

René Mogensen
Værklister og uropførsler
maj 2005

email: ReneMogensen@hotmail.com
websites: www.geocities.com/renemogensen

Værker 2005:

All Numbers Language, til cello og interaktiv elektroakustik i surround sound med video, med viduelle elementer af Belgieren Johan Lievens (ca. 36 mins.). Bestilt af Lucien Goenthals Foundation til premiere i Gent, Belgien og Genova, Italien i 2005-2006.

Den lille giraf, kammeropera for ungt publikum (ca. 30 minutter) til tre stemmer (sop., mez., bar.) og oktet. Libretto på dansk ved Mette Kappel.

MOMAlyd, til to Digital Dance sensor systemer med interaktiv elektroakustisk musik (ca. 5min.). Bestilling af Kulturskolen Esbjerg til premiere med danse/teater i Esbjerg Musichus, d.15.-16. april, 2005.

Værker 2004:

Steel Butterfly, til Digital Dance sensor system (DIEM.dk) og elektroakustisk musik med Max/MSP. (14 min.) Til koreografi af Douglas Dunn. Støttet af STEIM.nl og DIEM.dk. Optagelse i STEIM arkiv.

Promenadesymfoni (Promenade Symphony) (23 min. 30 sek.) for kammerorkester (fl, ob, cl, trp1, trp2, trb, pno, perc, vln1, vln2, vla, vcl, cb) Bestilt af Tivolis Promenadeorkester til uropførsel i Tivoli koncertsal d. 20. juni 20, 2004 og til cd optagelse.

Høstvise, sang med klaverakompaniment. Tekst (på dansk) ved Mette Kappel.

Four Seasons: Sound Brain One, interaktiv elektroakustisk musik (67 min.) til interaktiv performance environment med Pursue the Pulse multimedia art collective (New York). Hos STEIM, Amsterdam, juli 2003. Uropførsel hos NADINE, Brussel, d. 23-25. april 2004.

Tal: 0-5 strygerkvartet (13 min.) også i version til strygerorkester.

Four Songs for mixed choir: 1.Where Do We Go?, 2.Traveling Song, 3.Valentines Day Lullaby, 4.Song Without Pictures til kor, "Melodanes" i Brussel, Belgien.

Værker 2003:

Air and Marble: moments in a ruined city strygerkvartet 1.*The wind blows around large marble blocks* 2.*Spiraling air currents* 3.*The Marble Dances* 4.*Dusk falls around the stone* (8 min.). Satser 1 og 4 uropført i NYU Distinguished Dance Faculty Concerts, november 21-23, 2003, med koreografi af Renata Celichowska, New York City.

Air and Marble (version 2) til blokfløjte kvartet: Apsara kvartet, Amsterdam.

Rune Song Sale (6 min.) sopran sax og elektronik.

The Unfolding of an Impossible Building (*short version*), (15 min.) til klassisk guitar, elektroakustisk lyd med to dansere og video. Første 3 opførsler af Laura Maes (guitar) m.fl., ved IPEM 40 års jubilæumsfestival d.17.-18. oktober, 2003, Gent, Belgien.

Three Movements for Guitar: 1.Quasi-Tarantas 2.Construction Interlude 3.Fantasy Dance (9 min.). Til guitaristen Laura Maes, Oostende, Belgien.

Magician's Spin-Off til trio: bas-fløjte, cello, og klaver (8 min.). Til Christine Perea Ensemble (New York City).

Wraak, mijn nooit gelezen brief, multimedie musik, video og teater produktion af Kunstencollectief Chaoula (45 min.) – lyd/musik i samarbejde med Stevie Wishart. Jeg lavede dynamic sound design environment (i Max/MSP) med processing af live-lyd og et dynamisk elektroakustisk kompositions-lag. Uropførsel d.8. maj, 2003 i ccBe, Berchem (Antwerpen) Belgien. 14 opførsler i Belgien og Holland (maj-juni 2003) bl.a. i Brussel, Amsterdam, og Den Haag.

