



El Gusano

"La única revista que no tiene slogan"

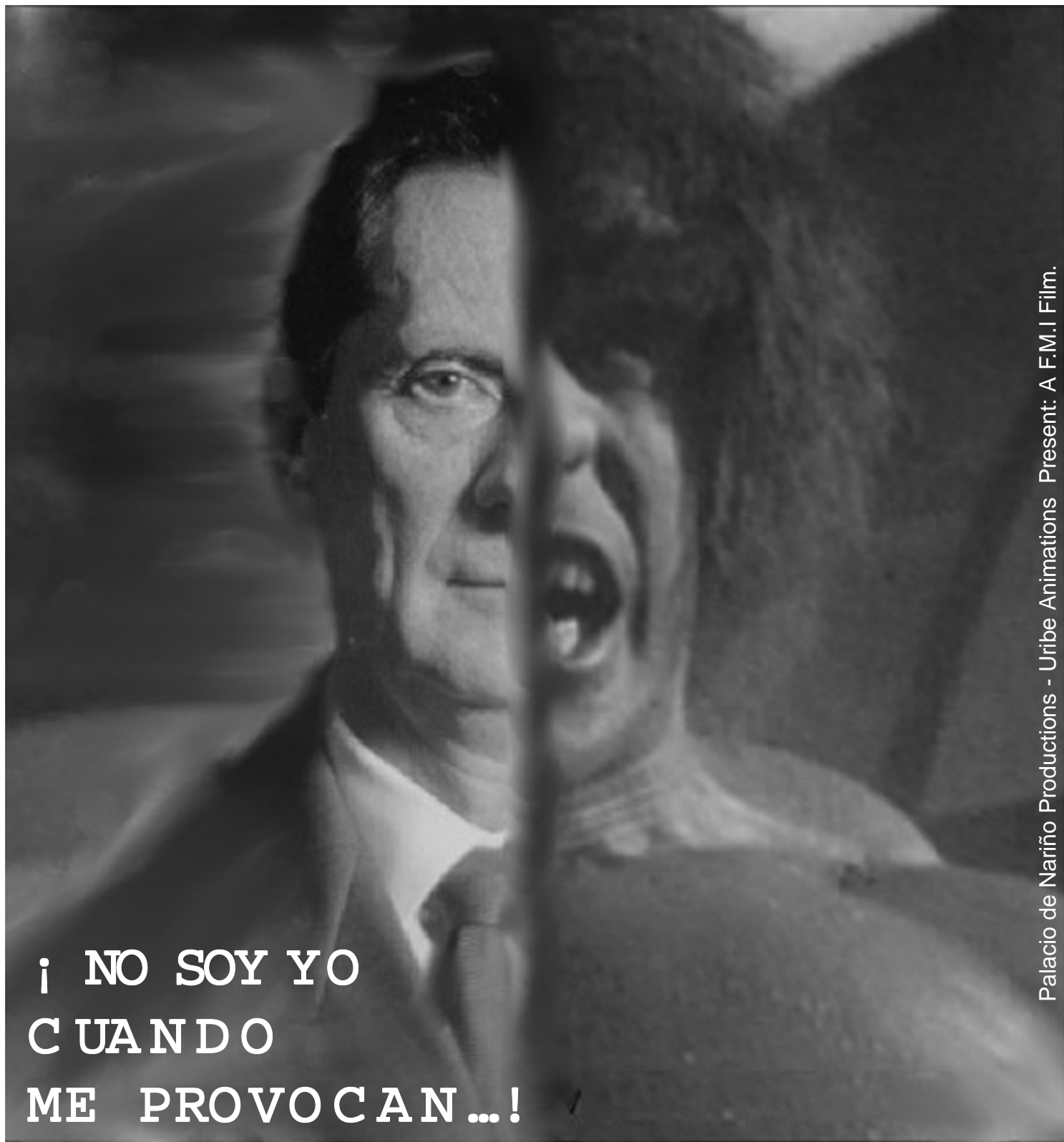
¡ SOMOS
UN CULO...!
Foto satelital
de Colombia. Pág. 15

Número 7

Julio 2003

Reg. Min- Gobierno 608, Mayo 1995

\$ 1.000.00



¡ NO SOY YO
CUANDO
ME PROVOCAN...!

Palacio de Nariño Productions - Uribe Animations Present: A F.M.I Film.



Fundador
Sr. Gusano

Presidente
Sr. Gusano

Propietario
Sr. Gusano

Director
Sr. Gusano

Director adjunto
Gonzalo Marín "El Patrón"

Editores
Wilmar Cabrera Pinzón
Víctor Manuel Mejía Ángel

Fotografía y montaje
Roberto Becker
Salomón O'Bryan
Koo Lo
Fusilados y varios

Jefe de Prensa y medios
Pablo Alvarado "El Boty"

Diseño y Diagramación
Colectivo "El Gusano"

Publicidad y suscripciones

5279711 - 2439506
revistaelgusano@yahoo.com



El Bazar de los valores

Hace algunos días visité uno de los grandes centros comerciales que compiten por el monopolio de las compras familiares, gigantescos espacios adornados con sendas frutas, rimbombantes colores amarillos, dominantes blancos y azules.

Al ingresar por los gigantes pasillos, empecé poco a poco a perder la línea de horizonte, una leve y soporosa migraña empezó a atacarme, la misma sensación que tengo cuando me están diciendo una mentira.

Traté de controlarme. Respiré profundo. Seguí como si nada hubiese pasado. La gente llevaba sus carros en una actitud sonámbula, echaba estupideces que no necesita, promociones que no existían, descuentos falsos.

Otros hacían multitudinarias y cubanescas filas para reclamar en degustación una cuarta parte de galleta con mermelada o mantequilla o de un minivaso de caldo instantáneo o un pedacito de salchicha.

Todos alienados por el consumo desenfrenado, con sus pupilas dilatadas, con su sentido común desconectado, comprando, arremetiendo contra sus cuentas de ahorro, arrodillándose al sistema financiero, entrando en deudas estúpidas para pagar doblemente después.

Los centros comerciales o "MALLS"

son el epicentro del consumismo, el punto de quiebra de las clases medias y bajas. Los coloridos afiches de familias felices venden los valores familiares como ejes de la felicidad.

Los valores familiares se han convertido en el fortín de las instituciones, ya ningún producto ni concepto puede estar alejado de los valores ni de la melosería de la familia perfecta y sonriente.

Y preocupa ese renacer inusitado de los valores porque parece como si los grandes monopolios hubiesen descubierto la clave del consumismo, por eso conviene la ola de la monogamia, la fidelidad, el quédate en casa.

Los divorcios parecen un mal negocio para la sociedad de consumo, aquellos que rompen sus familias y emprenden la vida de solitarios son malos consumidores, gastan muy poco dinero, no visitan restaurantes ni centros comerciales y a lo sumo se emborrachan con una botella de brandy barato encerrados en una habitación.

En cambio aquellos que se conservan en familia son consumidores potenciales de todo cuanto se encuentran en el camino. Para las instituciones tradicionales a las que les conviene el concepto comercial, la alienación que producen los valores es confiable y segura, posibilita consumidores abiertos, que están seguros de que su felicidad está ligada al consumo de algún producto o servicio.

El Gusano:

Una historia que se nutre de la paradoja del ser humano

Por: *Cesio Salomón O'Brian*
Enviado especial a París

El sr. Gusano es un inmigrante latino que llegó a Francia con todas las ilusiones de convertirse en uno de los intelectuales más reconocidos de Europa y el mundo.

