

Revista Noüs



Edición Marzo 20 de 2012

Frase del mes:

“Cuando llegue la inspiración, que me encuentre trabajando”

PICASSO, Pablo.

EDITORIAL: LA FORMACIÓN... ¡SE DEBE RESPETAR!

La formación es todo un ritual cuyo propósito es educar y edificar a los alumnos como personas civilizadas y como futuros profesionales éticos. Sin embargo, son pocos los estudiantes que valoran los quince minutos; ya que mientras los docentes se encuentran dirigiendo la formación la inmensa mayoría de alumnos, en especial los de bachillerato, no paran de hablar con alguno de los compañeros que tiene a su alrededor. La situación se pone más vergonzosa y penosa cuando en medio de la entonación de los himnos observamos estudiantes cruzados de brazos, "tertuliando" o conversando. Sin embargo, hay que seguir



insistiendo en el ejercicio de la formación. Con la esperanza de que en alguna mañana la consciencia de los alumnos se eleve hacia la comprensión del acto que merece todo el respeto de cada uno de los que hacemos parte de la familia NUEVO MUNDO. Bien decía Sócrates cuando dialogaba con sus discípulos y sofistas que todo comportamiento moralmente malo se debía a la ignorancia o desconocimiento de lo bueno. Por lo tanto, la tarea es continuar conduciendo a los niños y niñas de NUEVO MUNDO hacia lo realmente valioso y bello: el conocimiento. Así, podemos salvarlos por el bienestar de ellos mismos y el bienestar de la sociedad.

Mi Club Escolar...



Club de Fundamento



Club de Música



Club de Ciencias



Club de Español



*Club de Español
Primaria*



Club de Ajedrez



“El hombre es hombre, y el mundo es mundo. En la medida en que ambos se encuentran en una relación permanente, el hombre transformado al mundo sufre los efectos de su propia transformación”

Lic. Henry Rojas



Mis Artículos...

LAS CALLES DE CARTAGENERAS. ESCENARIOS DE LA MEMORIA.

*Por: Grey Saldarriaga Garcia
Prof. De Historia*

"Que una sociedad espacial este colmada de leyendas, cuentos, etc., es sintomático de la existencia de una gran tradición oral" esta afirmación encaja perfectamente en la realidad de la sociedad cartagenera, donde los intentos institucionales por legitimar una

historia oficial han sido contrarrestados con la existencia de tradiciones reflejadas en muchos aspectos, pero sobre todo en las calles y plazas de la ciudad amurallada; las cuales, fueron objeto del proceso de construcción de la memoria patriótica en Cartagena y es precisamente en ellas donde se refleja la existencia de una contramemoria tendiente a preservar las tradiciones populares basadas en leyendas y costumbres del común de los pobladores, sin importar el proceso de rebautizo que llevo a cabo la junta del alumbrado público y el concejo de la ciudad a finales del siglo XIX, con el propósito de homenajear a los considerados héroes del proceso independentista de 1811.

Las tradicionales calles y plazas de la ciudad amurallada se convirtieron en una lucha pública entre la construcción de una memoria oficial y las tradiciones populares que aun hoy en día prevalecen. La calle de nuestra señora de la consolación o calle del arzobispado, como es conocida actualmente fue rebautizada en 1882 como calle Gutiérrez de Piñeres, pero nunca ha sido nombrada como tal. La plaza de la aduana, es un importante ejemplo de esta lucha simbólica, ya que ha sido rebautizada dos veces, primero como plaza Cristóbal colon y luego como plaza Rafael Núñez, conservando en la actualidad su popular nombre de plaza de la aduana. La calle de los santos de piedra tiene como nombre oficial desde 1882 el del prócer y mártir de la independencia, Pantaleón Germán Ribon. La conocida calle de santo domingo fue también oficialmente rebautizada en 1882 con el nombre del prócer Martin Amador, al igual que la calle del curato que oficialmente lleva el nombre del general Manuel del Castillo y Rada.