How I Envy Odysseus version 1 til soprano, fire blokfløjter og slagtøj (8 min.). Til Apsara Ensemble, Amsterdam.

How I Envy Odysseus version 2 til kvintet: soprano, fløjte, cello, klaver, slagtøj. Til Christine Perea Ensemble, New York City.

Money and Terror af Renata Celichowska dance group, uropførsel i Judson Church, New York City, d.3. april, 2003. Stereo lydspor på 10 min. uddrag fra *Terror og Penge*.

News Clips Fragment 34D video med lydspor uddrag fra *Terror og Penge* (9 min. 30 sek.). Første fremvisning i koncert d. 12. februar 2003 på Filmlplateau, i Gent, Belgien.

Magnet Fields til sopran saxofon og Max/msp processering af lyd, til video af Svend Thomsen (3 min.). Første fremvisning i koncert d. 12. februar 2003 på Filmlplateau, Gent, Belgien.

Tracks til sopran saxofon og Max/msp processering af lyd, til video af Svend Thomsen (3 min.). Første fremvisning i koncert d. 12. februar 2003 hos Filmlplateau, Gent, Belgien.

S/H-S/W-B/W for sopran saxofon og Max/msp processering af lyd, til video af Svend Thomsen (3 min.). Første fremvisning i koncert d. 12. februar 2003 hos Filmlplateau, Gent, Belgien.

Værker 2002:

Heaven or Cell (Cellular Heaven) for klaver med digital rumklang og elektroakustisk bånd (20 min.), til danseforestilling med samme titel af koreografen Renata Celichowska. Uropførsel i New York City, d.22.-23. november, 2002, ved Renata Celichowska dance ensemble med pianisten Max Midroit.

Piano Themes from Heaven or Cell (9 min.) arrangementer for klaver solo.

Mix of Current Music, Sound and Word Art, 110 minutters mix af værker til online radio program Avantgarde, DR P1 (www.dr.dk) i 2003.

No Detour til sopran, sopran-saxofon med elektroniske effektsprocessing, og 2 computere med Max/MSP og PD. Et samarbejde med Maja Jantar og Johannes Taelman, med tekst af Jantar, uropførsel i KriKri festival i Gent, Belgien, d. 31. august 2002.

The Super Chick Love Song Nr.5, elektroakustisk værk i stereo, 2002. (2 min. 42 sek.) Video af Anders Elberling (DK). Første fremvisning i koncert d. 12. februar 2003 hos Filmplateau, i Gent, Belgien. På cden *This is Not a Product*, lille signeret oplag 2004, René Mogensen.

The Super Chick Love Song Nr.4, elektroakustisk værk i stereo, 2002. (1 min.) Streamable lydværk i 2002 hos www.KriKri.be

Menneskeoffer version 2 – omarbejdning af værk (fra 2000) til Ultralyd (DR P1), udsendt juli 2002. (28 min. 46 sek.)

Quantum Swarm Circus Fantasy til 12 musikerer: fl,ob,cl,hn,bn,vl1,vl2,vla,vc,cb,pno,perc, 2002. (10 min.).

Three Short Pieces for Harpsichord (or piano), 2002. (5 min.)

Værker 2001:

Terror og Penge – stereo elektroakustisk værk til radio. (28 min. 23 sek.) Bestilling fra Ultralyd (DR P1), 2001. Første udsendelser d. 25. november 2001. Værket var “noted with interest by the jury” fra Karl-Sczuka-Preis hos Südwestrundfunk, Baden-Baden, Tyskland, 2002. På cden *This is Not a Product*, lille signeret oplag 2004, René Mogensen.

News Clip Study 1 – stereo værk til radio. (4 min. 35sek.) 2001. Koncert uropførsel i KriKri festival, Gent, Belgium, d.31. august 2002. Med på cden *KriKri 2002* (www.KriKri.be). På cden *This is Not a Product*, lille signeret oplag 2004, René Mogensen.