Las ansias de ser alguien en la vida lo llevaron a dejar a los suyos y a su país. Ilegal arribó a París, capital cultural del planeta. En esa ciudad, como lamayoría de latinos, vendió artesanías, chivitas en cerámica y demás artículos que los europeos aún consideran exóticos... hasta que fracasó o triunfó. No se sabe, muchos aún se hacen esa pregunta: ¿fracasó o triunfó?

Ahora, lo único que hace es caminar por las orillas del Sena. Bebe vino barato y se embriaga con los clochards del subterráneo en París. Todos los días se levanta cuando el reloj marca las cinco de la tarde. Se cubre con su gabardina, se ajusta el corbatín, se pone la chistera y los pesados anteojos. Camina por el París antiguo hasta llegar a la orilla oriental del río. Es el París de Baudelaire, Rimbaud, Bretón, Eluard. Su destino no puede ser otro, sino la misma banca de madera en la que se sienta para ver correr el Sena de izquierda a derecha. Allí, la bruma y la humedad empañan los vidrios de sus gafas, de tal manera que el sr. Gusano ve una realidad

diferente a la de cualquier otro mortal. Observa una realidad transformada, imágenes que emergen de otro mundo. ¡Un mundo paralelo! el submundo donde la noción de bien o mal no existe, sólo existen los hechos como tales. Una dimensión donde todo criterio grupal se pierde. Es la unidimensión de la individualidad. El ser por encima del ser



moral, por encima del ser social. allí, sólo tiene cabida el rey de la imperfección: el ser humano.

Cada vez que se sienta enfrente del Sena, una pregunta ronda la cabeza mutante del sr. Gusano: ¿Por qué diablos el río no corre de derecha a izquierda? Esa es la máxima cuestión que preocupa al Sr. La misma pregunta que todas las

personas se han hecho en determinado instante de sus vidas, pero en forma diferente: ¿Por qué estoy aquí? ¿Cuál es el sentido de la existencia... tiene sentido?

Preguntas que no tienen respuestas, eso es lo que deducimos en principio, pero es tan fácil encontrarlas. Por ejemplo, si el sr. Gusano atraviesa cualquiera de los puentes que unen las orillas del Sena, hasta llegar a la ribera opuesta podrá, por fin, ver el río correr de derecha a izquierda. Es tan fácil como eso, sólo es cruzar un puente y observar el río desde otro punto de vista... así encontraremos las respuestas de la vida.

Pero muy en el inconsciente, allá donde la maraña cerebral se entreteje para definir nuestro comportamiento, el sr. Gusano piensa sin pensar que si le encuentra respuesta a esa pregunta, su vida ya no tendría sentido. La esencia de la Paradoja. Por eso, cuando el sr. Gusano

cree que está a punto de responderse la pregunta de su vida, se pone de pie y se marcha a los subterráneos de París. Va en busca...

Continúa página 12...

Oswaldo Soriano: El asaltante de caminos por los que no pasa nadie



"Hay pocas cosas tan personales e íntimas como los libros escritos por otros. Al leerlos los hacemos nuestros, dejamos que nos penetren, nos invadan y nos hagan olvidar nuestro propio relato".
O. Soriano

Por Wílmар Cabrera Pinzón

Y tenía que esperar a que muriera para conocer a Soriano. Fue un plomizo miércoles que el calendario señalaba como 29 de enero. No llovió, pero el clima estaba enrarecido. El calor era insoportable.

Sólo hasta el día siguiente -jueves-, los periódicos publicaron la noticia. Oswaldo "El gordo" Soriano se había marchado de este mundo. Un cáncer de pulmón lo dejó frío, inerte en la Buenos aires que caminó, trazó e imaginó tantas veces en sus obras y a la que regresó del exilio acabada la dictadura en su país.

Y es que así es. Aunque suene paradójico, algunas veces la muerte sirve para que muchos se den cuenta de la existencia de los otros, de aquellos que tuvieron que partir. Eso fue lo que sucedió. Así conocí a este escritor austral.

Cuando en clase de Narración Contemporánea se hablaba de la literatura argentina, entonces se citaba a Borges, se mencionaba a Cortázar, se recordaba a Sábato, se esgrimían frases de Bioy Casares... y ¿Soriano qué? ¿Dónde y cómo aparece?

Fue un relato suyo, del mismo "Gordo" - como le decían sus amigos más íntimos -, el que me hizo saber de él y empezar a conocerlo. Pasó como cuando una persona se auto presenta: "buenas tardes, mi nombre es fulano de tal...". Claro está, no fue tan sobrio. Soriano se auto presentó con una historia, un cuento - de qué otra manera sino de esta lo puede hacer un escritor-, una narración de la

que él y el Nené Sanfilippo, otrora goleador del San Lorenzo de Almagro, son los protagonistas.

Esta historia vive en el tiempo gracias a una carta que él le envió a Eduardo Galeano. Pero, ¿por qué a Galeano? Fácil, porque compartían además de escribir otra pasión, ¡el fútbol!

En la carta, Oswaldo le cuenta al escritor de "Las venas abiertas de América Latina" como Sanfilippo revive en pleno supermercado del centro de Buenos Aires, un gol que metió en el arco de



Antonio Roma, portero en aquel entonces del Boca Juniors.

Pero qué tiene de especial recordar un gol en un supermercado de la capital argentina. Nada. Pero si se hace con la fluidez, la sencillez, las frases cortas y los guiños literarios que

caracterizan la escritura de Soriano y además se aprovecha que el lugar donde están realizando las compras es precisamente el mismo sitio donde se anotó ese gol, la diferencia está marcada.

Es tal la fuerza del escrito, que la persona que lo lee se pasea sin darse cuenta por el supermercado, mete a su canastilla un frasco de mostaza, otro de mayonesa, un par de cervezas y un paquete de macarrones. Luego se ve en medio de una barra del San Lorenzo, agitando banderas y dando gritos que retumban por todo el estadio. El gol lo vive tanto en la cancha, como en el supermercado y en la imaginación queda latente la figura de dos personas que van de compras a un estadio de fútbol y terminan anotando un gol. Soriano.

Así me hice adicto a él. No pude esperar. De inmediato salí a recorrer la librerías cercanas a casa para comprar, como un individuo desesperado cuando va en busca de la droga que le sirve de paliativo a su ansiedad, todo cuanto se cruzara en el camino con la firma del escritor argentino.

"Triste, solitario y final"; "No habrá más penas ni olvido"; "La hora sin sombra"; "El ojo de la patria"; "Piratas, fantasmas y dinosaurios"; "Cuarteles de invierno"; "A sus plantas rendido un león"; "Una sombra ya pronto serás"...

Todos estos títulos los bajé del estante de libros. Y como si fuera ilegal tomarlos y aún más, comprarlos, me dirigí rápidamente hasta la caja de pago. allí, una señorita de dientes salidos notó mi nerviosismo. "¿Le pasa algo?", preguntó. "No... nada. Es el calor", le respondí. Pagué. Sentía que llevaba un tesoro en mis manos.

La droga para mi ansiedad. Al notar mi paranoia y la necesidad de transporte, un taxi se detuvo en frente. "¿Lo llevo a algún sitio?" Dijo un negro inmenso, tan grande que para estar más cómodo, conducía el auto sin asiento trasero de su lado. "A mi casa, lo más rápido posible", contesté.