La lista de calles y plazas que tienen un nombre oficial diferente al que se les nombra cotidianamente es bastante larga. Sin embargo un hecho curioso en medio de este proceso de rebautización fue la petición que envió desde Bogotá Manuel Ezequiel corrales el año de



1879, para que se aprobara un proyecto de ley donde en honor a los héroes de la independencia se le diera los nombres a las 10 provincias en que estaba dividido el territorio del estado de Bolívar de la siguiente manera:

provincia García de Toledo, capital Barranquilla; provincia Torices, capital el Carmen, provincia castilla Rada, capital Cartagena; provincia Ajos, capital Corozal; provincia Stuart, capital Chinú; provincia Amador, capital Lorica; provincia Anguiano, capital Magangue; provincia Ribón, capital Mompox; provincia Díaz Granados, capital sabana larga y provincia Portocarreño, capital Sincelejo.

Esta intención de Manuel Ezequiel corrales evidencia el interés de la elite por establecer una historia oficial sobre la independencia y ante todo por construir una memoria colectiva en torno al patriotismo a través de la cotidianidad del pueblo reflejada en la denominación de sus calles y porque no de sus provincias.

IPAD EN LA ESCUELA

*Por: Carlos Suarez
Prof. De Informática y Tecnología*

Muchos hemos escuchado la palabra ipad un dispositivo de última tecnología creado por la fabrica APPLE COMPUTER y que nos ha mostrado una cara diferente para el computador personal, fuera todo lo externo y abracemos lo compacto, innovador y de fácil manejo. Quien pensaría que la evolución del



computador nos llevaría a poder pasar de un equipo pesado y lento a uno delgado, rápido y practico.

Este dispositivo que no solo salió para ser el accesorio personal de todo ejecutivo, arquitecto y demás, hoy está haciendo parte de los alumnos que pueden viajar y la información va

con ellos. Desde hace un tiempo algunas escuelas latinoamericanas, vienen trabajando las clases académicas apoyados por la herramienta tecnológica (un portátil, pda, etc), pero que tan bueno o malo es permitir a los alumnos usar estas tecnologías, no sé; pero sí creo que hay que enseñarles a utilizarlas de manera responsable.

El ipad hoy se hace presente la escuela, para ello cuenta con un sinnúmero de aplicaciones (apps) que posibilitan el aprendizaje dentro y fuera del aula.

Las apps se encuentran clasificadas en tres grandes categorías:

1. Apps para la educación: en el App Store hay miles de apps disponibles para su descarga. Los alumnos pueden organizarse

los deberes, tomar apuntes y estudiar para los finales.
<http://itunes.apple.com/es/genre/mobile-software-applications/id6017?mt=8>

2. Apps ofimáticas: Pages es un potente procesador de textos con herramientas de formato fáciles de usar y un amplio teclado en pantalla. Con Keynote es muy sencillo crear presentaciones con animaciones y efectos sorprendentes. Y Numbers permite tanto a los alumnos como a los profesores diseñar espectaculares hojas de cálculo en cuestión de minutos, con tablas y gráficas incluidas.
3. iTunes U: los alumnos tienen todos los ejercicios y materiales necesarios para realizar un curso universitario, de secundaria o primaria en su iPad. Ahora podrán acceder al mayor catálogo de contenido educativo gratuito desde cualquier lugar y con solo mover un dedo. <http://www.apple.com/es/education/itunes-u/>

Considerando todas estas herramientas que nos brinda el iPad, podría ser un instrumento que con ayuda del TIC, en la escuela se convertiría en una potente herramienta para el aprendizaje significativo, autónomo, potenciar el cerebro y hacer de la escuela un lugar atractivo, innovador y más desafiante para el alumno.