Three Songs Without Words til lille kammerorkester: fl, ob, cl, hn, bn, vn1, vn2, vla, vc, cb. Ny orkestrering lavet i 2001. (6 min.)

De zwerm breekt door het net (The Swarm Breaks Through the Net) til kvartet af automatum instrumenter: Player Piano, Vibi, Rotatom and Trums, 2001. (6 min.) Automatum instrumenter lavet hos Logos Foundation, Gent, Belgien. Uropførsel i Logos koncertsal, d.4. december 2001.

Four Synthetic Mating Chants – stereo elektroakustisk værk, 2001. (19 min. 27 sek.) Fire satser: 1. *Awakening of Synthetic Pinging*, 2. *Synthetic Love Song No.1*, 3. *Line Bundle With Frayed Ends*, 4. *Synthetic Love Song No.2* Lavet med teknisk støtte fra Institute for Psychoacoustics and Electronic Music (IPEM), Gent, Belgien. Udsendt på Australisk radio 2001, Tysk radio 2001. Presenteret hos IPEM august 2001 og i koncert i 2002. På cden *This is Not a Product*, lille signeret oplag 2004, René Mogensen.

Infinity Parody Two til kvartet: fløjte, Bb klarinet, fagot, og keyboard med LiSa sampling program 2001. (15 min.) Lavet hos STEIM, Amsterdam.

Economics 102 – elektroakustisk værk i stereo, 2001. (4 min. 24 sek.)

Lavet i studiet hos DIEM.dk. Koncert premiere i KriKri festival, Gent, Belgien, d.31. august 2002. På cden *KriKri 2002* fra www.KriKri.be i Belgien. Først udsendt på Radio Klara, Belgien, d.17. oktober 2003. På cden *This is Not a Product*, lille signeret oplag 2004, René Mogensen.

Economics 101 – elektroakustisk værk i stereo, 2001. (8 min.)

Lavet til Lydmuren (DR P1) 2001.

Tryk på knappen (*Press the Button*) – elektroakustisk værk i stereo, 2001. (6 min.)

Lavet til Lydmuren (DR P1) 2001. På cden *This is Not a Product*, lille signeret oplag 2004, René Mogensen.

Shoppeturen (*The Shopping Trip: Buy Some More*) – elektroakustisk værk i stereo, 2001. (6 min.). Lavet til Lydmuren (DR P1) 2001.

På S-toget i regnvej (*Funky Weather in a Copenhagen Train*) – elektroakustisk værk i stereo, 2001. (6 min.) Lavet til Lydmuren (DR P1) 2001. På cden *This is Not a Product*, lille signeret oplag 2004, René Mogensen.

Lyd Janus Øre – lydinstallation til vestjysk kunstmuseum. Et demonstrations program (i MAX/MSP) på cdrom var færdigt i 2001, lavet hos DIEM.dk.

Photo Sound Installation – samarbejde med kunstneren Dana Matthews (New York City). Et demonstrations program (i MAX/MSP) på cdrom var færdigt i 2001, lavet hos DIEM.dk.

Three Songs Without Words til trio: fløjte, sopran-sax, bas, arrangement 2001, opført af René Mogensen Ensemble, hos DCA Gallery, New York City, d.15. marts 2001.

Monolith: Internal Storm til saxofon, slagtøj, og stereo elektroakustisk cd, 2001. (10 min.) Uropførsel hos Cornelia Street Cafe Performance Space, New York City, af Mogensen og Tom Beyer, d.28. januar 2001.

Værker 2000:

Fragment 21B til solo sax og elektronik i 4 kanal surroundlyd, 2000. (9 min. 30 sek.)

Uropførsel ved René Mogensen hos Knitting Factory, New York City og optaget af Knit Media til internet udgivelse i Liquid Audio format, d.17. december 2000.

The Anti Event II til solo sax og elektronik i 4 kanal surroundlyd, 2000. (6 min. 30 sek.)

