



El Gusano

"La única revista que no tiene slogan"

APOYAMOS
LA CAMPAÑA



Número 8

Junio - Agosto de 2005

Distribución Gratuita

!!! Habemus Gusanum !!!

- *Los enemigos del Presidente*
- *Reflexiones sobre el neoliberalismo*
- *Surge el Contratransmilenialismo*
- *Todo sobre la movida del esténcil en Bogotá*
- *Cuento inédito: "Camino a Casa"*
- *Exclusivo: Poesía de Guiomar Cuesta*



Número 8.
Abril de 2005



Fundador

Sr. Gusano

Director

Sr. Gusano

Director adjunto

Gonzalo Marín "El Patrón"

Editor

Víctor Manuel Mejía Ángel

Fotografía y montaje

Colectivo "El Gusano"

Pelotón de fusilamiento

**Publicidad y
suscripciones**

3114952159

revistaelgusano@yahoo.com

Colaboradores

Colectivo "El Círculo"

Julián Enriquez

Guiomar Cuesta Escobar

Alfredo Ocampo Zamorano

Crisóstomo Papagayo

Delio Macnamara

Pablo Alvarado

Fernando Alvarado López

Excusados

Colectivo Transmilenio

Sucks

El contenido del material publicado es responsabilidad única de sus autores y no corresponde necesariamente con el pensamiento de quienes pautan en la revista.

Veinte años son nada...

El tiempo corre veloz, no lo vemos, no lo percibimos, sólo pasa y avanza en un devenir frenético que nos arrastra, somos cubos que van cayendo empujados por otros cubos y nuestra vigencia se va haciendo opaca a medida que avanzan los años hasta llegar la inevitable muerte. Es posible que el tiempo sea diferente en el universo y que nuestros años sean los segundos de otros mundos mayores, entonces seremos como hamsters que fenecen en tiempos muy cortos, para comprobarlo, basta con cerrar los ojos y al abrirlos, constatar que han pasado ya veinte años desde cuando me sentaba a ver el Chavo en un televisor Sears en blanco y negro que mandó mi tía de Miami.

En pleno siglo XXI, los "ochenteros", generaciones que teníamos entre 13 y 18 años en 1980, añoramos con cierta melancolía esos años de B.J Mackey, Los Dukes de Hazzard, la música pop de Madonna, Cindy Lauper o Michael Jackson.

Eran tiempos de estrafalarias modas, mechones abundantes, colores pastel y cierto toque de inocencia infantil. La frase "los tiempos pasados fueron mejores", se acuña en el efecto psicológico del recuerdo, el cual adorna el pasado y agrega una sutil belleza poética a lo que ya se fue.

Ah ! tan lejanos los sesentas que comentaban nuestros padres, que ahora son nuestros ochentas y que generan un ciclo recurrente que no deja de hacer pensar si uno es viejo desde que nace, si la juventud es como una primera cara de la vejez, si la muerte es en si misma la vida, si no somos más que murientes desde que nos parieron.

Los recuerdos se enquistan, se entrometen y no queda otro camino que crear nuevos recuerdos para ganarle la carrera al tiempo y evitar ese ciclo mórbido de las veintenas, que no sean tus "sesentas" mis "ochentas" y que no hayan sido los "veintes" de mi abuela los "cuarentas" de mis tías.

Este juego maquiavélico de Cronos no nos deja más remedio que reconstruirnos en cada segundo, que hacer historia en cada nueva esquina para hacerle "conejo" a la prisión del recuerdo. Rehagamos nuestras vidas en cada paso enterrando en lo profundo lo que ya pasó y recibiendo con ojos de recién nacido, la aurora que llega.

Tatuando la ciudad

Crónica por Crisóstomo Papagayo

Un ejército filantrópico de ecologistas llamado “Los doce monos”, es la base argumental de la película dirigida por Terry Gillian que lleva el mismo nombre.

En esta historia el ejército de los doce monos utiliza los muros de la ciudad para transmitir sus mensajes con un curioso graffiti de

micos rojos hecho en estencil. No muy lejos de este argumento fílmico y por aquello de que la realidad sobrepasa la fantasía, varios grupos de estudiantes y profesionales del diseño

gráfico, cansados de lo mismo, decidieron tomar cartas en el asunto para “tatuarse” a Bogotá al mejor estilo Doce monos, utilizando la técnica del estencil

comunicadores visuales urbanos se ha encargado de darle una nueva dimensión al graffiti, con mensajes metafóricos que invitan al lec-

tor a pensar y con diseños artísticos que no riñen para nada con el entorno visual de la ciudad.

Estos soldados de la subversión gráfica llevan en sus morrales

y poniéndole arte al graffiti. Los graffitis antiguos en donde se escribían siglas de grupos terroristas y mensajes como “abajo el gobierno” o “Uribe fascista”, son historia, esta nueva generación de

plantillas hechas con radiografías de fracturas de sus abuelas o familiares y tarros de pintura en aerosol, arsenal que en segundos se convierte en un llamativo sello con mensajes como “Ábrase



de aquí” en el que sale un niño en cuya cabeza aparece la tapa de una lata de salchichas. Mientras uno de los muchachos vigila la aparición repentina de algún policía, el otro acomodado a la plantilla y

sopla el spray del tarro al amparo de la luna y las estrellas. Uno de los grupos más importantes se hace llamar “Excusados” y empezaron a plasmar sus ideas en una revista que lleva el mismo nombre, luego decidieron empezar poco a poco a tatuar las calles de Bogotá. Hoy en día se pueden ver sus productos a lo largo de la carrera 13 desde la calle 64 hasta la 45. Los Excusados tienen su propia página web www.excusa2.tk en la que resumen sus publicaciones y proyectos.

Los excusados dieron una

entrevista exclusiva para la Revista El Gusano, la cual

transcribimos a continuación:

¿Qué es

Excusado Pintista?

R/ Es un colectivo de experimentación gráfica e intervención visual directa (subversiva

// visual /

/ terrorista) de la ciudad de Bogotá, grupo de oración, productora oficial del Excusado, publicación nusual de distribución fortuita – versión fanzine, stencil, sticker, cartel y proyectos varios sin ánimo de lucro aparente.

¿Quiénes son los Excusados?

Diseñadores gráficos en horario de oficina con pretensiones artísticas de ama de casa.