Lentamente y al tiempo que intercambiaba miradas a través del espejo retrovisor con el conductor, abrí el paquete. "La hora sin sombra" fue el

primer libro que tomé y tras una ojeada descubrí como Soriano se define a sí mismo, mediante el personaje central de esta obra, en un encuentro con un militar retirado que le pregunta:

"¿...Quién es usted? Casado dos veces, fracasado. ¿Qué fracaso entre todos los fracasos? El de vivir, le dije; un tipo que anda por ahí, sin familia, sin otra cosa que un puñado de historias dispersas. Un portador de enigmas, un asaltante

de caminos por los que no pasa nadie".

Cerré el libro justo al llegar a casa. Desde entonces nadie sabe nada de mí. Sólo se me ve en el baño, en el comedor, en la terraza, en la sala viendo televisión sin verla, comiendo sin comer, bañándome sin bañar. Leo a Soriano, como el adicto a la heroína que tiene la certeza que cualquier lugar es bueno para inyectarse... leo y leo a Sc



INTERMEDIO

Naturaleza Muerta

Por: Joen

Junto al manzano Carlos expandía su lánguido cuerpo despertando cierto caos en ese silencioso paraje; allí, junto a él, una botella a medio llenar de ese asqueroso pero económico licor de whisky acompasaba esta hermosa pero tristemente lúgubre tarde que pronto desaparecería como también Carlos lo haría.

- Era muy poco común ver a Carlos solo, en realidad nunca lo había visto sin compañía pero esa mañana parecía ser diferente, él antes de buscar a sus amigos decidió tomar un café junto a mí.

- ¿Que quién soy yo? Tan sólo una compañera alejada de él, Luisa
- Esta bien... en un principio pense que me cortejaba, luego tras un tiempo noté alguna extraña sensación de vacío en él, tal como si algo le faltase, no preste cuidado a ello y luego le deje solo, en ese día no lo vi con sus amigos – aunque en realidad no me fije -, luego salió de trabajar y... bueno, ustedes ya saben la historia.

Tras beber toda la botella, Carlos recordó nuevamente la sonrisa de ella,

la imaginaba junto a él, tomando un café, tal vez luego le preguntaría su nombre (es extraño que aún no lo conozca después de tanto tiempo) y luego le cortejaría. Poco a poco el tiempo pasó y la noche se hizo presente, él lentamente salió de su ensueño y decidió regresar a casa, pero esta vez decidido a conocerla, él deseaba superar el miedo que a ella tenía, desde luego, al siguiente día.



- T e n g o entendido que sólo hablé con mi g o , además, como olvidar su rostro aquel día en el que se

acercó a mí, lleno de alegría, como si lo hubiera esperado toda la vida... Es decir... el nunca demostró algún tipo de gusto hacia gente como yo, pero si alguno de ustedes hubiera visto su expresión me entendería.

Tras finalizar el baño matutino se adorno con sus mejores prendas (desde luego las que no son llamativas), hasta se echó perfume, recordó lo glorioso que sería ese día y decidió madrugar más de lo acostumbrado para preparar su objetivo.

Al llegar al trabajo la espero tras la puerta escondiéndose de sus amigos, cuando la vio llegar se le acercó y le invito a un café, sus amigos tras ver el acercamiento generaron en su tez una ligera sonrisa burlona la cual a Carlos no le importó, los dos se alejaron al café y se sentaron, tras ello él no dudo en seguir con el plan trazado, le pregunto su nombre, su edad, sus gustos y aficiones, notó que ambos gustaban de la naturaleza y él, en un acto de valor decidió invitarla a caminar por aquel parque del cual era tan aficionado y al cual solía ir todos los días a meditar, él se lo describió con un inmenso gris, rodeado de un aire ciudadano y con una espectacular vista a la ciudad, Pero que a su vez era tan solitario y calmado como la naturaleza misma; ella asintió como aceptando la invitación y huyó de la mesa.

Tras finalizar la jornada él corrió a su carro, se montó en él, tomo de su baúl unas cuantas prendas guardadas allí meses atrás y poco a poco falda, peluca y maquillaje tomaron forma en él. Carlos se dirigió al parque y allá espera a Luis para una cita en el parque.



RUNKHAN, El devorador de sueños

Colaboración del Colectivo Literario El Círculo

En un castillo enclavado en los Cárpatos Australes habita un personaje siniestro que deriva su sustento diario de comerse los ojos de las mujeres menores de edad. Posee un solo gran ojo y uñas tan largas terminadas como puntas de lanza que utiliza hábilmente para extraer primero uno y después el otro ojo de su víctima de turno.

Empezando el invierno el monstruo desaparece dejando a su paso decenas de niñas huérfanas de luz que ya no salen a jugar ni se trepan a los árboles. Mientras hiberna, el cíclope de uñas largas se acuesta sobre las frías losas del castillo y de una pequeña bolsa de lana saca y devora periódicamente cada ojo. Así mientras duerme sueña con todas las cosas que la dueña de ese ojo, alcanzó a ver en sus años de vidente existencia. Y al menos en sus sueños ese solitario y maldito ser, logra ser feliz.

De vez en cuando mastica un ojo ciego y a pesar de que sus mandíbulas muelen bien el ojo, el cíclope no logra extraer una sola gota de la sustancia que alimentan sus visiones. Es entonces cuando desgarradores sonidos caen en avalancha sobre Los Cárpatos como si el infierno mismo hubiera abierto una

de sus puertas, dejando escapar el dolor más infamante que se cuece adentro.

“Runkhan, el cíclope” le llaman los



aldeanos que han levantado una gran cerca de alambre de púas alrededor de aquellas amenazantes montañas, no para contener al monstruo que caza ojos cuando quiere, sino para persuadir a las pequeñas de que no lleven sus juegos más allá. De cualquier modo la

intranquilidad asalta diariamente las noches y las faenas en el campo. Curiosas, algunas niñas superan las barreras deseosas de atisbar al gigante de un solo ojo, a pesar de los ruegos y las historias que les son contadas para disuadirlas, ellas avanzan con muchas ganas de ver por si mismas al monstruo, que ya es desafío en los corrillos escolares.

Pero Runkhan siempre las ve primero y las ataca devolviéndolas ciegas a sus casas, ellas avanzan a tientas por los caminos hasta que son advertidas por algún leñador que las lleva de la mano al pueblo donde es el dolor, la rabia y el crujir de dientes.

Cierto día una delegación de ancianos marcha a ver a Runkhan, le proponen un trato en el que voluntariamente ellos mismos conseguirán su sustento, dejándolo a buen recaudo en X punto de la barricada. El cíclope conviene. Que la única condición que le ponen es que él no cazara más, pues visto está que las menores atacadas muchas veces no solo quedan ciegas sino heridas gravemente, cortadas y hasta les son mutiladas de un tajo sus tiernas extremidades. Runkhan Acepta.

Los campesinos se ponen manos a la obra y comienzan a acudir diligentes a los pueblos vecinos para conseguir lo que llaman “Las dulces uvas que come Runkhan” y así, al menos ya no son sus

hijas, sobrinas y nietas las únicas víctimas.

Con el correr del tiempo, los ojos inocentes y sedientos van escaseando. Cada vez resulta más difícil conseguirlos. Incontables millas tienen que viajar los ancianos para conseguir lo que llaman “Las dulces uvas que come Runkhan”.