Guido D'Arezzo, el origen de las notas musicales y su escritura

*Por: Eleazar Bustamante
Prof. De Música*

El origen de las notas musicales; Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si, como se conocen en la actualidad se debe a Don Guido D'Arezzo, un monje benedictino, teórico musical y figura central de la música de la Edad Media que nació en Arezzo (Toscana) entre 991 y 995. Falleció en Avellano después del año 1033. Guido Perfeccionó

la escritura musical con la implementación definitiva de líneas horizontales que fijaron alturas de sonido y la implantación del pentagrama. En la Edad Media, las notas se denominaban por medio de las primeras letras del alfabeto: A, B, C, D, E, F, G (comenzando por la actual nota la). En aquella época solía cantarse un himno a san Juan el Bautista —conocido como Ut queant laxis— atribuido a Pablo el Diácono, que tenía la particularidad de que cada frase musical empezaba con una nota superior a la que antecedió. Guido tuvo la idea de emplear la primera sílaba de cada frase para identificar las notas que con ellas se entonaban. El texto latino de este himno rezaba así:

Ut queant laxis - Resonare fibris - Mira gestorum - Famuli tuorum -
Solve polluti - Labii reatum - Sancte Ioanes.

En castellano significa: "Para que puedan con toda su voz cantar tus maravillosas hazañas estos tus siervos, deshaz el reato de nuestros manchados labios, ¡oh, bendito San Juan!".

Guido denominó a este sistema de entonación solmización (solfeo). Más tarde, en el siglo XVII, Giovanni Battista Doni, cambió la nota UT por DO, ya que esta sílaba, por terminar en vocal, se adaptaba mejor al canto, y a finales del siglo XVI, fue "descubierta" por Anselmo de Flandes la séptima nota, que recibió el nombre de SI (de Sancte Ioannes).

Población Mundial: ¿Cuántos somos en el mundo?

*Por: Lic. Alejandro Moreno
Prof. De Geografía*

La **población mundial** se encuentra condicionada por los cambios que surgen en el transcurso del tiempo con respecto a la natalidad, mortalidad, migraciones y las tasas. Así también a pesar de las proporciones del planeta la **población** no se encuentra distribuida.

El 90% de la **población** vive en el hemisferio norte mientras que en hemisferio sur habita solo un 10% de la misma. Ejemplos de esta desigualdad de **población** se puede encontrar en las zonas muy pobladas como el **Sudeste Asiático, Europa**, o en caso contrario, **Australia**, la **Antártida** como zonas casi despobladas.



Si bien es cierto que hoy en día somos 7 mil millones de **personas en el mundo**, se predice que para el año 2050, la **población mundial** será 10 mil millones de personas, en el 2110 en el mundo vivirán 12,529 millones de personas aproximadamente, lo que resulta realmente alarmante.



Poblacin Mundial.wmv

<http://www.youtube.com/watch?v=9M0IGEOQg-8&feature=fvsvr>

Disfrutamos de los siguientes eventos...

Seminario de ética





Día de la mujer...



Comemoración Comuñera



Mi Poesía...

CUANDO ESTOY EN EL MAR...

Cuando estoy en el mar, me siento libre.

Cuando estoy en el mar, soy feliz.

No sé si tiene un antídoto, pero sin duda me cura.

Cuando estoy en el mar, no me gusta hacer nada, solo descansar.

El sonar de las olas, al chocar contra las roca.

El sol brillante, apreciado por todos.

El canto de los pájaros, al pasar por el mar.

Los niños jugando en la arena.

Los perros al ladrar.

Los pescadores en sus barcas

Y la lluvia serena al caer al mar.

Me imagino la felicidad de un pez al pasar por tanta hermosura.

Pero una cosa que no es bella del mar, es la basura que encontramos al nadar.

Esto me hace llorar, por como la humanidad no puede cuidar algo que es de su propiedad.

Pero después de esto algo en el cielo me hace calmar, y miro lo más hermoso que puede pasar en el mar:

El sol cuando cae el atardecer, y los preciosos colores del cielo cuando esto va a suceder.

Tantos animales que hay en el mar.

Tan bellos como la noche al llegar.

Tantos lugares donde hay mar, y casi nadie los sabe apreciar.

Valeria López Nova

Séptimo grado

OH AMIGO MÍO...

Oh amigo mío,
Tú siempre has sido mi guía
en el camino de la vida.
Cuando nos conocimos no sabía quién eras tú.
Pero después nos conocimos,
Y en mi corazón nació un inmenso cariño.

ESCRITURA, ESCRITURA SIEMPRE NOS AYUDAS...

Escritura, escritura tu eres muy bonita,
Y siempre lo serás,
Tú siempre nos ayudas,
A estar con los demás.

