticismo no solo es un movimiento literario, mantiene fuertes relaciones con la política de su tiempo, tanto con la oposición a la restauración como con el bando contrario.

Gran sentido del espectáculo de la vida política: ejemplo, Luis Napoleón en Francia.

Concepción sentimental y elocuente de la política: no se lo se debe ejercer el poder sino “convencer” a los gobernados. El poder alcanza a todas las actividades humanas y la política se hace en todas partes.

Sentimiento de piedad hacia “los de abajo”.

Visión universalista y sin fronteras.

Búsqueda de las raíces, por ejemplo, en el pasado medieval. Hay una búsqueda de refugio en el pasado idealizado o en el futuro de justicia y armonía. Fuertes tendencias, aunque no en todos los casos, contrarias al industrialismo.

La novela histórica

La R.F. y las guerras napoleónicas introducen el concepto que el hombre es protagonista de la historia, y que su acción la construye

Los nacionalismos europeos recurren constantemente a la historia, que los escritores como Walter Scott en Inglaterra o Alejandro Dumas en Francia trasladan a la novela. Su protagonista: el héroe, que se enfrenta a un mundo que no lo comprende.

Personajes típicos del periodo

Clemente Von Metternich (1773-1859), canciller de Austria. Embajador de Austria ante Napoleón en la última parte de su imperio. Principal personaje de la Europa restaurada. Hombre de pomposa presencia y plenamente convencido del papel de la

monarquía y la nobleza, centro del Congreso de Viena. Sordo en sus últimos años (tanto de los oídos como al avance de la historia), fue derrocado en 1848 por la insurrección popular: quien fuera el hombre más poderoso de Europa huyó disfrazado de lavandera en un carro de ropa sucia.

Alejandro I (1777-1825), zar de Rusia desde 1801, tras el asesinato de su padre Pablo, partidario de Napoleón, y en el que quizás Alejandro tomó parte. Personaje místico y rodeado aun hoy de un halo de misterio, decía ser partidario de reformas liberales que jamás aplicó. Su muerte desencadenó una insurrección militar liberal por los decembristas.

Luis XVIII (1755-1824), rey de Francia, restaurado en 1815, y hasta 1824. Hermano del guillotinado Luis XVI, concedió la carta constitucional en su país, gobernando con un parlamento en el que alternativamente se apoyó en la derecha y en los liberales moderados. Partidario de actitudes conciliatorias (en secreto, un iluminista), fue sucedido por su hermano Carlos X, su polo opuesto en política, contra el que se dirigió la revolución de 1830.

Giuseppe Garibaldi (1807-1882), revolucionario italiano, llamado "El León de Caprera" o el "Héroe de dos mundos". Paradigma del revolucionario internacional del siglo XIX. Militó en la organización masónica "Joven Italia", participando en la revolución de 1830. Apoyó la insurrección de los farrapos (independentistas de la provincia brasileña de Río Grande del Sur, contrarios al imperio) en 1835. Se vinculó al general uruguayo Fructuoso Rivera y al liberal Partido Colorado, apoyando a este en la Guerra Grande entre 1839 y 1848. Comandante de la Armada Uruguaya en el período. Regresó a Italia en 1848 para luchar en la revolución liberal. Derrotado, huyó a los EE.UU. donde vivió varios años. Combate en la lucha por la unidad italiana en 1860, comandando la "Expedición de los Mil" en Sicilia y Nápoles. Interviene en la guerra austro-italiana de 1866. Interviene en ayuda de la Comuna de París en la guerra franco-prusiana de 1870-1871. Leyenda viviente de la revolución del siglo XIX, es una figura de culto de la masonería uruguaya e italiana. Antecedente del internacionalismo revolucionario del siglo XX.

Alejandro Dumas (1803-1870), novelista francés del romanticismo. La figura más importante de la novela histórica en su país. Hombre de vida turbulenta y rumbosa, surcada de amantes, acreedores y aventuras. Autor de "El Conde de Monte Cristo", "Los Tres Mosqueteros", "El hombre de la máscara de hierro" y otras novelas, generalmente publicadas en folletos de fin de semana que se adjuntaban a los diarios. Ha conservado una inmensa popularidad a lo largo del tiempo, y sus argumentos han sido llevados al cine hasta nuestros días.

Luis Napoleón Bonaparte (Napoleón III) (1808-1873), sobrino de Napoleón Bonaparte, revolucionario, político, emperador de Francia entre 1852 y 1870. Carbonario en su juventud, conspirador en 1836 y 1840. Encerrado por orden del rey Luis Felipe en una fortaleza, se escapa de forma novelesca en 1846 (Dumas se inspira en él para encarnar a Eugenio Dantes, el Conde de Monte Cristo). Presidente de la república francesa en 1848 tras una pintoresca y demagógica campaña ("en base a salchichón de ajo y a la espada de su tío", diría su enemigo Karl Marx), emperador en 1852 con el nombre de Napoleón III. Su imperio populista es apoyado por la burguesía y el ejército, y tiene fuerte oposición de socialistas y liberales. Participa en las guerras de Crimea en 1854 y de la unidad italiana en 1859, pretendiendo ser el mayor poder de Europa. Interviene trágicamente en México en 1863. Cae en la trampa que le tiende el canciller prusiano

Otto Von Bismarck y es vencido y tomado preso en la guerra franco prusiana de 1870-1871, donde hasta intentó buscar la muerte al declararse su derrota. Muere exiliado en Inglaterra. Escribió "La extinción de la pobreza", un curioso libro donde mezcló ideas socialistas utópicas, romanticismo y autoritarismo, y siempre se llamó a si mismo "socialista".

George Sand (1804-1876), novelista romántica francesa, cuyo verdadero nombre era Aurora Dupin. Una de las mujeres más extrañas y fascinadoras de su tiempo, hace ya bastante que es considerada mas como heroína que como escritora. Adopto el seudónimo masculino de George (Jorge) y fue la primera en usar pantalones y fumar en público, desafiando toda convención, y provocando abiertamente a la sociedad de su época. Escribió artículos subversivos en diarios de las décadas de 1830 y 1840. Impulsiva y extravagante, le daba cita a un amante en Estambul y escandalizaba a las señoras pacatas llevándose a sus propios hijos en cada escapada. Mantuvo tórridas relaciones con varios artistas de su tiempo, los músicos Franz Liszt y Federico Chopin y el poeta Alfredo de Musset. Tras la muerte de este se retiró a una mansión rural y allí vivió sus últimos años como una abuela de los humildes, en la esperanza de una revolución campesina que jamás llegaría.

Esta ficha corresponde a la unidad 3 del curso de Historia de 5º Humanístico, Liceo nº 6, años 2006 y 2007.

Prof., Rodolfo Tizzi

rod@internet.com.uy

<http://www.geocities.com/rtizzi>