Entonces los ancianos vuelven a reunirse y deciden que no continuarán prestando tan macabro servicio al gigante. Cuando éste una mañana va al cerco por su ración de uva e introduce la mano a la bolsa, nada encuentra, se ofusca terriblemente; repite la acción y esta vez sus larguísimas uñas escarban completamente la bolsa con idéntico resultado: nada, nada de nada.

Runkhan entra en cólera y de los Cárpatos Australes emergen gritos poderosos como cañonazos de guerra, como si la misma puerta del infierno se hubiera abierto otra vez y salieran de sus entrañas furiosas brasas capaces de arrasarlo todo. Y empieza el saqueo y la destrucción en pueblos y aldeas, Runkhan de casi tres metros con una fortaleza formidable y descomunal y, con un solo ojo en medio de la frente, llena su bolsa de ojos de niñas que le

darán en próximo invierno que se avecina, la puerta de entrada a los más plácidos sueños.

No quedan en los pueblos que bordean los Cárpatos Australes una sola menor que vea, Runkhan, el Cíclope, se ha llevado los ojos de todas. Si una noche se mira por las ventanas puede verse dentro del castillo al gigante tendido junto a la chimenea con un par de ojos servidos en un plato. Otra noche quizás, Runkhan puede estar dormido incómodamente en las escaleras con un plato vacío a su lado; pero está visto que por muy incomodo que su cuerpo parezca, la placidez del sueño que le proveen los ojos de las pequeñas, lo compensa todo.

Puede participar Runkhan de sus juegos infantiles, integrarse a la calidez de un hogar, saber lo que se siente tener padre y madre que lo quieran, ver hermosos paisajes con multitud de mariposas y pequeños animales que no se espantan al verlo. Todo esto puede ver Runkhan cuando mastica bien los ojos de las pequeñas y después de tragar completamente lo mascado. Cuando duerme profundamente Runkhan es feliz.

Los desgraciados son los campesinos que en una nueva reunión y al borde

de la desesperación deciden colocarle a una niña con las cuencas ya vacías, los ojos de una niña muerta.

El maldito cae en la trampa y se lleva al castillo los dos ojos de la niña muerta. Esa noche Runkhan, el Cíclope conoce la muerte, ve su mundo de formas pálidas y grises materializaciones, el horror carente de luz y de color, el no brillo, todo lo que es opaco y oscuro envuelve con su sopor de ultratumba el sueño de Runkhan duerme para siempre el sueño de la muerte.

Colectivo El Círculo es un grupo de poetas y escritores noveles de la ciudad de Cali que se reúnen en los atardeceres de los sábados en el tradicional “Parque del Perro” a compartir escritos y a crear un conversatorio literario. Digiridos por Julián Enriquez, colaborador de la Revista El Gusano, estos adalides de la palabra son un ejemplo para las apáticas nuevas generaciones que tienen, como las víctimas de Runkhan, las cuencas vacías. Mayores informes e-mail: revistaelgusano@yahoo.com

Receta del mes... FRITTATA PICCANTE

Colaboración de Matías Monk

Para cuatro personas (o un cínico imperdonable): cuatro huevos, cien gramos de pecorino, un peperoncino pequeño (córtelo más o menos grande según el gusto), una cebolla, cincuenta gramos de grasa de cerdo, sal.

Con el cuchillo más afilado que tenga corte la cebolla en pedazos no muy delgados. Evite llorar al hacerlo. Caliente una sartén grande, como sus ojos, ponga la grasa de cerdo



hasta que se derrita. Enseguida añada la cebolla y déjela marchitarse, revolviéndola y maltratándola de vez en cuando. Atención a que no salte y escape en los primeros minutos de estar en la sartén con su grasa de cerdo. Colocarle una tapa un poco corrida evitará la escapatoria. Mientras tanto, triture a Peperoncino y despedace a Pecorino sin piedad. Rómpales los huevos y revuélvalos

hasta que les quede irreconocible la clara de la yema. Agregue sin pena un poco de sal a los huevos maltratados y continúe revolviéndolos. Cuando la cebolla esté bien marchita y acabada súbale al fuego. Evite llorar al hacerlo. Luego, arrójele el revuelto de los huevos de Pecorino y Peperoncino. Déjelos cocinarse lentamente y cuando estén dorados voltéelos a todos para que también se tuesten del otro lado.

Sirva inmediatamente. Si no está lo suficientemente fuerte o picante, añádale pimienta fresca y deje de llamarse a usted mismo un padre de familia.

MC 2

Por: Vico Cavaliere

De dos en dos Ajax Heráclito bajó las escaleras de la biblioteca, sintió un sabor gripal en su boca, era una opresión nasal, la misma que sentía cuando escuchaba la palabra “trompa”. Se deslizó hacia las marañas de limoncillo que rodeaban la entrada y escupió la mucosidad con cierta reserva, miró a todos lados, aquello de escupir le resultaba sucio, por eso sabía técnicas para hacerlo sin mojarse los labios, eran escupitajos limpios, potentes y certeros.

Hasta el medio día trabajó en planos y mapas que hacían parte del gran proyecto que tenía en mente, mientras trazaba líneas, vinieron imágenes de multitudes olorosas, centros comerciales atestados, los mismos que con sus rimbombantes y arrogantes colores le producían infernales jaquecas y le distorsionaban la línea del horizonte.

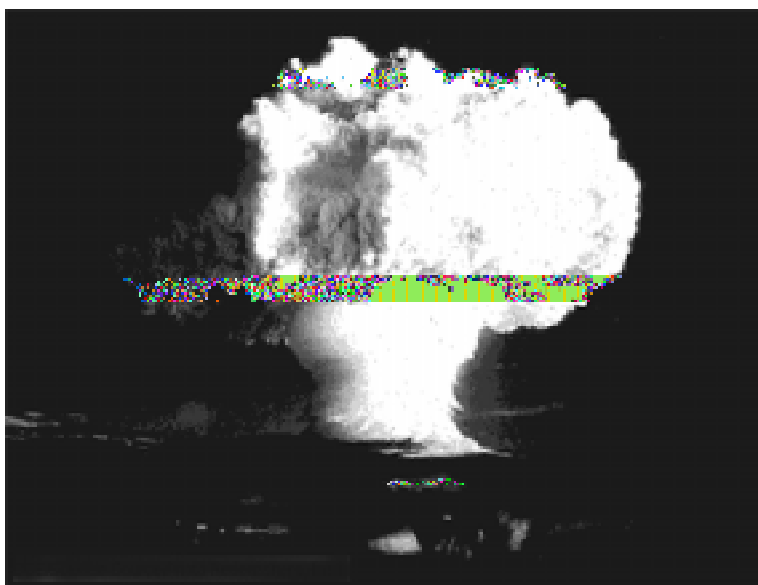
En los momentos más trascendentales de la clase levantaba la mano para escandalizar a sus profesores con bochosas ideas, también avergonzaba a sus compañeros con frases tajantes y violentas.

A veces, en la madrugada, despertaba

con su desordenada barba enredada en la cobija de lana, aunque en la cama se veía pequeño, cuando caminaba se veía alto, tenía una cadencia equina, por eso se veía avanzar a saltos, como si fuera a caer de bruces. Siempre llevaba un morral militar.

De la biblioteca, Ajax Heráclito salió para el laboratorio, un urticante sol se cernía sobre Bogotá, vio entre los destellos la sombra de su profesor de física y recordó nerviosamente la conversación que había tenido con él meses atrás sobre un reactor abandonado en la ciudad.