MAR Y SOLO TU MAR...

Mar y solo tu mar,
Tus sonidos son hermosos,
Como las notas de un violín,
El viento es tu amigo,
Que siempre te ayuda a emitir,
Esos hermosos sonidos.

CAROLINA MONTOYA NAVARRO

4º GRADO

SIN TU AMOR...

Sin tu amor me siento
Como panal sin miel,
Como cachorro abandonado
Y con frío en la piel.

Sin tu amor me siento
Como águila sin alas,
Como astrónomo sin constelaciones
Como vaquero sin balas.

Sin tu amor me siento
Como la tierra sin el sol,
Como niños sin juguetes
Como flor sin color.

Sin tu amor me siento
Como fruto sin sabor,
Como jardín sin flores
Como poeta sin amor.

Sin tu amor me siento como
Noche sin estrellas,
Como río sin agua

Como caballero sin doncella.

PROFESOR

FELIPE AUGUSTO ARCHBOLD MAY

CON TU AMOR...

Con tu amor me siento
Diferente en el mundo,
Con capacidad para volar
Y atravesar el río más profundo.

Con tu amor siento como
Si todos los días fuesen festivos,
Como si a una sola melodía
Nos cantaran todos los seres vivos.

Con tu amor la larga búsqueda
De la chica de mi vida ha terminado,
Ya que después de muchos intentos
El amor por fin me ha cautivado.

Con tu amor puedo volar
Tan alto como los halcones,
Y nadar tan veloz y rápido
Como los tiburones.

Con tu amor me siento que tengo a
Mi lado a la creación más bella,
Y cuando estoy junto a ti me siento
Sobre la superficie de una estrella.

PROFESOR
FELIPE AUGUSTO ARCHBOLD MAY

A UNA BELLEZA DESCONOCIDA...

La belleza se confunde con lo feo,
Tu fealdad le hace honor a ello,
Sin mirar tu laberinto del amor,
Digo que tú amas lo bello.

La felicidad te hace bella,
La tristeza igual,
La verdad te asusta,
Porque te encuentras en ella.

No camines con lo estético,
Camina sin andar,
Busca en el mirar,
La belleza de tu fealdad.

Recuerda que eres fruto del sujeto,
Lo cual te hace incierta al estar,
Cosa que confunde al Ser,
Que te aprecia sin parar.

PROF. RICHARD VILLADIEGO BELTRÁN

Mis Cuentos...

A PROPÓSITO DEL COMPROMISO

Cuando hablamos de compromiso nos referimos a aquella disposición que nace del corazón y que se potencia con nuestras capacidades para alcanzar las metas propuestas o lo que se nos ha confiado. Por ello, viene a mi mente aquella fabula clásica de **la cigarra y la hormiga**, cuyo autor es **Jean de la Fontaine**, narración que nos enseña la verdadera esencia de este valor. La cual comienza de la siguiente manera:

Cantó la cigarra durante todo el verano, retozó y descansó, y se ufanó de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.



-- Te pagaré la deuda con sus intereses; -- le dijo --antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Mas la hormiga no es nada generosa, y este es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

-- ¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

-- Cantaba noche y día libremente -- respondió la despreocupada cigarra.

-- ¿Conque cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja, y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez.

REFLEXIÓN:

Esto es lo que pasa cuando no estamos comprometidos con nuestro deber, no nos esmeramos por cumplir los pactos, convenios u obligaciones, a sabiendas de que el fruto de ello es benéfico. Antes por el contrario, sin aportar ningún esfuerzo, pretendemos recibir tantos beneficios como la persona que si trabaja y se prepara de antemano. Asimismo, esperamos a que otros cumplan sus compromisos para luego aprovecharnos de la ocasión y recibir los beneficios de aquel que siembra la semilla y cosecha los productos de tal valor.

Que no nos pase como la cigarra, pues es esta conducta "parasitaria" o más bien de dependencia negativa la que no debemos imitar en Nuevo Mundo. Estimados alumnos siendo más específico y menos alegórico, no nos descuidemos el primero, segundo y tercer periodo, para luego estar pidiéndole ayuda o "cacao" a otros compañeros que si



trabajaron en tiempo de siembra y que para esta época esperan recoger su fruto, y así disfrutar el invierno.