Uropførsel ved René Mogensen hos Knitting Factory, New York City og optaget af Knit Media til internet udgivelse i Liquid Audio format, d.17. december 2000.

Dissolving Thought in Three Miniatures til solo sax og tape i stereo, 2000. (10 min. 30 sek.)

Uropførsel ved René Mogensen hos Knitting Factory, New York City og optaget af Knit Media til internet udgivelse i Liquid Audio format, d.17. december 2000. Europæisk uropførsel d.1.april 2001, Aal kirke, Oksbøl.

Four Links til saxofon og klarinet : samarbejde imellem Mogensen og Esther Lamneck.

Uropførsel hos the Knitting Factory, og optaget af Knit Media til internet udgivelse i Liquid Audio format, d.17. december 2000.

Trio Vignettes #1-4 til trio: Mogensen, Esther Lamneck og Eugenio Sanna. (ca.8 mins total)
Uropførsel hos the Knitting Factory, og optaget af Knit Media til internet udgivelse i Liquid Audio format, d.17. december 2000.

Bounce til trio: Mogensen, Esther Lamneck og Eugenio Sanna. Uropførsel hos the Knitting Factory, og optaget af Knit Media til internet udgivelse i Liquid Audio format, d.17. december 2000.

Improvisation for Tarogato and Soprano Sax: Mogensen og Esther Lamneck, 2000.

Fanfare Offerings til solo sax og elektronik i 3 kanals surround, 2000. (42 min.)
I fire satser. Uropførsel ved René Mogensen hos Knitting Factory, New York City, d.21. september 2000.

Easy til jazz quintet, 2000. (4 min.)
Først opført af David Ullman jazz group forskellige steder i New York City, 2000.

Three Fragments til solo sax og elektronik i stereo, 2000. (20 min. 30 sek.)
Premiere ved René Mogensen hos Knitting Factory, New York City og optaget af Knit Media til internet udgivelse i Liquid Audio format, d.23. juli 2000.

Whatever Delayed til solo tenor sax med elektronisk delay, 2000. (Ca.6 min.)
Arrangement først opført i koncert hos Knitting Factory, New York City, d.17. december 2001. Europæisk premiere d.1. april 2001 i Aal kirke, Oksbøl.

Five Seasons (Fem Årstider) til solo saxofon og elektroakustisk musik i 5+1 surround sound, 2000. (70 min.) Europæisk premiere i planetarium hos Steno Museet, Aarhus, d.22. marts 2001. Stereo version premiere ved René Mogensen i DCA Gallery, New York City, marts 2000. Fire kanals surround version opført hos Galapagos Art and Performance Space i Brooklyn, New York, d.28. januar 2001.
Five Seasons – optagelser af værket: Første version i stereo, optaget af Mogensen i New York, 2000, uddrag udsendt på DR, marts 2001. Koncertoptagelse fra d.21. marts 2001 i 5+1 surround sound, mixet hos DIEM i Aarhus.

Menneskeoffer elektroakustisk værk i stereo, 2000. (39 min. 53 sek.)
Bestilling fra Lydmuren, DR P1, først udsendt August, 2000, og nu i deres online arkiv. Revideret version til Ultralyd, DRP1, August 2002.

Minutes and Sunset til 12 musikerer: fl,ob,cl,hn,bn,vl1,vl2,vla,vc,cb,pno,perc, 2000. (8 min.)
Uropførsel af Esbjerg Ensemble i Esbjerg, April, 2000.
Minutes and Sunset til større orkester: 3333 4221, pauken, slagtøj, strygerer (2000).

Comedy of Circles til saxofon, tarogato, og elektroakustisk tape i stereo, 2000. (15 min.). Uropførsel i koncert hos DCA Gallery, New York City, ved Mogensen og Esther Lamneck d.23. marts 2000.

Infinity Parody One til blæsertrio: fløjte, sopran-sax, bas, 2000-2001. (10 min.)
Uropførsel ved René Mogensen Ensemble, hos DCA Gallery, d.15. marts 2001.