El colectivo está integrado desde sus inicios hasta la fecha por Stinkfish, Ratsonrop, Saintcat, McDonal y Deadbeer, eventualmente cuenta con la colaboración de

Doña Rita y algunos de sus huerfanitos.

¿Por qué este nombre?

Nos encontramos un fanzine con ese nombre y decidimos plagiarlo, al igual que los seudónimos que utilizamos.

¿Qué actividades llevan a cabo los Excusados?

Intervenimos, en la medida de lo posible, cualquier calle, puente peatonal, baño público, centro comercial, bus, buseta, estación de Transmilenio, universidad, parque o señal de tránsito a lo largo y ancho de la ciudad. Adicionalmente editamos el fanzine y en nuestros ratos libres concedemos entrevistas.

¿Qué buscan con lo que hacen?

Generar espacios de comunicación gráfica es nuestro principal objetivo, espacios de encuentro entre los imaginarios visuales de unos y de otros, lograr una convivencia visual a partir de la concepción de ciudad como un escenario de encuentro e intercambio no sólo de productos y ofertas, sino

...sigue página 12

Surge el Contratransmilenialismo

Por: Delio Macnamara

Revista El Gusano inicia una sección con la que busca

S u c k s
www.transmileniosucks.tk

y por el alma este pésimo servicio de transporte masivo.

sentar una protesta directa contra el sistema de transporte masivo de Bogotá, el cual, según criterio de los editores ha fracasado rotundamente pero sin embargo sigue siendo reinvidicado por unos pocos. Este sistema ha sido impuesto y operado por la oligarquía del país en detrimento, como siempre, de la población menos favorecida. En estas condiciones El Gusano se suma a otras campañas como Transmilenio

Ejemplos de algunos stickers ideados por el colectivo Transmilenio Sucks. Estas pegatinas se pegan detrás de las tarjetas del sistema Transmilenio.

que quieren crear una conciencia sobre este terrible demonio rojo que se esta apoderando poco a poco de las rutas y de las conciencias de las personas en nuestra ciudad y que pretende extenderse como sistema a otras ciudades de este pobre país. Consideramos nuestra responsabilidad social concientizar a la población sobre el gran mal que le han hecho al meterle por los ojos

Como las peleas se dan con argumentos, nos permitimos relacionar algunos que consideramos válidos para mantener vivo este debate. 1. El Transmilenio es inhumano, masificador, aglutinante, va en contravía de los más elementales conceptos de urbanidad. El diseño de los mismos buses en forma de vagones cuadrados y la distribución industrial de las sillas es un ejemplo de ello. Estos buses parecen más bien vagones de

campos de concentración en donde se lleva la gente a morir.

2. Los tiempos reales de los desplazamiento

aumentaron considerablemente para la mayoría de las personas. Un trabajador que demoraba en un bus “cebollero” una hora en promedio, ahora demora hora y media y hasta dos

horas para llegar a su lugar de trabajo, debido en parte a la instalación caprichosa y mezquina de los paraderos de los buses alimentadores, una persona deberá realizar el siguiente vía crucis: a) Caminar hasta el paradero. b) Esperar a que aparezca el alimentador (los tiempos son oscilantes pero generalmente son demorados) y hacer la fila respectiva c) contar con la suerte de que no vengán ya a reventar (es lo común) d) esperar a que el alimentador llegue a la estación e) bajarse del alimentador f) hacer fila para comprar el tiquete g) hacer fila para entrar en el torniquete h) hacer fila para



entrar en el transmilenio i) soportar todo tipo de presiones físicas, rastrilladas y porquerías j) arriesgarse a

un robo o a un brutal accidente, ya es común ver a estas moles rojas estrelladas a lo largo de la ruta.

3. Debido a la masificación absurda del sistema es imposible controlar la seguridad, los robos son frecuentes y descarados y los policías bachilleres que revisan las carteras son sólo adornos.

4. La incomodidad de los articulados es evidente, cuando se llenan los buses, las personas pequeñas y marginadas quedan apretujadas y aprisionadas unas contra otras. Las entradas y las salidas de las puertas son una competencia

de fuerza que en muchas ocasiones pierde el más débil. Se presentan caídas, arañazos, golpes, alegatos, Trasmilenio es una alegoría a la violencia.

5. Los buses que habían sido diseñados para regular la contaminación, se han convertido en fumarolas negras que hollan todo a su paso, vasta con ver los muros de los carriles para ver una densa mancha negra y grasosa.

Cómo los anteriores son muchos los argumentos y testimonios que se irán publicando en las ediciones de esta revista, si usted tiene alguna que contarnos escribanos a revistaelgusano@yahoo.com. Invitamos a todos los entusiastas del contratransmilenianismo a visitar la página www.transmileniosucks.tk.

“La anarquía es la sombra que proyecta un Gobierno ilegítimo”

Simón Bolívar

Los enemigos del Presidente

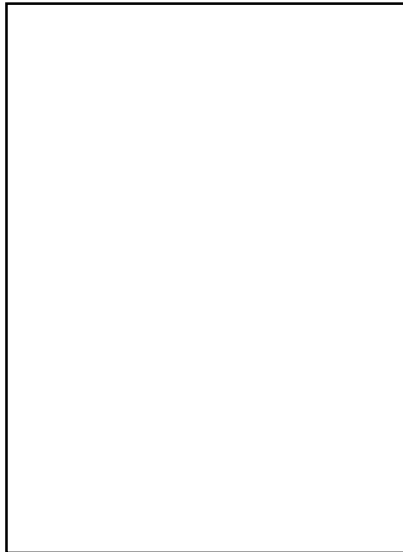
Por: Julián Enriquez

Van desde los hijos de empleados públicos hasta encopetados políticos, intocables sindicalistas y gurús autoproclamados expertos de la cosa pública que escriben e imprimen libros donde gracias a la magia – magia de las palabras y los racionios, destripan al Presidente.

Estudiantes, profesores entre otros tirapiedreros abominan al hombre, lo vejan hasta más no poder, lo desacreditan y sindicán de esto y aquello. Periodistas que se han hecho conocer por su fama de independientes no arriesgan su curubito y más bien prestan su ostentosa celebridad para ser portavoces del odio y la cruzada contra el mandatario.