No pretendamos que un compañero realice una actividad para luego pedirle que nos la preste. No esperemos a que nuestro compañero de clases copie en su cuaderno la información de una determinada asignatura y cuando el profesor los solicite, porque lo va a calificar, suplicarle que lo preste, ya que estamos atrasados por la flojera de no copiar cuando era pertinente.

En fin hay un sin número de acciones negativas que no debemos imitar, porque promueven la irresponsabilidad y la falta de compromiso. En especial la existente tendencia de los estudiantes que por "ayudar" a su compañero, les facilitan las actividades u obligaciones que ellos debieron desarrollar, pero lo que en realidad están haciendo es perjudicándolo, pues crean una dependencia negativa que tarde o temprano los dejará en evidencia frente a sus profesores. Sean como la hormiga, pues creo que la mejor ayuda que recibió la cigarra fue encontrar a un amigo que la confrontara con su realidad. En última el verdadero amigo no es aquel que se ríe a escondidas de tu error y lo fomenta, sino aquel que tiene el valor de decirte la verdad porque te aprecia y quiere que cambies.

Aníbal Yanes Hernández
(Docente de lengua castellana y literatura E.B.S.)

UNA AVENTURA SUBMARINA...

En las profundidades del mar. Había una pececita llamada Sira, ella era una pececita muy curiosa y además pasaba parte de su tiempo libre haciendo travesuras y jugando a las escondidillas. A Sira le encantaban las historias de piratas siempre se sentaba a escuchar cuentos en su escuela.

Un día Sira fue a la escuela y la maestra les habló sobre un pirata que una vez dejó un gran tesoro olvidado en una ciudad submarina hace 200 mil años, hecho que la dejó muy pensativa hasta finalizar el día. -itriiiiiiii!- Sonó la campana de la escuela, entonces Sira se apresuró a la salida y allí estaba su padre Manuel, quien era justo, responsable y cariñoso; pasado un tiempo Sira llegó a su casa, de repente sonó su aguateréfono.

-Hola ¿con quién hablo?- contestaron del otro lado.

-Con Sira ¿con quién hablo? Ella respondió.

-Hola Sira hablan Trina y Rey.

Identificando a sus compañeros les confesó:

-Tengo que contarles algo, hoy en la escuela la profesora nos habló sobre un pirata que tal vez dejó un gran tesoro en una ciudad submarina hace 200 mil años y yo quiero encontrarlo- dijo Sira.

-Está bien nos veremos en 20 minutos en la plaza, respondieron Trina y Rey.

Después de un tiempo, como acordaron, Sira, Trina y Rey estaban en la plaza:

- ¡ya se!, debe estar en el castillo olvidado- exclamó Sira.

-Buena idea, pero hay un gran pulpo que vigila el castillo- respondió Trina.

-Anímate y vamos- insistió Sira.

-Estoy de acuerdo con Sira- afirmó Rey.

Al llegar al castillo Sira abre la puerta, cuando llegan a una de las habitaciones del castillo encontraron tres llaves una color azul, otra color rojo y una color rosado, pero también tres puertas una color azul, otra color rojo y una color rosado.

-Escojamos la llave rosada con la puerta rosada. Propuso Sira.

- Está bien- respondieron Trina y Rey.

Cuando Sira abrió la puerta rosada con la llave rosada habían encontrado un tesoro con gran variedad de diamante, rubíes y perlas, al ver ese gran tesoro se impresionaron mucho. -- Tenias razón Sira, dijeron Trina y Rey. Al salir con el cofre se encontraron con el pulpo que vigilaba el tesoro, el pulpo los persiguió hasta una habitación donde había un grupo de instrumentos para pescar, el pulpo en su afán de atraparlos y recuperar el tesoro se enredó y quedó atrapado en una red

de pescar. Y así Sira, Trina y Rey lograron salir del castillo con el cofre del tesoro.

Fin

MARIANA VILLAMIZAR

4° EBP

Agradecimientos a:

**A todos los estudiantes y docentes que se
atreveron a escribir**