- ¿ Habla Usted de reactores nucleares? pero estamos en la Capital de un país



subdesarrollado

-Claro que sí, precisamente ahí está el peligro, el reactor es uno de los llamados IAN R-1 del tipo Triga, fue donado hace más de 30 años por Estados Unidos para analizar estructuras moleculares, superficies e interfaces y medir propiedades electrónicas y magnéticas, pero ahora está inactivo. Es un peligro latente.

- Una bomba nuclear eh...

- No Joven Ajax , el combustible no es tan puro como para lograr una gran explosión nuclear, pero si podría algún terrorista, activando explosivos convencionales cerca del material, detonar la “bomba sucia” perfecta.

-¿ En dónde tienen esa joya profe ?- Preguntó Ajax en broma.

- Es una ironía, el reactor está en el corazón del Centro Administrativo Nacional, donde llegue a sufrir algún daño, los primeros en afectarse son los gobernantes del país.

La tarde cayó en silencio, el sol urticante se transformó en una cálida estela naranja dando paso al frío del atardecer.

La temporada de vacaciones estaba cerca y con ella un extraño sabor a final, en ese momento, Ajax Heráclito pensó que cuando se quiebra la ley, los que delinquen han tenido que morir antes, cuando se está muerto, la línea se cruza sin temores.

Estaba seguro que el acto que realizaría iba a transformar la ciudad, esta metamorfosis siempre le había apasionado, ese concepto de alquimia, de cambio radical presente en los elementos químicos, era

la misma transformación que necesitaba su sociedad. Era imprescindible metamorfosear el entorno y las conciencias.

Con estas ideas permaneció toda la tarde mientras planeaba como convencer a sus amigos de que lo que se pensaba hacer, si bien no era

correcto, era pertinente - pensaba-. Decidió entonces citarlos en el Parque Nacional a las siete y treinta para contarles sus planes.

A sus amigos los conoció en la Universidad, eran jóvenes, como él, pertenecían a una generación de pocas palabras, de sexo sin miradas, de rumbas sin voces, de músicas con mixturas de ritmos o fusiones tal como el agua basura, el agua caño o el agua bollo de los retretes.

Se entendían con Ajax por esa podredumbre silenciosa, por esa inacústica, sórdida y desabrida, una extraña sensación de superioridad marginal que compartían, rebeldes dentro del más apático de los conceptos.

En otros lugares del País, soldados de tres ejércitos se desangraban en guerras fratricidas, ejércitos iguales, armados, uniformados y amparados por las incomprendidas banderas bolivarianas. Mientras tanto la rebeldía de Ajax Heráclito era paradójicamente espiritual, de su silencio mordaz resurgía en su más puro significado la libertad, de la putrefacta herencia de parejas separadas, de embarazos no deseados, la sociedad de un país subdesarrollado estaba por ver los albores de una verdadera subversión.

El cielo estaba turbio, con ese color amalgamado de naranjas y amarillos pálidos, producto de la contaminación en la hora pico de la tarde. Ajax Heráclito llegó antes de lo acordado, lucía ansioso y tenso, se sentó en el teatrino del parque, hacía frío, casi llegó a pensar que tenía escalofríos, Ovidio y Mario, sus más fieles amigos lo esperaban en los escalones bajos. Mientras pasaba un

estridente avión llegaron Edgar, Carola y Simón.

- Pensé que no iban a llegar, empecemos rápido, hace mucho frío-

Una de las luces del teatrino se apagó, entonces prefirieron bajar a sentarse bajo un árbol, en círculo como solían hacerlo en los prados de la Universidad, Ajax los miró pesadamente, sentía temor de ser rechazado, de que se rieran de su proyecto.

- Quiero empezar por decirles que lo que vengo a proponerles no es correcto, es a lo sumo pertinente, analicen muy bien lo que implica la pertinencia, lo que vengo a plantearles cambiará la vida de millones de personas para siempre, incluso la vida de sus familias y las suyas propias -

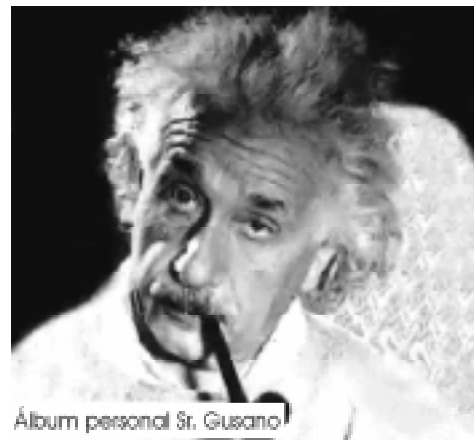
- Viejo, deje de dar vueltas, hable - Suplicó Ovidio-

- Lo que vamos a hacer rompe todas las reglas, es absolutamente ilegal, es más ilegal que la guerra misma

de la guerrilla y más ilegal que el paramilitarismo y más ilegal que la delincuencia común. Se trata de un atentado estruendoso,

cruento, una atrocidad que nos convertirá en seres nuevos-

El frío era fuego dentro del caluroso círculo. Estaban muy cerca el uno del otro, de sus alientos salía humo, sus respiraciones estaban agitadas, crecía el entusiasmo. Todos sabían que darían una respuesta afirmativa a la propuesta de Ajax Heráclito.



Album personal Sr. Gusano

- Hable pues hermano, que es lo que vamos a hacer

- Hay Ovidio, los he pensado mucho a cada uno de ustedes, vamos a mandar a la mierda a todos los gobernantes de esta ciudad, vamos a detonar la bomba sucia mejor patrocinada del mundo.

Carola tomó la mano de Ajax Heráclito, lo miró a los ojos por primera vez

- ¿ De qué está hablando ?

- Vamos a volar un reactor nuclear que está abandonado, ya tengo todo planeado para el lunes 23 de agosto, pero necesito la ayuda y consagración de ustedes.

Ajax Heráclito explicó el plan que tenía y leyó un texto que había escrito horas antes: *“El fuego redime. Tras su avasalladora fuerza destructora, se impone la pureza, bajo las grises cenizas, queda un halo purificador. El fuego aparece cuando ya nada se puede hacer,*

«...a la onceaba agitada del frasco se escuchó una estruendosa explosión, tres segundos después un haz de luz incandescente surgió de las entrañas del edificio...»

cuando los bosques están saturados de tratamientos alternativos y también cuando la humanidad no ha podido comprender su estupidez por otros métodos”.

Todos estudiaron con papel en mano los ciclos de destrucción que causaría el atentado, estuvieron de acuerdo. Una detonación con nitroglicerina volaría el edificio en donde estaba el reactor, desestabilizaría el combustible y generaría una segunda explosión.



La segunda explosión vaporizaría al instante un área entre 10 y 20 kilómetros, los efectos posteriores de la radiación acabarían con la mitad de la población de Bogotá en cuestión de dos meses.

Los efectos políticos, sociales y económicos posteriores eran impredecibles, lo único seguro era la transformación histórica de la Ciudad y del País.

El 23 de agosto amaneció helando en la capital, Ajax Heráclito se había inscrito días antes en un grupo de visitantes al reactor, era un martes normal, el tráfico de la avenida 26 subía y bajaba sin cesar.

Con las manos temblorosas, en la habitación de Ajax Heráclito, Ovidio empacó artísticamente los explosivos dentro del rollo de una cámara fotográfica, se trataba de Nitroglicerina, un líquido aceitoso que al agitarse producía una violenta reacción y que había fabricado Ajax Heráclito de acuerdo con un procedimiento que aprendió con ayuda de sus profesores.