Værker 1999:

Spring Decomposition til blæsertrio og elektroakustisk tape i stereo, 1999. (13 min.)
Bestilt af Center for Contemporary Music og uropført i koncert d.25. oktober 1999,

hos Mills College, Californien, under komponist "residence.". Støttet med Meet the Composer Grant i USA.

Rune Songs of the Ocean til duo: sop. sax., slagtøj og elektronik. Også i version til solo sax, med elektronik i 4 kanals surround sound, 1999. (12 min.) Uropførelse ved Extensions Ensemble under koncert hos DCA Gallery, New York City, d.8. april 1999.

Blue Carpet til jazz big band: 5sax, 4trp, 4bones, pno, bas, dr, 1999. Til Randers Big Band.

Place Rum Chamber: Lyd til kvintet med elektroakustisk musik i 4+1 surround sound: fl/alt fl, cl, sop/ten sax, db, perc., 1999. (23 min. 30sek.) I fire satser. Uropførelse ved Extensions Quintet hos DCA Gallery, d.8. april 1999. En anden version udvidet med teater og dans opført af NYU New Music Ensemble i Frederick Lowe Theater, New York City, d.11. december, 2000. Anden sats opført med koreografi af Douglas Dunn i Pisa, Italien, juli 2002.

Short Piece for trio til blæsertrio: fl, sop sax, bn, 1999. (1 min. 30 sek.)

Ten Minutes in a Life til kvintet: fl/alto fl, cl, sop/ten sax, db, perc., 1999. (11 min.) Uropførelse ved Extensions Quintet hos DCA Gallery, New York City, d.8. april 1999.

Værker 1998:

Four Memories of Something That Did Not Occur til solo Bb saxofon, 1998. (6 min. 30 sek.) Uropførelse ved René Mogensen i koncert hos DCA Gallery, d.15.marts 2001.

Winter Song til jazz kvintet: sop.sax., keyboard, guitar, kontrabas, trommesæt, 1998. (5 min.) Opført af David Ullman Ensemble, forskellige steder i New York City, 1998.

Winter Waves elektroakustisk værk i stereo, 1998. (11 min. 38 sek.) Første radioudsendelse på DR "KulturNat i Århus," d.15. maj, 1998. Koncert presentation i "Biograf for Øret, Øst for Paradis" i Århus, februar, 2001.

Drømdæ til jazz kvartet: sop.sax., guitar, kontrabas, trommesæt, 1998. (4 min.) Uropførelse af René Mogensen Kvartet hos Rebuild Society Annual Meeting New Jersey, USA, 1998.

Traveling Song til sop.sax, klarinet, kontrabas, slagtøj, 1998. (3 min. 30 sek.) Uropførelse ved Extensions hos Danish Contemporary Art Gallery, 22 St. New York City, d.23. april 1998. Også skrevet i arr. til stemme med klaver akkomp.

Thought in Five Parts til Bb klarinet og slagtøj, 1998. (4 min.) Europæisk uropførelse ved Esbjerg Ensemble, i Esbjerg Musikhus, maj 1998. New York opførelse ved Lee Hammons og Tom Beyer, marts 1998.

Værker 1997:

Conflict of Looks til sop.sax, klarinet, bas, slagtøj, 1997. (3 min. 30 sek.) Uropførelse ved Extensions ensemble hos Danish Contemporary Art Gallery, 22 St. New York City, d.23. april 1998.

Expressions Nos. 1-5 til blæseinstrument og danser, 1997-1999. Grafisk noterede værker. Brugt til "undergraduate dance education" timer af Prof. Lisa Naugle, Univ. SCSD, Californien, 1999.

Autumn Apparition elektroakustisk værk i stereo, 1997. (8 min. 26 sek.)

Udsendt på Lydmuren DRP1, september 1998. Presenteret i koncert under 5th Computer Music Festival i Seoul, sydkorea, d.5. december 1998. Senere udsendt på radio programmer rundt omkring i USA. Presented i Sonic Circuits IV festival, 2000.