Y todos a viva voz lo tildan de: fascista, ultraderechista, dictador, vendepatria, guerrerista, neoliberal,

traidor del pueblo y de la Constitución Nacional, entre



otros epítetos que al resto, a los que sabemos por donde es que va la cosa, al principio veíamos con desconcierto tanta intransigencia y después tan sólo nos causó gracia porque con serenidad entendimos el material del que está hecha tanta y tanta obcecación.

Nada es gratuito. Gran parte del odio y la malquerencia obedece en el caso de los sindicalistas y empleados oficiales a una conciencia de bolsillo a la que le da físico pánico perder sus privilegios salariales por la llamada política de austeridad en la que está empeñado este gobierno.

Los políticos de izquierda por su parte esgrimen una animadversión jurada y feroz contra cualesquier iniciativa gubernamental s a t a n i z á n d o l a saboteándola, ya que representa para ellos la voluntad de un estado fuerte que no está dispuesto a seguir conviviendo con las guerrillas, origen, inspiradoras y madres de muchos de estos políticos, ayer no más combatientes.

Nos rotundos, boicoteos, sublevamientos y acciones...

...Sigue Página 21...

Cuento Corto: El género Kamikase

Si hay en él una suerte de malabarismos que desdoblan al verbo convirtiéndolo en un circo de acrobacias. El autor es el equilibrista mayor que hace maromas con las palabras sobre la cuerda tensada y corta del relato breve, para alborozo de los lectores.

La finalidad es la misma de todo acto circense: Divertir y entretener. ¿

Cómo?, desafiando las lógicas de composición, llevándolas al límite, burlándolas si se quiere. No se espera otra cosa del minicuento sino que presente un vistoso espectáculo de pirotecnia verbal que debe durar unos pocos segundos

fascinando al que lee y sobre todo generándole una variedad de emociones encontradas: ¡Oh!, ¡Ah!, ¡Uyh!, reacciones propias del



lector de minicuentos.

Igualmente por su escasa extensión, los comprimidos verbales necesariamente tienen que estar dotados de elementos propios del Movimiento Instantáneo y la Ubicuidad: Rapidez, Vértigo, giros, desdoblamientos,

extrapolaciones, paradas en seco; todo vale al final del punto preciso y justo antes de que se vuelva otra cosa y no se le pueda detener.

L A PRECISIÓN:

Es la característica más sobresaliente al interior del mismo, si nos atrevemos a diseccionarlo y practicar su autopsia. La Precisión quiere decir rigor matemático que

nos da una especie de ecuación de palabras que el lector resuelve solo hasta el final. El autor además, debe ser un absoluto conocedor del lenguaje y sus atajos y, entregarnos los adjetivos que son, los verbos necesarios, ...Sigue...

los sustantivos irremplazables sin que nada falte, lo más importante, sin que nada sobre.

La Precisión implica un entrenamiento en el adelgazamiento de las palabras, haciendo que estas tengan fuerza y sean capaces por si solas de levantar muchos pesos y múltiples sentidos; como si las palabras fueran gimnastas, contorsionistas con los pasos marcados, las rutinas precisas y la breve coreografía

resultante grata y efectiva.

ADVERTENCIA CRÍTICA: Normalmente todo cuento corto sólo existe la primera vez que se lee. Su gracia está en el efecto de sorpresa que nos produce la primera lectura. Después ya no hay nada. Por esta razón:

desdoblar la palabra para “descrestar” a un auditorio de lectores como primordial objetivo, es que al cuento

turrón de azúcar para los procesos de de comprensión y pensamiento. Pero al mismo tiempo presenta una escasa o

n u l a transcendencia en las reflexiones, la interiorización y las conductas del lector que si es uno de los grandes logros del resto de la literatura.

C o m o contundentes son los aforismos, hermosos los haikús, el cuento corto está en obligación de esconderse y quemarse como si tratara de una chispita mari-

posa. Esto es: ser efectivo y morir. No hay más. Por lo mismo debería ser considerado un género kamikase dentro de la literatura puesto que hace lo que tiene que hacer y luego se suicida.



corto se lo acusa de ser un simple juego de ingenio. Acusación que viene al caso, si se tiene en cuenta la instantánea muerte de ese texto apenas ha sido leído. Esto es, por un lado un piropo refrescante para la inteligencia; una golosina, un



Concurso de Cuento Corto y Ensayo

El Gusano 2005

Bases del concurso:



1. Pueden participar todas las personas que de una u otra manera utilicen la palabra escrita para expresar su visión del mundo, no importa sexo, edad, nacionalidad o color.

2. Los trabajos presentados deben ser originales e inéditos y su extensión máxima para cuento y ensayo 3 hojas tamaño carta.

3. Los participantes deberán enviar su archivo en medio magnético (Word

para Windows), al correo electrónico revistaelgusano@yahoo.com, adjuntando nombre, país, dirección postal y dirección electrónica.

4. Los cinco cuentos y cinco ensayos finalistas serán publicados en las futuras ediciones de la Revista.

5. Los escritos serán recibidos hasta el 20 de septiembre de 2005.

**NO PROMETEMOS NADA
MÁS A LOS
GANADORES.**

...Viene de la página 5

también de imágenes.

¿No es acaso delito hacer graffitis?

Si.

¿Qué es el Stencil?

Es una técnica que permite imprimir imágenes en diferentes superficies de manera serial, rápida y económica, utilizando una plantilla y una lata de aerosol.

¿De dónde les surgió la idea de tatuar la ciudad?

Nos aburrimos del clásico esquema del diseñador gráfico de mesa de dibujo y tecnología de avanzada, y comenzamos a buscar espacios donde la gráfica gratuita y económica tuviera una relación directa con las personas, eso nos llevó a la calle.

¿Han tenido problemas con la Policía?

Si.

¿Es esta una forma de hacer subversión?

Para nosotros si, es la forma de subvertir la gráfica comercial, política y religiosa que de una u otra manera se

impone en los imaginarios visuales cotidianos. Nuestro trabajo apunta al desarrollo de espacios no oficiales en



los que se pueda establecer una contraparte independiente.

¿Cuántos componen su grupo?

5 más algunos colaboradores fortuitos.

¿Cuántos “tatuajes” le han puesto a Bogotá?

No llevamos la cuenta, pero ya son bastantes.

¿Hasta dónde quieren llegar con sus actividades?

No tenemos un meta definida, la idea básica es no

estancarse en una técnica o temática particular, reinventar el colectivo cada vez que sea posible o necesario.