Echaron a la suerte como se iban a distribuir funciones, unos quedarían para

contar la historia y otros le pondrían la cara al fuego. Finalmente Ajax Heráclito decidió ser el mismo quien detonara la carga y prefirió que sus amigos se quedarán lejos de la explosión.

A media mañana, en plena actividad citadina, Ajax Heráclito se unió al grupo visitantes del reactor. En el cerro de Monserrate aguardaban Carola, Edgar y unos kilómetros más abajo esperaban Ovidio y Simón en un viejo renault 4.

Los jóvenes estaban nerviosos.

Ajax Heráclito estaba ya muy cerca de la cápsula del reactor, miró al frente con determinación, asintió mientras se acariciaba su barba, se fue separando del grupo de visitantes, pidió al guía de bata blanca que le dejara tomar una foto de cerca al reactor, el guía aceptó. Ajax Heráclito, se sentó sobre la cápsula protectora y arrojó con toda su fuerza la cámara fotográfica. Nada sucedió.

El guía advirtió que algo extraño sucedía y llamó a pedir ayuda. Ajax sin ver ninguna reacción abrió apresuradamente la cámara, sacó el rollo y dejó ver un pequeño frasco de muestras de perfume con un líquido aceitoso. Empezó a agitarlo nerviosamente.

Nada sucedía. Los visitantes estaban desconcertados, entonces, a la onceaba agitada del frasco se escuchó una estruendosa explosión, tres segundos después un haz de luz incandescente surgió de las entrañas del edificio arrasando y vaporizando todo a su paso, un pequeño hongo subió a varios cientos de metros. Era la segunda explosión. El combustible atómico se había desestabilizado provocando el efecto en cadena y creando un meandro de energía peor que el infierno.

desde el cerro fue un silencioso hongo de luz, abriendo una borradora máquina de fuego que consumía todo en su espiral, vaporizados todos los centros gubernamentales y embajadas más importantes, el país era un bebé recién nacido que buscaba nuevas instrucciones.

Sintieron miedo, impresión, terror. Edgar sostuvo una cámara casera de video a pesar de que le temblaban las manos y de que no pudo controlar sus esfínteres, sabían que no podían permanecer allí por más de tres minutos, lo que siguió fue una avasalladora brisa cálida y un ruido ensordecedor como el de mil trenes.

Carola y Edgar bajaron por detrás de la montaña, Carola pensaba en Ajax Heráclito, lo imaginaba subido en una esfera de fuego con una gran sonrisa en su rostro. En la carretera que llevaba a un pueblo cercano los esperaba Ovidio. Mientras corría, Edgar recordó que sus padres y hermanos vivían cerca de la explosión y estuvo tranquilo de que hubieran muerto instantáneamente.

- Estoy muriendo Carola... Me siento mareado- Repetía Edgar mientras corría
- Todos vamos a morirnos, la radiación parece mucho mayor de lo que yo pensaba
- ¿ Que logramos con esta mierda ?

-Cambiar la rutina por varios años, enseñarle al mundo que la subversión más peligrosa se encuentra en nuestro silencio

CUENTOS PARA LEER CON LUPA

Benhemita, El Sabio. En un descuido Abdul Najhar toma un puñado de arena y lo lanza a los ojos de Benhemita, el sabio guardián de la Fortaleza de Afija. Mientras Benhemita saca grano a grano la arena de sus ojos, el asesino Abdul escapa al desierto. Al poco tiempo el sabio guardián lo divisa a lo lejos, sonrío y lo deja ir; solo abre sus brazos de par en par, vaciando bajo los pies de Abdul todo el desierto.

La decisión de Makalele. En medio de la danza guerrera, Untù, Brujo de la tribu Makalele del norte de África, regurgita un nuevo designio de los dioses. Los guerreros se reúnen una vez más alrededor del Vómito Revelador. Untú revisa el Vómito con un palo, lo esculca con el pie, finalmente dice: “La marimba la maramba cutungalanga” (Los dioses piden un sacrificio). Los guerreros Makaleles se miran entre sí y cubriéndose la nariz empujan al fuego al brujo Untú y sus malolientes Vómitos Reveladores.

El Gran Acto. En la fiesta de cumpleaños del mago, los que más bebieron de quedaron dormidos, tirados por ahí, roncando en cualquier rincón. Aprovechó el mago para ir donde cada uno, agacharse y recoger sus edades que luego intercambié entre todos al azar. Cuando despertaron, octogenarios barrigones elevaban sus voces asustadas buscando a sus mamás; mientras niños inmóviles de gruesos vozarrones reconocía aterrados sus incipientes cuerpecitos.

Los Aforismos del REO

Colaboración de Julián Enriquez
Colectivo “El Círculo”

Me gusta pasar la mano por mi joroba y constatar que hay suficiente angustia almacenada para una vida de desesperación.

Voy por la vida dando tumbos, como un mutilado provocando verdugos, cosechando enemigos... ambicionando golpes de gracia.

En lo alto del abismo instauro portentosas las banderas de la desolación, ondeando victoriosas ajadas melancolías.

Aún muerto, intacto-intocable, el cadáver del verdugo sigue dando de que hablar; los gusanos en estampida temen perder la cabeza.

El océano de información derramado sobre nosotros, ha provocado en la especie una nueva mutación: sobran brazos y piernas.

El fenómeno intermitente de las luces de neón empalagando calles y avenidas. Mortal vibración eléctrica de la metrópoli vampiro.



La sensación de fatalidad despilfarrada en palabras y no en actos criminales, son sucesivos asesinatos procurados a nosotros mismos.

Acaricia con dulzura el punto de quiebra, detente justo donde asestarás el golpe que revienta al mundo. Desecho el mundo, suspira.

Con un poco de paciencia, el tartamudo nos parecía un enfático orador. El con su tara repetitiva... le pone puntos suspensivos al discurso.

...Viene de la página 3

de vino rojo, clochards y soledad. Se embriaga para empezar desde cero al día siguiente. Muchos pueden deducir que el motivo del alejamiento sea el temor de mr. Worm (así le llaman al sr. Gusano en la Gran Bretaña) por enfrentar la realidad. Él solo responde a eso diciendo “¿cuál realidad?”.

El tiempo, implacable, como siempre transcurrió y fue entonces por allá, a finales de 1992 cuando el mismo sr.

G u s a n o
envió un
mensaje
“anónimo”
a Víctor
Manuel
Mejía y
W í l m a r
C a b r e r a
Pinzón. En
el mismo
sólo se leía
lo siguiente:
“Señores:
Saquen una
revista,
editen una
revista
donde
plasmemos la
Paradoja

del ser humano... donde se burlen de la estupidez de ese género tan prepotente y arrogante como es la humanidad. No tengo dinero. Vosotros tampoco, pero la revista tiene que salir, no por vosotros ni por mí; tiene que salir porque así comprobamos cuán estúpido es ese género al que pertenecemos... si desean pueden ponerle mi nombre: El Gusano. Y cuando ellos les pregunten el porqué de dicho nombre -y estoy seguro que constantemente

lo harán-, invéntense un cuento distinto, una nueva historia y narrenla cada vez que puedan de forma diferente. Por ejemplo, pueden decir que El Gusano es un bicho que se arrastra, que se mete por todas las fisuras y que vive entre el hedor y la podredumbre... de esa manera, la revista quiere arrastrarse entre la decadencia del hombre contemporáneo. La revista es una invitación a reflexionar sobre esa situación”. Seguro que lo crearán.

o más estúpidos que ellos, nos la creeremos. De eso se trata, de crear realidades donde no existen... ¿la teoría de la paradoja? La Paradoja... la paradoja... no olviden, que somos la única revista que no tiene slogan!