The New York - Pisa Connection: Ti kvartet improvisationer (i alt 20 min.) af Mogensen, Esther Lamneck, Eugenio Sanna, and Eduardo Ricci, optaget i Veccio Mulino studiet ved Pisa, Italien, 1997.

Duo: Mogensen og Esther Lamneck. Uropførelse i Pisa, Italien, d.1. august 1997.

Flexstrips til duo: Mogensen og Esther Lamneck. Uropførelse i Pisa, Italien, d.25. juli 1997.

Two Tutti Improvisations til 12 musikerer optaget på *Denmark's Intuitive Music Conference 1997*, AV-Art Records DIMC 001.

Explorations til fire blæserer og bas 1997. (4 min. 30 sek.)

Bestilling som del af "composer residency" i Pisa, Italien 1997. Uropførelse under Strada Facendo festivalen i Pisa, d.20. juli 1997.

Extensions: First Suite til saxofon og slagtøj med elektroakustisk processering 1997 (ca. 50 min.) Uropførelse hos Knitting Factory, New York City, maj 1997. Et samarbejde mellem Mogensen og Thomas Beyer. Inkluderer Mogensen's **Excursion** til tenor saxofon og slagtøj, 1997. (4 min.)

Three Songs Without Words til blæserkvintet: fl, ob, cl, hn, bn, 1997. (6 min.)

Tre satser: 1. *Song of Waves*, 2. *Song Without Words*, 3. *Dance*
Først opført i to koncerter ved Ensemble Rosario, nov.-dec. 1999, i Argentina.

Interaction Solo til solo sopran sax med dans, 1997. (5 min.) Bestilling som del af "composer residency" i Pisa, Italien, 1997. Uropført i Strada Facendo festivalen i Pisa, d.1. august 1997.

Waves Part II: The Medicine Dance Nos. 1-7 til sop/tenor sax, vibrafon, slagtøj, 1997. (20 min.) Først opført ved René Mogensen Trio med Brian Murphy (vibraphone) og Tom Beyer (slagtøj) i koncert hos Chateau LaFayette Reneau, New York, 1997.

Thought in Five Parts til sopran sax og trommer, 1997. (4 min.) Første opførelse under koncert ved Extensions Duo i Frederick Lowe Theater, New York City, april, 1997.

Everybody Knows til jazzcombo, 1997. Først opført ved René Mogensen Ensemble, 23 April, 1998, hos DCA Gallery, New York City.

Værker 1996:

Three Songs Without Words til Bb klarinet og klaver, 1996. (6 min.) Uropførelse i koncert ved klarinetisten Lee Hammons i Frederik Loewe Theater, New York City, 1996.

Five Doorways to Bourbon Street til 6 træblæsere, cello, klaver og dansere, 1996. (12 min. 30 sek.) Bestilling fra NYU New Music & Dance Ensemble, uropførelse ved denne gruppe i Frederik Lowe Theater, New York City, maj 1996.

Puzzlement and the Art of Comedy til trp, clar, tenor sax, guitar/bas-guitar, keyboard, slagtøj, 1996. (7 min.) Bestilling som del af "composer residency" i Pisa, Italien. Uropførelse i Strada Facendo festivalen i Pisa, juli 1996. Uropførelse optaget til italiensk tv-program om kulturen i Pisa.

Full Circle, (10 min.) optaget ved Mogensen, Esther Lamneck, Brian Mallory, Corrado Canonici, i Vecchio Mulino studiet, ved Pisa, Italien, 1996.

Saxophone and Trumpet Duo in the Teatro Verdi: Mogensen og Brian Mallory (trumpet). Optaget til italiensk tv-program om kulturen i Pisa, 1996.

Saxophone Solo in Chiesa di San Andrea til solo tenor saxofon. (5 min.) Optaget til italiensk tv-program om kulturen i Pisa, 1996.