¿Algún mensaje para aquellos que no están de acuerdo con las cosas que pasan pero que tampoco hacen nada para protestar?

La verdad no, siempre van a estar los que protestan por los demás. Nosotros no consideramos nuestro trabajo como una protesta directa, pero si creemos que colaboramos con la

construcción de espacios en los que se pueden descargar todo tipo de opiniones.

Mayor información sobre Excusados:

www.excusa2.tk
excusa2@hotmail.com

“El Gobierno peor es el que ejerce la tiranía en nombre de las leyes”

Montesquieu



AVISO MARÍN
IMPRESORES
EDITORIAL MARIN

Del neoliberalismo y otros demonios

Por: Fernando Alvarado López.

La fase superior del socialismo es el comunismo y la fase superior del capitalismo es el neoliberalismo.

Con esta frase a manera de epígrafe y con un ejemplo de lo que puede llegar a ser nuestro país dentro de algunos años, si es que no se detiene esta loca carrera capitalista en el mundo, respondí hace días una

inquietud acerca de la globalización que un alumno me hizo.

Esta historia comenzó hace muchos años cuando nuestras nacientes radiodifusoras y canales de televisión empezaron a transmitir programas de música americana y a impulsar las

modas y costumbres gringas en nuestro país para que las juventudes se olviden del carriel, la ruana, el poncho y



el pañolón y bailen twist y rock que con su altisonancia devoran la suave cadencia del pasillo o la grata armonía de un bambuco fiestero. Preparado y abonado el terreno vamos al siguiente paso:

Imaginémonos que la Rice Corp. introduce en el

mercado colombiano arroz con un costo del 50% por debajo del precio de aquel buen arroz producido en el

Tolima o en el Huila, llevando a la quiebra a nuestras arroceras para después comprarles sus terrenos y demás bienes de producción, a tiempo que la Chesse & Milk International Inc. Repite el ejercicio apoderándose de las sabanas lecheras de Ubaté y Chiquinquirá,

mientras la Potatoes Company entra a negociar miles de hectáreas sembradas de papa en Boyacá, Cauca y Nariño, y la Cow & Beef Transnational Co. le compra a los llaneros sus sabanas de Casanare y Meta o la B.P. asegura por cien años horadar nuestro rico subsuelo



para desangrar más nuestro petróleo y la Emeralds Corporation logra el control de las minas de Muzo y sus alrededores, así como la American Flowers Company nos deja sin siquiera un pistilo, mientras el poderoso capitalismo se prepara para dar el siguiente zarpazo: Hace su aparición la Private & Security International y compra el derecho de custodia de todos los territorios ocupados en nuestro país, (¿Para qué pues nuestro glorioso Ejército o nuestra abnegada Policía Nacional?) Luego, la Road & Hayway Enterprise “alquila” las vías y carreteras del país cobrando a cada usuario peaje por transitar por

Colombia y así pueda ejercer su derecho constitucional de libre desplazamiento. Luego vienen las aerolíneas, las empresas de transporte urbano y municipal, obviamente el Transmilenio y sus derivados, las empresas de dulces, los laboratorios, emisoras, bancos, colegios y universidades, hospitales, acueductos, empresas de energía eléctrica y g a s e o d u c t o s , comunicaciones telefónicas, emisoras de radio y canales de televisión, etc., etc., hasta el punto que usted y yo ya no viviremos ni transitaremos en nuestro país sino en el país de “ellos”, los dueños de los grandes capitales que se han inventado un nuevo tipo de

sociedad esclavista. Pero no nos preocupemos pues esto pasará a nivel global y entonces las fronteras habrán desaparecido y los mapas se reorganizarán en las manchas productivas que ofrecerán las distintas empresas transnacionales dueñas de los terrenos y de los bienes de producción universal. Entonces nuestro humilde PE\$O, tendrá entierro de segunda y reinará el verde dólar, con el cual podremos ir a cualquier Mc Donal’s en donde la común “Chesse Burguer” ya no será como ahora el patrón de economía universal.



“El poder político es simplemente el poder organizado de una clase para oprimir a otra ”

Karl Marx

¿ Acosado con tus trabajos universitarios, tesis, informes, ~~relatorías, análisis~~ “te salvamos” hace el trabajo por tí...

Consúltanos
tesalvamos@hotmail.com

ABSOLUTA RESERVA

Camino a Casa

Por: Vico Cavaliere

En el recorrido, el inmenso bus brinca desordenadamente sobre lodo y piedras que se amalgaman por el inclemente invierno.

Santiago esta agarrado de un tubo y

estratégicamente

pone su

mano cerca

de la nalga

de una

mujer

pecosa y

pequeña

que va a su

lado, la

misma le

sonríe y

acerca sus caderas.

Las personas están aglutinadas y muy cercanas las unas con las otras, saltan al ritmo del frenético bus que parece guiado por un demente. La pecosa habla con otra mujer, como si no se enterara del contacto entre su culo y la mano de Santiago, sigue el juego y aprovecha cada desnivel de la vía para acercarle las nalgas. Santiago, con esa adrenalina de los encuentros furtivos, acerca mas su mano y

silenciosamente, mirando sólo por momentos, juega al “ser casual”, juega a que su mano esta allí por la estricta necesidad a agarrarse para evitar los endiablados embates

del bus y

a que el

culo de

l a

pecosa

se apoya

en su

mano

debido a

abrazamiento

de las

personas.

El juego del “ser casual” se produce entre personas que entablan un contacto cercano y casi obligado, entonces, en algunos casos, una especie de atracción animal une a las dos personas en una extraña parodia. Empiezan las caricias casuales, las miradas no miradas, los roces. Algunos se percatan de este juego y deciden jugarlo, otros lo evitan basados en su moral a toda prueba, algunos lo ignoran, lo niegan, en fin, el contacto entre humanos, cuando es cor-

poral, es directo, pero, cuando interviene la palabra, se forma una distancia que a veces termina por aislar a las personas. La palabra es fuente de muchos mal entendidos.

La pecosa sigue hablando

tonterías rutinarias con la otra

mujer, Santiago empieza a

mover su mano y a acariciar

livianamente los bordes de las

redondas y duras nalgas, la

pecosa le presiona las caderas

en reacción positiva...

De otra parte del bus una voz

de mujer grita:

¡ Amparito !, ¡ Amparito !