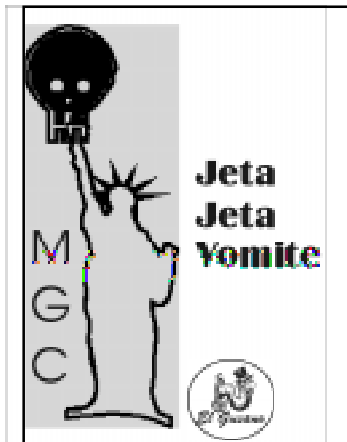
Víctor Manuel Mejía, derecha. Wilmar Cabrera, izquierda, nótese la posición ideológica de los editores en 1997.

Otra historia podría ser que “vosotros sois miembros de un grupo ecológico, Gusanopeace, que tiene como misión luchar para devolverle la dignidad a ese bicho que por siglos el hombre ha tratado de forma peyorativa... sí, que una de sus principales políticas, quizás las más importante, sea

lograr la reivindicación social del gusano como tal”. Seguro, también lo crearán.

Ojalá, que cada vez que les pregunten por el porqué del nombre de esta revista, vosotros podáis contestar una cosa totalmente distinta y distorsionada de la que por última vez respondieron. Una historia diferente cada vez, ¡qué interesante! Si son atrevidos, pueden contar la que estamos narrando, sí, ésta misma. Ellos son así, estoy más que seguro que como las dos anteriores, también se la crearán. Y nosotros, tan

**EDITORIAL EL GUSANO
PRESENTA SU COLECCIÓN DE OBRAS**



Título: M.G.C (Materia Gris Cero)

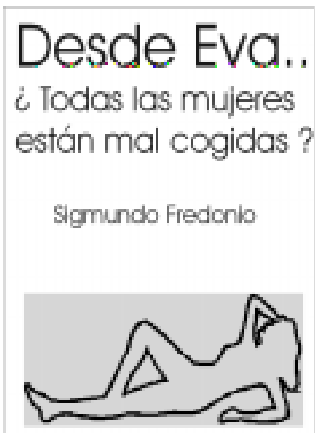
Autor: Jeta Jeta Vomite

El Autor narra la conspiración secreta de los Estados Unidos para volver estúpidos los presidentes latinoamericanos a través de un virus neurocelular que se come toda la masa cerebral de los mandatarios. Venite descubre que: Uribe, Hugo Chaves, Vicente Fox son apenas algunos casos de esta terrible enfermedad. En el caso de Chaves el virus murió de hambre y sed, no encontró nada que comer.

Título: Desde Eva... ¿Todas las mujeres están mal cogidas ?

Autor: Sismundo Fredonio

Se ha puesto a pensar en que todas las mujeres que tienen que ver con su vida ¿están mal cogidas?, otra persona ya se del más grande tiempos: Sismundo rigurosa investigación trabajo que lo llevó a los últimos 30 años, encontrarle respuesta cruzó un día en el que su amante, la criada domicilio que se novia de su mejor una obra maestra que y dará mucho de que



si usted no lo ha hecho, tomó este trabajo; se trata sexólogo paisa de nuestros Fredonio. Después de una y de un arduo y extenuante recorrer el mundo durante Fredonio trata de a esta pregunta que se le tuvo sexo con su esposa, de su casa, una puta a equivocó de dirección y la amigo. Sin duda alguna pone el punto sobre las ies hablar.

Título: DE CHITO A YUPI

Autor: Jacks Snacks

Esta historia cuenta como los jóvenes ejecutivos, al conseguir una forma de subsistencia, olvidan sus objetivos de vida para venderse al mejor postor en el mercado laboral, atentando contra lo que en otro tiempo fueran sus principios de vida. El autor dejó su obra inconclusa ya que aceptó un ofrecimiento en una multinacional.

Título: El pensionado
Autores: Colt Fondo & Boris Zonte
Prólogo de: Santander

Este thriller narra el descontento de un hombre que al ver como crecía la cuenta de su pensión y sin poder utilizarla antes de la edad de jubilación, convence a un pool de abogados para entablar una estrategia legal la cual permitiera hacer uso del dinero de las pensiones antes de la marchita edad de 65 años. El protagonista logra colapsar el sistema de su país, al dejar

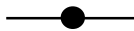


las puertas abiertas a otros afectados. La historia deja al descubierto que todo el sector financiero se sostenía con estos dineros. El protagonista después de gastarse el dinero de su pensión, se la pasa enviando hojas de vida en busca de un nuevo trabajo para iniciar de nuevo su ahorro y pensionarse a los 95.



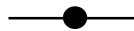
¿No será el miedo a la locura lo que nos obligue a bajar la bandera de la imaginación?

André Bretón



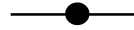
Procurad guardar las apariencias que el mundo os dará crédito para todo lo demás.

Chincholle



Dime de que te ufanas y te diré de que careces.

Anónimo



Hablo... la cago... ¿ pienso ?... me disculpo... hablo... la cago... ¿ pienso ?... me disculpo...hablo... bis

Super-Ministro L



El mundo es una gigantesca taberna (donde al final nos pasán la cuenta).

B. Hrabal



Para los que piensan , nada es santo.

W. Szymborska



La vida es corta y hay que bebérsela toda.

O. Soriano

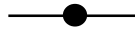


“El fuego redime. Tras su avasalladora fuerza destructora, se impone la pureza, bajo las grises cenizas, queda un halo purificador. El fuego aparece cuando ya nada se puede hacer,cuando los bosques están saturados de tratamientos alternativos y también cuando la humanidad no ha podido comprender su estupidez por otros métodos”.

Vico Cavaliere en MC2

Todas las mujeres terminan diciendo “todos los hombres son iguales”... ¿Acaso ellas, con esta frase, no terminan demostrando lo mismo?

W. Cabrera



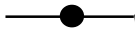
Las ideas no son hechas para ser pensadas sino para ser vividas.

André Malraux



El arte verdadero, como la calle, es aquel que se puede pisar, cagar y escupir.

Wolframio X.



Nuestros antepasados han demostrado desde siempre haber sido más inteligentes que nosotros; por ejemplo: Ellos llamaron dios al sol, diosa a la luna; nosotros llamamos dios a la nada.

W. Cabrera



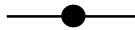
Declaro la independencia de la imaginación y los derechos del hombre a la locura.

S. Dalí



Todo cuchillo desafilado, tendra el filo suficiente para cortarte un dedo.

Fausner



No me déis consejos: sé equivocarme por mí mismo.

Pitigrilli



AMWORM

Enríquzcase en tres días vendiendo nuestros productos a un pequeño grupo de 10.000 personas.

Comercializadora AMWORM presenta sus productos exclusivos, de venta sólo a través del mercadeo multinivel por nuestros exitosos distribuidores.

Si desea hacer parte de nuestro exclusivo grupo de distribuidores, compre el Kit Básico, traiga otros *marranos*-personas que quieran beneficiarse. Abra su propio negocio, ya tenemos felices distribuidores en las categorías Diarrea, Verborrea y los existosos Distribuidores Mierda al 21%.