War Scene til tre blæsere og sopran, 1996. (4 min.) Bestilling som del af "composer residency" i Pisa, Italien. Uropførelse i Strada Facendo festivalen i Pisa, juli 1996.

Blues Again til jazz combo, 1996. Opført mange gange ved René Mogensen Quartet hos Chateau La Fayette Reneau, NY, USA, 1996-2000.

Waves suite til sopran-, tenor-, og bariton-saxofoner, sopran, trumpet, klaver, bas, trommesæt, midi-instrumenter, 1996. (32 min.) Til koreografi af Louise Klixbüll. Bestilling fra Klixbüll Dance Co. til danseproduktionen *Waves*. Uropførelse marts 1996, New York City, april i Danmark, maj i Polen. Klixbüll Dance Co. video: Repertory Vol. IV. Lydoptagelse udgivet på: *Waves* (Wassard 2990, NY, 1996).

Værker 1995:

Nine Poems by Andrew Gottlieb til oplæser og elektroakustisk forstærket saxofon/fløjte, 1995. Uropført i digtelæsningsserie i Washington D.C., USA. Tekster på engelsk af digteren Andrew Gottlieb.

Three Miniatures til klaver solo, 1995.

Something Lost til jazz big band: 5 sax., 4 trp., 4 bone., pno, bas, dr, 1995. Spillet af NYU big band (dir. Tom Boras). Opført i simplificeret udgave af High School big band i Wilkes-Barre, Pennsylvania, USA (dir. Brian Mallory) 1997.

Blues Again til jazz big band: 5 sax., 4 trp., 4 bone., pno, bas, dr, 1995. Skrevet til, og uropført af High School big band i Wilkes-Barre, Pennsylvania, USA (dir. Brian Mallory) 1997.

Blue Carpet til jazz kvintet: trumpet, tenor saxofon, trombone, bas og trommer, 1995. Uropført ved The Neo-Sonic Ensemble, (dir. Ron Velosky) november 1996, hos The Violet Cafe i New York City.

Follow the Thread til jazz kvintet: trumpet, tenor sax, klaver, bas, trommer, 1995.

Direction til jazz combo, 1995. Opført mange gange af René Mogensen Quartet at Chateau La Fayette Reneau, NY, USA, 1995-2000. Også spillet af Dave Ullman Ensemble, forskellige steder i New York City, 1998-2000.

- Andy's Blues** til jazz combo, 1995. Opført mange gange af René Mogensen Quartet hos Chateau La Fayette Reneau, NY, USA, 1995-2000. Også spillet af Dave Ullman Ensemble, forskellige steder i New York City, 1998-2000.
- Beep Bap** til jazz combo, 1995. Opført mange gange af René Mogensen Quartet hos Chateau La Fayette Reneau, NY, USA, 1995-2000.
- Focus** til jazz combo, 1995. (3 min. 30 sek.) Trio version udgivet i optagelse på *Waves*, Wassard Jazz 2990, NY 1996. Opført mange gange af René Mogensen Quartet hos Chateau La Fayette Reneau, NY, USA, 1995-2000.
- Brooklyn Blues** til jazz combo, 1995. Opført mange gange af René Mogensen Quartet hos Chateau La Fayette Reneau, NY, USA, 1995-2000.
- Don't Forget** til jazz combo, 1995. Opført mange gange af René Mogensen Quartet hos Chateau La Fayette Reneau, NY, USA, 1995-2000.