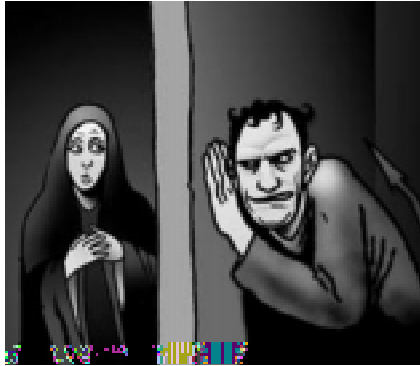
¡ Aquí estoy ! Responde

¡ Amparito !, venga que aquí

hay puesto...

La pecosa volteo y mira a Santiago como despidiéndose. Santiago la mira y sonríe, entonces se le suelta un piropo bonito:

- ¿ Amparito ?, debería llamarse Lucerito, usted parece un lucero ... De pronto, un hombre que esta exactamente al frente de Santiago y que sonreía a las bobadas que hablaba la pecosa, se queda mirando fijamente a Santiago mientras



borra lentamente su risa, al mismo tiempo que Santiago borra la suya :

¡ No le parezca tanto gran hijueputa !

Santiago mira a la pecosa como preguntando ¿ qué pasó ?, ella cambia su risa, corre el culo y lo mira como si le hubiese hecho un gran mal.

Santiago se percata de que este hombre es su esposo, compañero o novio, mejor dicho el espejo reticular de la vida de esta mujer.

El bus está plagado de la familia de esta pareja, hay primos, tíos, niños, abuelas gordas, amigas, toda la familia de ambos va a algún lugar, son de esas familias unidas por la desgracia de su ignorancia que crean un ambiente de consideración mutua.

El hombre con aliento de ajo, se acerca más a Santiago y lo aprieta contra el tubo, Santiago se siente mal, primero por el ridículo que ha hecho, segundo por la mezquindad de esta mujer y tercero por sentir tan de cerca la ignorancia de este chafarote bigotón.

Desde hacía varios años Santiago había perdido el miedo. Se sentía fuerte de cuerpo y espíritu y estaba preparado para una confrontación física, aunque,

para él, no habían suficientes motivos para empezar una pelea con este pobre ignorante. Si alguien merecía una paliza era Amparito, la p e c o s a seductora de culo generoso y bailarín, cuya s o n r i s a aputarrada había llevado a Santiago a semejante situación.

- S- Señor, le ruego que se calme, yo no tenía intención de molestarlo ni mucho menos a la señora –

- Como NO, perro hijueputa, roba mujeres, gonorra...-

La situación es tensa pero Santiago s a b e q u e p u e d e persuadir a aquel hombre d e e v i t a r u n a p e l e a . L a s p e l e a s callejeras distan mucho de parecerse a las de las películas, en realidad

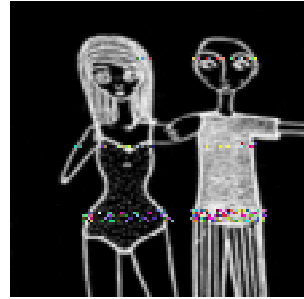
los puños limpios del celuloide son fantasía, la pelea callejera es cuerpo a cuerpo, se parece más como a la lucha libre, interviene el agarrón de chaqueta, el mordisco y la p r e s i ó n caracolezca.

Los “peleantes” callejeros son como una crisálida babosa saliendo de su encierro, se regurgitan a sí mismos, se contonean, se giran.

- Esta bien Señor, si me permite le voy a decir algunas cosas con todo respeto. Su esposa es una mujer muy hermosa y debería parecerle

un honor y no un insulto que otros hombres la admiren. Es usted un hombre muy afortunado de tener a una mujer tan hermosa como ella. La verdad lo que le dije

del lucero es un piropo bonito y respetuoso, otro le hubiera



dicho quien sabe que porquerías... no cree...-

El hombre se aleja un poco y mira al piso, levanta la cabeza y absorbe algunos mocos.

- Esta bien, disculpe lo que le dije pero es que yo a esta mujer la amo y la cuido con mi vida.

Santiago quiebra la situación y decide jugar un poco para escarmentar al ignorante.

- Lo considero y lo entiendo, una mujer como ella es pa' protegerla y cuidarla hasta con la vida, sabe, me gustaría invitarle una cerveza en el barrio a modo de excusa -

- No, yo soy el que tengo que excusarme- dice el hombre mirando a su pecosa - yo lo invito a mi casa para que se tome unos "guaros" conmigo- Santiago acepta exponiendo argumentos muy delicados sobre la vergüenza de ir a una casa ajena y todo eso. El furioso bigotón se vuelve amable y considerado y trata a Santiago como un viejo amigo.

Bajan juntos del bus, en el que quedan veinte personas, nueve de las cuales son familiares de Amparito y su esposo. El hombre presenta a Santiago con orgullo y cabezas atrincheradas en ruanas lo

miran como un héroe. Santiago no puede contar ni memorizar a esos "familiares", sabe que son en su mayoría regordetes con cachetes rojos y miradas de buena obra.

Amparito esta callada y pretende mantenerse al margen, pero el reflejo de los



nudillos de Santiago en sus nalgas todavía le hace cosquillas. Se queda relegada del grupo y sigue hablando bobadas con su tía Inés (la cual decían en su juventud que tenía las tetas al revés por sus pezones invertidos), sin embargo esta muy pendiente del duo de su consorte y Santiago y sobre todo de una conversación sobre fútbol que sostenían todos.

Santiago no sabe nada de fútbol pero maneja a la perfección este tipo de tertulias vacías en las que se repite siempre lo mismo, siempre hay un futbolista de apellido AGUENAGA, siempre hay unas jóvenes estrellas, siempre el Director Técnico es un vendido y siempre hay un árbitro en contra.

Las conversaciones futbolísticas son livianas y muy fáciles de llevar, basta con escuchar dos o tres parlamentos para seguir el hilo y hasta crear absurdas polémicas que

duran horas.

Qué de que equipo es, que si es rojo o verde, que si vio el partido, que si llegamos al mundial, que si Aguinaga se lesionó que si oyó al comentarista tal etc.

Dos calles más adelante, el hombre bigotón se para frente a una gigante puerta metálica verde clara, se oyen ladrar varios perros. Entonces el chafarote entra en sus

aposentos y con una mirada de orgullo invita a seguir a Santiago, detrás suyo entran los familiares y al final Amparito con su tía Inés.