PRODUCTOS AMWORM Línea Fuck Life

LOBOTOMIZADOR



Extraordinario artefacto diseñado por ingenieros ex KGB, especial para borrar la mente de las personas que lo fastidian, un sólo disparo en la frente de su víctima garantiza la

pérdida total de la voluntad por 3 días, una semana y por toda la vida según sus preferencias.

FREEHEAD 2003

Este disco volador, controlado por ondas mentales le permite cortar cabezas de los transeuntes a voluntad, mientras usted disfruta de una caminata o un paseo, puede ir controlando su Freehead 2003, decapitando así a aquellos fastidiosos anónimos que circulan por la ciudad. Gratis seguro de ADN para que no pierda la cabeza usted mismo.



Runkhan” y así, al menos ya no son sus hijas, sobrinas y nietas las únicas víctimas.

Con el correr del tiempo, los ojos inocentes y sedientos van escaseando. Cada vez resulta más difícil conseguirlos. Incontables millas tienen que viajar los ancianos para conseguir lo que llaman “ Las dulces uvas que come Runkhan”.

Entonces los ancianos vuelven a reunirse y deciden que no continuarán prestando tan macabro servicio al gigante. Cuando éste una mañana va al cerco por su ración de uva e introduce la mano a la bolsa , nada encuentra, se ofusca terriblemente; repite la acción y esta vez sus larguísimas uñas escarban completamente la bolsa con idéntico resultado: nada, nada de nada.

Runkhan entra en cólera y de los Cárpatos Australes emergen gritos poderosos como cañonazos de guerra, como si la misma puerta del infierno se hubiera abierto otra vez y salieran de sus entrañas furiosas brasas capaces de arrasarlo todo. Y empieza el saqueo y la destrucción en pueblos y aldeas, Runkhan de casi tres metros con una fortaleza formidable y descomunal y, con un solo ojo en medio de la frente,

llena su bolsa de ojos de niñas que le darán en próximo invierno que se avecina, la puerta de entrada a los más plácidos sueños.

No quedan en los pueblos que bordean los Cárpatos Australes una sola menor que vea, Runkhan, el Cíclope, se ha llevado los ojos de todas. Si una noche se mira por las ventanas puede verse dentro del castillo al gigante tendido junto a la chimenea con un par de ojos servidos en un plato. Otra noche quizás, Runkhan puede estar dormido incómodamente en las escaleras con un plato vacío a su lado; pero está visto que por muy incomodo que su cuerpo parezca, la placidez del sueño que le proveen los ojos de las pequeñas, lo compensa todo.

Puede participar Runkhan de sus juegos infantiles, integrarse a la calidez de un hogar, saber lo que se siente tener padre y madre que lo quieran, ver hermosos paisajes con multitud de mariposas y pequeños animales que no se espantan al verlo. Todo esto puede ver Runkhan cuando mastica bien los ojos de las pequeñas y después de tragar completamente lo mascado. Cuando duerme profundamente Runkhan es feliz.

Los desgraciados son los campesinos

que en una nueva reunión y al borde de la desesperación deciden colocarle a una niña con las cuencas ya vacías, los ojos de una niña muerta.

El maldito cae en la trampa y se lleva al castillo los dos ojos de la niña muerta. Esa noche Runkhan, el Cíclope conoce la muerte, ve su mundo de formas pálidas y grises materializaciones, el horror carente de luz y de color, el no brillo, todo lo que es opaco y oscuro envuelve con su sopor de ultratumba el sueño de Runkhan duerme para siempre el sueño de la muerte.

Colectivo El Círculo es un grupo de poetas y escritores nóveles de la ciudad de Cali que se reúnen en los atardeceres de los sábados en el tradicional “Parque del Perro” a compartir escritos y a crear un conversatorio literario. Digiridos por Julián Enriquez, colaborador de la Revista El Gusano, estos adalides de la palabra son un ejemplo para las apáticas nuevas generaciones que tienen, como las víctimas de Runkhan, las cuencas vacías. Mayores informes e-mail: revistaelgusano@yahoo.com

Receta del mes... FRITTATA PICCANTE

Colaboración de Matías Monk

Para cuatro personas (o un cínico imperdonable): cuatro huevos, cien gramos de pecorino, un peperoncino pequeño (córtelo más o menos grande según el gusto), una cebolla, cincuenta gramos de grasa de cerdo, sal.

Con el cuchillo más afilado que tenga corte la cebolla en pedazos no muy delgados. Evite llorar al hacerlo. Caliente una sartén grande, como sus ojos, ponga la grasa de cerdo



hasta que se derrita. Enseguida añada la cebolla y déjela marchitarse, revolviéndola y maltratándola de vez en cuando. Atención a que no salte y escape en los primeros minutos de estar en la sartén con su grasa de cerdo. Colocarle una tapa un poco corrida evitará la escapatoria. Mientras tanto, triture a Peperoncino y despedace a Pecorino sin piedad. Rómpales los huevos y revuélvalos

hasta que les quede irreconocible la clara de la yema. Agregue sin pena un poco de sal a los huevos maltratados y continúe revolviéndolos. Cuando la cebolla esté bien marchita y acabada súbale al fuego. Evite llorar al hacerlo. Luego, arrójele el revuelto de los huevos de Pecorino y Peperoncino. Déjelos cocinarse lentamente y cuando estén dorados voltéelos a todos para que también se tuesten del otro lado.

Sirva inmediatamente. Si no está lo suficientemente fuerte o picante, añádale pimienta fresca y deje de llamarse a usted mismo un padre de familia.

Concurso de Cuento Corto y Ensayo El Gusano 2004



Bases del concurso:

1. Pueden participar todas las personas que de una u otra manera utilicen la palabra escrita para expresar su visión del mundo, no importa sexo, edad, nacionalidad o color.
2. Los trabajos presentados deben ser originales e inéditos y su extensión para cuento y ensayo 10 hojas tamaño carta.
3. Los participantes deberán enviar su archivo en medio magnético (Word para Windows), al correo electrónico revistaelgusano@yahoo.com, adjuntando nombre, país, dirección postal y dirección electrónica.
4. Los cinco cuentos y cinco ensayos finalistas serán publicados en las futuras ediciones de la Revista.
5. El ganador recibirá \$ 500.000 pesos colombianos.
6. Los escritos serán recibidos hasta el 14 de febrero de 2004.

No corra riesgos...

El Gusano es una publicación limitada, de difícil adquisición en el mercado convencional.

Por eso

SUCRÍBASE YA !

Envíe sus datos al e-mail revistaelgusano@yahoo.com

OJO

AVISO
MARÍN IMPRESORES
PATROCINADORES Y
DISTRIBUIDORES
REVISTA EL GUSANO

FOTO SATELITAL DE COLOMBIA



Colombia es un arma de destrucción masiva

Esta reveladora fotografía satelital sobre el Caribe muestra la verdadera posición geopolítica de Colombia en el globo, fue tomada por el satélite de una central de inteligencia y estuvo guardada con celo por más de 20 años. La fotografía fue canjeada por nuestra unidad investigativa a un agente activo de dicha agencia quien la entregó a cambio de un tamal y dos tiquetes de transmilenio.

Con este esclarecedor descubrimiento queda por sentado que nuestra querida nación, además de ser un arma de destrucción masiva pues se caga en todo, se encuentra en una posición relajada y peligrosa, expuesta a cualquier ataque.