Værker 1994:

- Study for Saxophone: 1. Protagonist and Antagonist, 2. Conflict, og 3. Resolution** til tenor saxofon, 1994. (8 min.). Uropførsel ved René Mogensen i koncert hos DCA Gallery, New York City, d.15. marts 2001. Europæisk premiere i koncert i Aal kirke, Oksbøl, d.1. april 2001.
- Gesture 1** til klaver solo, 1994.
- Night Time in the Countryside** til 10-mands jazz ensemble, 1994. Spillet af Bob Parsons Ensemble ved New York University, 1994.
- Possibility** til jazz kvartet, 1994. (5 min.) Opført af Woochang Lee Quintet hos Birdland, New York City, 1995 og i Korea. Udgivet på cden *Stream* (Hwa Eum Records HD-1068, Korea, 1995). *Stream* genudgivet i 2002 jf. <http://www.notation.co.kr> i sydkorea.
- Where Do We Go?** til jazz kvartet 1994. (6 min.) Opført af Woochang Lee Quintet hos Birdland, New York City, 1995 og i Korea. Udgivet på cden *Stream* (Hwa Eum Records HD-1068, Korea, 1995). *Stream* genudgivet i 2002 jf. <http://www.notation.co.kr> i sydkorea. Også i skrevet i version til sang med klaver akkomp.
- Something Lost** til jazz kvartet, 1994. (7 min.) Opført af Woochang Lee Quintet hos Birdland, New York City, 1995 og i Korea. Udgivet på cden *Stream* (Hwa Eum Records HD-1068, Korea, 1995). *Stream* genudgivet i 2002 jf. <http://www.notation.co.kr> i sydkorea.
- Symmetry Isn't Perfect** til jazz septet: trp, alto sx, tenor sx, trombone, pno, bass, dr, 1994. Spillet af Jim McNeely Ensemble, New York University, 1995.
- Here and There** til jazz sekstet: trp, tenor sx, trombone, guitar, bass, dr, 1994.
- Holes in My Socks** til jazz combo, 1994.

Værker 1993:

It's a Long Swim til jazz kvintet, 1993. (5 min.) Udgivet på *René Mogensen Quintet: Jazz in Culture*, Wassard Jazz 2039. Uropført ved René Mogensen Ensemble hos Chateau LaFayette Reneau, Ny, USA under sommerkoncerter i 1993.

Stanley Brown til jazz kvintet, 1993. (4 min.) Udgivet på *René Mogensen Quintet: Jazz in Culture*, Wassard Jazz 2039. Uropført ved René Mogensen Ensemble hos Chateau LaFayette Reneau, Ny, USA under sommerkoncerter i 1993.

Whatever til jazz kvintet, 1993. (5 min.) Udgivet på *René Mogensen Quintet: Jazz in Culture*, Wassard Jazz 2039. Uropført ved René Mogensen Ensemble hos Chateau LaFayette Reneau, Ny, USA under sommerkoncerter i 1993.

Just Minutes Away til jazz kvintet, 1993. (4 min.) Udgivet på *René Mogensen Quintet: Jazz in Culture*, Wassard Jazz 2039. Uropført ved René Mogensen Ensemble hos Chateau LaFayette Reneau, Ny, USA under sommerkoncerter i 1993.

Mars til jazz kvintet, 1993. (4 min.) Udgivet på *René Mogensen Quintet: Jazz in Culture*, Wassard Jazz 2039. Uropført ved René Mogensen Ensemble hos Chateau LaFayette Reneau, Ny, USA under sommerkoncerter i 1993.

Solitary Woman til jazz kvintet, 1993. (8 min.20 sek.) Udgivet på *René Mogensen Quintet: Jazz in Culture*, Wassard Jazz 2039. Uropført ved René Mogensen Ensemble hos Chateau LaFayette Reneau, Ny, USA under sommerkoncerter i 1993.

Duet til Bb clarinet og tenor saxofon (1 min. 30 sek.), uropført i koncert hos University of Rochester student union, 1993.

Apple Peels til jazz big band. Simplificeret arrangement opført af High School big band, Wilkes-Barre, Pennsylvania, USA, (dir. Brian Mallery) 1997. Original arrangement først spillet af Eastman School of Music New Jazz Ensemble, Rochester, NY, USA 1993.

Apple Peels til jazz combo. (4 min.) Uropført af René Mogensen Ensemble hos Chateau LaFayette Reneau, Ny, USA under sommerkoncerter i 1993.