Tres perros de barrio, de esos de raza, tamaño, forma y personalidad dudosa, se acercan a Santiago moviendo sus colas como si se tratara de otro miembro de la familia. El hombre Bigotón tiene una pequeña fábrica de arepas, que ocupa una amplia zona de la casa, al fondo hay una pequeña sala y una mesa con un gran televisor sobre el cual hay una carpeta tejida encima de la cual reposa un odioso perrito de porcelana de esos a los que les baila el cuello cuando los mueven.

Santiago se sienta y poco a poco la recua de familiares se dispersa, se desvanece. Entonces el hombre bigotón aparece con una garrafa de aguardiente sin etiqueta.

- Este lo hago yo – dice con orgullo – le falta un grado para ser gasolina –

Santiago recibe un generoso trago con bondad y lo toma como hombre, en verdad es un licor fuerte con un delicioso sabor mentolado.

- Que buen aguardiente El bigotón se sorprende de la fortaleza de Santiago, piensa que lo va a doblegar con su licor casero pero no lo logra. Siguen tomando largo rato pero Santiago, a partir del tercer trago, empieza a escupirlo en un helecho que escurre su lado.

Dos horas más tarde, el hombre bigotón yace dormido sobre el sofá y una baba aguardientosa y pestilente cuelga como yoyo hasta el piso.

Amparito los acompaña todo el tiempo y se percata de que Santiago esta evitando emborracharse. Se limita a hacerse muy cerca de su esposo. De vez en cuando mira a Santiago y sonríe.

Al dormirse el bigotón, Amparito se pone de pío, toma

la mano de Santiago y lo lleva a una habitación en el fondo. Santiago accede silencioso y fornicación con amparito hasta el amanecer.

Después de tener buen sexo sobre bultos de maíz, Santiago besa a Amparito en la frente, se viste y sale de la habitación, se acerca al bigotón que ahora retoza encima de un copioso vómito, lo mira girando un poco su cabeza como quien trata de comprender una nota musical aguda, se acerca al televisor toma el perrito de porcelana y lo clava en el vómito como una figura decorativa, luego se va a su casa.

Antes de salir toma un paquete de arepas y se percata de que Amparito lo mira desde el desván.

- Nos veremos – dice – nos veremos... -

Santiago le regala un beso aeróbico que viaja a lo largo del pasillo y cae sobre la mejilla pecosa de Amparito.



“Todos los hombres están locos y sólo se diferencian en que unos lo están bastante más que otros”.

Nicolás Boileau

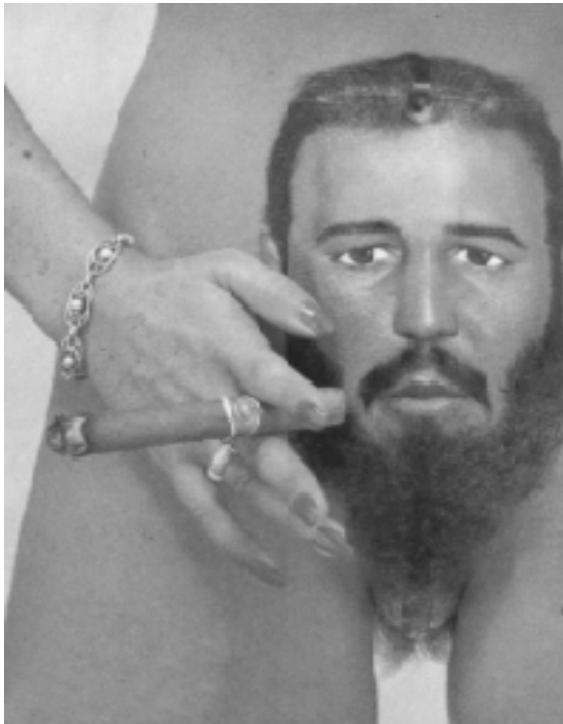
Invadiendo a Fidel

-Dulce Sueño de un Exiliado Cubano-

Una tarde aburrida en la isla, Fidel se sentó en la mecedora y encendió uno de sus acostumbrados habanos; en su regazo tenía la trigésima edición de “Cien años de soledad” envuelta en papel regalo. previamente abierta y vuelta a cerrar por sus camaradas de seguridad. Fidel abrió con emoción el regalo, pasó su mano derecha por la tapa de cuero del libro y seguidamente lo acercó a su nariz para olfatear el aroma a nuevo entre sus páginas.

Al momento sintió que algo había saltado a su fosa nasal y trepado con resolución por ella. abriéndose paso por el pelerío avejentado y denso.

Quiso fusilarlo a estornudazos pero después de varios intentos se dio por vencido. Algo extraño había entrado al cuerpo octogenario de Fidel.



Los médicos de la isla nada pudieron hacer para librar a su comandante de aquella a r m a desconocida que se estaba

abriendo paso por su cuerpo. Le tocó convivir a Fidel con aquella desagradable sensación de que algo lo recorría a sus anchas; viajaba por el torrente sanguíneo deteniéndose junto al corazón a darle de patadas. se movía hábilmente hasta el cerebro y apuñalaba dos o tres buenos recuerdos al día. A veces la saliva le sabía a comadreja en descomposición, era el intruso que había hecho pis en su lengua. Por momentos los pelos de la cabeza le eran halados desde adentro. nuevamente

era él el mortificante. La vida completa de Fidel se vio afectada por ese pequeño invasor sin compasión.

Fidel entonces se enemistó con Gabo. su amigo de toda la vida. lo culpaba de ser el causante de su desgracia. Desplegó un intenso operativo por todo México hasta dar con su paradero. “Ombe Fidel. aja, yo que tengo que ver ahí, eso es una añagaza del enemigo para hacernos pelear” dijo Gabo,



fuertemente custodiado en un hospital de La Habana donde tenían a Fidel en constante observación. “Sáquenle la verdad como sea” gruñó el comandante. En las mazmorras de Camagüey, al oeste de la isla, Gabo fue azotado por un par de rudas jineteras, encargadas de sacarle la

verdad al maestro. Pero este no resistió y murió con el secreto, en tanto que Fidel fue consumido por altísimas fiebres y accesos de locura que oscurecieron sus últimos años de vida en esta tierra de mierda. Al espulgar el cadáver, los médicos de confianza del régimen encontraron una repelente y monstruosa mariposa amarilla con antenas como garras y alas cortopunzantes tranzada en cruento combate contra pinzas y bisturís.



...Viene de la página 8...

...de hecho tratan de oponer a la decisión del ejecutivo de para de una vez por todas la dinámica de la “guerra de guerrillas” que tan buenos resultados le ha dado a la subversión, hoy narcotizada. Del lado de la llamada “Sociedad Civil” están las ONG’s, los catedráticos, universitarios, los analistas y los expertos, también porque no incluirlos, lo que queda de mayo del 68: un puñado de nuestra ilusa, mamerta y

resentida juventud; sectores para quienes el Presidente Uribe encarna prácticamente el diablo en persona con el que ven amenazada su ideología socialista, anarquista o utópica; pues este Presidente se ha caracterizado por sus políticas pragmáticas, de un estado conciliador y comunitario pero capitalista hasta la médula que clama por un país de propietarios y la inclusión de la nación en

mercados internacionales; convicciones que hacen chillar de rabia e impotencia a dichos sectores. Por eso, otros 4 años con un hombre como Uribe que representa la total antítesis de los unos y de los otros sería, ni más ni menos, que el infierno para estos sectores. Infierno para ellos claro está, pero la redención para millones y millones de colombianos.



De libros y tumbas

Por: Anderson Zapata



Un arqueólogo halló el libro más antiguo jamás escrito: emocionado abrió sus páginas; pero en lugar de palabras encontró tumbas, más y más tumbas.

Al parecer todas las palabras habían muerto, siendo llevadas hasta allí y enterradas en aquel antiquísimo osario. El arqueólogo abrió una de las tumbas y exhumó el cadáver de la palabra “Viento” que estaba en los puros huesos, pero al contacto con el aire los huesos de la palabras viento

alzaron vuelo y con un naciente soplo sin desmayo despegaron con rumbo incierto.

Exhaustivo el hombre destapó otra tumba y encontró los huesos de la palabra “Mar” que amaba tanto. Al verla

muerta dos lágrimas rodaron por sus mejillas y cayeron, las saladas gotas entraron en contacto con los fósiles de la



palabra “Mar” que entonces se escurrieron del libro enterrándose en la arena, hasta que más allá en el seco desierto comenzó a brotar el mar.

Abrumado con el descubrimiento y con el libro

en la mano, el arqueólogo siguió buscando y halló la tumba de la palabra “Hombre”, en ese momento recibió una fuerte punzada en el pecho y

se sintió herido de muerte, atribuyó al malestar a algún veneno extraño emanado de la tumba. Tocó con sus dedos los huesos de la palabra “Hombre”, pero no reaccionaban, tampoco él que se sentía desfallecer.

Contrito buscó a tientas la tumba de la palabra “Dios” y sin abrirla – dejando el misterio intacto – oró. Fue entonces cuando se obró el milagro y

los huesos de la palabra “Hombre” volvieron a la vida y él mismo se sintió mejor y, todas las palabras que estaban muertas tuvieron una segunda oportunidad sobre esta tierra y también resucitaron.

La cucaracha

Por: Aparicio



Avanza lenta sin esa rapidez que caracteriza a sus pares de especie, también es delicada. Cuando es sacada a puntapiés de los cuartos y las casas por parte de mujeres demasiado escrupulosas que no la aplastan por asco, ofendida no regresa a esa misma casa sino hasta la semana entrante. Si se topa con una compañera tristemente apachurrada que no ha corrido con tan buena suerte, por más grotesca que sea la escena, pareciera que recoge sus patas delanteras en señal de reverencia.

Un día para su desgracia fue sorprendida bajo una cama, era el dueño de ese cuarto. Ella no corrió como desesperada por su vida como lo hacían las demás, todo lo contrario, dejó que el hombre levantara el nochero y la encontrara, quieta quietísima

templada como una cucaracha Zen, aguardando estoica el ineludible aplastamiento. El zapato del hombre se levantó del suelo, impulsado por una natural y firme convicción: aplastarla bien aplastada y después recoger con un pedazo de papel su cadáver y tirarlo a la caneca de la basura. Pero inexplicablemente no lo hizo y se detuvo: “¿Cómo es que no buscas escapar, asquerosa?”, pensó el hombre mirando desconcertado su quietismo infinito y pasmoso.

De pronto ella dio un paso con una serenidad apabullante que lo sorprendió muchísimo, después dio otro con igual serenidad, el hombre no lo podía creer. La vio irse despacio muy despacio sin mirar atrás, escapando oronda del peligro y entrando al armario a perderse entre sus zapatos donde ya no la buscó



El limosnero y la muerte

Por: Aparicio

En la calle un limosnero se encuentra de pronto con la muerte, presto extiende su mano implorando caridad, ésta generosa le ofrece 10 años más de vida. “No quiero tiempo sino dinero”, dice desafiante el limosnero. – Yo no tengo dinero que darte... contesta lúgubre la muerte. Furioso arroja los años a los pies de la muerte y se va calle arriba, vociferando insensateces. Al llegar a casa, muy difícilmente le abren la puerta sus tres pequeños hijos, súbitamente envejecidos.

más. Desde entonces ella y él comparten ese cuarto, a veces incluso hasta la cama. Con el tiempo tuvieron un hijo, mitad hombre mitad insecto al que llamaron Gregorio Samsa, hombrecito turbio este que al creer dicen, se inclinó por una de sus dos naturalezas volviéndose, ¿quien lo iba a creer?, el insecto más famoso de la tierra.

Paranoico

Por Aparicio



De pronto llamaron a la puerta, el cimbronazo fue claro como una sentencia, temió lo peor y no quiso abrir. Asustado corrió casa adentro a esconderse, era un ladronzuelo de poca monta y tenía muy enfadados a los jefes, imaginó que aquellos maleantes del hampa sin escrúpulos al fin habían dado con su paradero. Aunque los criminales no



sabían donde vivía , quien sabe, quizás ya lo habían averiguado y estaban allí del otro lado de la puerta, pensó el hombre, armados hasta los dientes , dispuestos a todo para torturarlo y cancelar esa vieja deuda. Volvieron a timbrar, esta vez fue un sonido prolongado y penetrante que se le incrustó en el pecho. El paranoico se refundió más en

el rincón, sin saber para donde ir ni que hacer. La espera del tercer timbronazo se hacía insoportable. Entonces sacó su arma , tal vez eran muchos y no podría hacerles frente, irremediablemente lo torturarían antes de ajusticiarlo sin misericordia, no aguantaba más. En el acto, sin pensarlo dos veces, escurridizo y drástico como era, se pegó un tiro en la sien. Lástima por que sólo eran los Testigos de Jehová quienes lo buscaban con el propósito de compartirle un mensaje de salvación.

Lo que no sabíamos

Por Anderson Zapata

Mientras Adán sembraba a Caín en el cuerpo de Eva, la serpiente sagaz y sin escrúpulos, los miraba complacida. Astuta como siempre, vio la oportunidad de deslizarse su malévola delgadez colándose, ano arriba, por el ojo del culo de Adán; para luego, más delgada aún, asomar la

cabeza por su asta viril y penetrar completamente dentro de Eva, donde pérfidamente se enroscó; hasta que nueve meses después tuvo lugar el nacimiento de esa criatura maldita y perversa, genéticamente ruin, destinada a ser el primer asesino y matar a su propio hermano.

El Ladrón

Con gran sagacidad el ladrón logró burlar la seguridad del banco, pero al salir velocísimo con el botín, notó que algo había dejado adentro; se dio la vuelta para mirar qué era y pudo verse a si mismo tirado en el piso, en medio de un charco de sangre.

Louvre

En las noches a solas, la Mona Lisa no se ríe.

La leyenda del cementerio de los elefantes

Por Anderson Zapata



Las tribus reducidas de cabezas del Congo Africano se dividen por grupos de cazadores y persiguen implacables a los elefantes.

Veinte hombres armados Con sus flechas Son capaces de acorralar y derribar a un elefante ma-



cho adulto. Tan pronto la consiguen, el médico brujo de la tribu se hinca ante la formidable bestia que agoniza y en un frasco recoge el copioso liquido lacrimal del gigante; ingrediente necesario para que loS jóvenes de la tribu reduzcan las cabezas de sus enemigos portándolas en sus pechos Como trofeos de guerra.

Es sabido entre los más

ancianos que se han pasado el secreto, que las abundantes lágrimas de los elefantes tienen el poder de reducir a una mínima expresión, todo lo que se frote con ellas. Por eso, para explicar la escasez de huesos de estos animales regados en la selva, es parte de la leyenda la existencia de un cementerio que

nunca nadie ha podido ver, adonde llegan a morir los elefantes. Lo cierto, dicen los ancianos en su lengua, es que cada vez que muere uno de los suyos, los elefantes se reúnen alrededor del cadáver y lo rozan con sus trompas humedecidas, lo ungen con sus lágrimas, hasta que el animal prácticamente desaparece.

La boda de Laura

Cierta mañana del mes de abril, Laura se levanta dichosa, ese día va a casarse, viste el



traje de novia más bonito, enternecida ante el espejo ensaya esperanzada: “ Sí, Acepto “. Abre la ventana de par en par y grita al mundo su felicidad. Está radiante. Regala flores a los pájaros y al viento, las abraza en su pecho, cierra los ojos para soñar en la miel con luna venidera. De pronto abren con rudeza la puerta; son dos hombres vestidos de blanco invitados indeseables a la fiesta que traen una nueva camisa de fuerza para Laura. Según ellos, su incontenible alegría está sacando de quicio a los otros internos y el pabellón, en ese preciso instante, es toda una locura.

PLOTTER
FONSECA



Nuevo día

Alfredo Ocampo Zamorano

Guiomar vestida de agua
en las imágenes del Verbo
que fluye a las vertientes del poema

Guiomar vestida de agua
fresca fuente de su presencia
en mis habitaciones sumergida

Guiomar vestida de agua
corriente de lluvia cristalina
presente entre los prismas de mi vida

Guiomar vestida de agua
palabras de humedades perfumadas
con la profundidad de sus pupilas

Guiomar vestida de agua
océano desde donde surge la corriente
de conocerla entre mi siempre

Guiomar vestida de agua
espejo de reflejos e el lago
armonía que la desnuda entre mi canto

Guiomar vestida de agua
liquidez del amor en las galaxias
de carne estremecida el nuevo día

(Envío: Guío-Mar Guía- Amar
Rama y agua de la palabra
Guiomar vestida de agua
Me colmas entre tu océano de dicha)

Séptimo Viento

Guiomar Cuesta Escobar

Soy Guiomar
séptimo viento
desde el orto que apunta
por las puertas
del primer océano

Dueña de un mar interior
recibí la visión
de una caracola cartuja
y me replegué
en mi trinchera de olvido

Pronunciaste mi nombre
dos sílabas cifradas
en tu cuaderno
de Bitácora

Era el cuarto y último viaje
venciste sombra
sobre sombra y agua
y rescataste
mi nombre secreto

Pasión en las alturas
pasión en todos los tiempos
don Quijote
entre el río Cauca
y el mar Pacífico



Centauro de los mares
espiral en el cabello del
viento
danza que ovilla tu barba a
mi cintura –
poeta trashumante

Soy Guiomar
rosa que serena
tu viento
desatada en alta mar

Ahora
con tu amor recibo
-más acá-
el nombre que me signa

Y más allá
hilos de oro
la promesa de esa tarde
teñida dos veces
de grana



Queremos hacer un reconocimiento especial a la Poetiza Guiomar Cuesta Escobar por habernos leído de una manera muy especial varios de sus fantásticos poemas en la Feria del Libro de Bogotá. Publicamos con su autorización dos Poemas publicados en su más reciente libro "Concierto de Amor a dos voces", un alucinante mano a mano poético entre Guiomar y su Señor esposo Alfredo Ocampo Zamorano, a quien felicitamos por ser un gran poeta, pero más por haber enamorado a una mujer sin igual. Interesados en esta obra, escribir al correo electrónico: guiomarcuesta@hotmail.com.



Puntos de Distribución Revista *El Gusano*

Edificio MacLer IV:

Moby Dick Bar:

Marín impresores:

Papelería "Anjor":

Calle 46 Nro 13-56. Oficina 111

Calle 59 Nro 8-27

Av Caracas Nro 43-45

Calle 41 Nro. 7-65

Solicite su Revista El Gusano al correo electrónico:

revistaelgusano@yahoo.com

Consulte la versión online en www.geocities.com/revistaelgusano

ESPERE EN SEPTIEMBRE LA EDICIÓN NÚMERO 9