

MENSAJE MUSICAL

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE ESTA ACTIVIDAD

1. Estimular el ingenio.
2. Ejercitar una forma novedosa de expresión y comunicación,
3. Favorecer la capacidad de elaboración e improvisación musical.
4. Contribuir a la creación de un ambiente alegre en campamento.

ESTA ACTIVIDAD CONTRIBUYE AL LOGRO DE LOS SIGUIENTES OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LAS TROPAS SCOUTS

Prepubertad

1. Participa sin inhibiciones en las actividades artísticas de su Unidad.

Pubertad

1. Organiza juegos, excursiones y otras actividades novedosas para ser realizadas por su Patrulla.
2. Manifiesta por distintos medios sus intereses y aptitudes artísticas.
3. Canta habitualmente y conoce numerosas canciones.

RELACIÓN CON EL ESQUEMA DE ADELANTO



SENDA DE LA AVENTURA

CAMINANTE

- ✓ *Conocimiento Personal*
- ✓ *Espíritu Scout*

SENDA DE LA AVENTURA

EXPLORADOR

- ✓ *Desarrollo Personal*
- ✓ *Cultura y Arte*

PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

LUGAR

En campamento

DURACIÓN

Una mañana o un día completo

Nº DE PARTICIPANTES

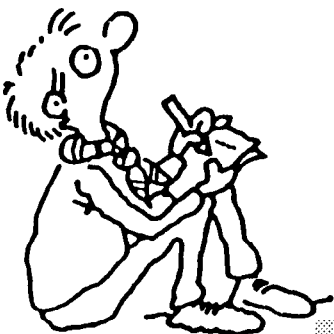
Toda la Sección

MATERIALES

- Aunque no son imprescindibles, pueden ser útiles cancioneros y cuadernos personales con canciones.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

- ☞ Durante una **mañana** o un día de campamento, los miembros de la Unidad, en todas las situaciones en que necesiten relacionarse entre ellos y sin alterar el programa habitual previsto para ese día, se **comunicarán sólo** a través de canciones que expresen lo que quieren decir. Además, utilizando el mismo sistema, las Patrullas se enviarán durante el día algún mensaje secreto, el que **deberá** ser descubierto por sus destinatarios. En la noche, en torno al fogón, compartirán sus experiencias, disfrutarán las anécdotas y evaluarán los resultados.
- ☞ Elegido el día y la duración, la actividad comenzará en el instante en que los dirigentes comuniquen a la Unidad que a partir de ese momento la palabra hablada ha sido abolida. Sólo será posible comunicarse a **través** de canciones y quien quiera ponerse de acuerdo, informar, dar instrucciones, pedir ayuda o simplemente conversar, tendrá que hacerlo a **través** de alguna canción -existente o inventada- que interprete aquello que quiere expresar.
- ☞ El dirigente completará la motivación **señalando** que esta actividad constituye un desafío para el ingenio y que contribuirá a crear un clima de alegría en el campamento.
- ☞ Antes de dar inicio formal a la actividad, el dirigente recordará que cada Patrulla deberá además preparar uno o varios mensajes para las otras Patrullas, los que transmitirá a **través** de canciones, sin necesidad de aviso previo, en una o varias oportunidades durante el desarrollo de la actividad. Cada Patrulla **deberá** reconocer e interpretar los mensajes que se le dirigen, revelando en la reunión nocturna final el número y contenido de los mensajes que han logrado captar.
- ☞ El repertorio de canciones **será** tan amplio como la creatividad de los jóvenes lo permita, **pudiéndose** emplear canciones populares, folklóricas, scouts, o de cualquier otro tipo. Además, **el** dirigente debe proponer a los participantes la alternativa de componer sus propias canciones o al menos modificar la letra de una melodía conocida, ampliando así sus posibilidades de comunicación y estimulando su capacidad de improvisación.
- ☞ Entendida la actividad como un juego que mostrará el ingenio de los participantes, los dirigentes se **limitarán** a mantener el espíritu de diversión que la anima y a velar para que nadie intente comunicarse por otro medio, rompiendo las reglas establecidas.
- ☞ Así, durante el periodo que comprende la actividad, la Unidad sólo se habrá comunicado cantando y al anochecer será la oportunidad para reunirse, compartir y comentar la actividad realizada.



RECOMENDACIONES PARA EL MEJOR DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD

- Es muy importante la motivación entusiasta de los dirigentes con anterioridad y durante el desarrollo de la actividad. Incluso hasta el momento en que ella transcurra con fluidez, **será** muy útil la persistencia de los dirigentes en que los jóvenes observen fielmente sus reglas.
- Con suficiente anterioridad al campamento y sin que se revele el **propósito**, es conveniente que los dirigentes adviertan sobre la importancia de reunir material de cantos para ser usado en campamento.
- Según el resultado obtenido, la actividad puede ser repetida otro día de campamento o en una oportunidad posterior. De acuerdo al conocimiento musical demostrado por los jóvenes, en esta segunda ocasión puede establecerse un nivel mayor de dificultad, restringiendo, por ejemplo, el repertorio de canciones a uno o determinados **géneros**: scouts, folklóricas, boleros, internacionales, populares, canciones propias del país, etc.
- No es conveniente realizar esta actividad coincidiendo con otras que necesariamente requieren del habla normal. Por el contrario, es muy compatible con las **actividades** rutinarias de un campamento, **tales** como cocinar, lavar la vajilla, construir, limpiar el campamento.



CÓMO EVALUAR ESTA ACTIVIDAD

Durante el desarrollo de la actividad

- ❖ Muy probablemente esta actividad generará un clima de alegría y diversión permanente durante el día en que se realice. Ese será el momento **propicio** para que los dirigentes observen especialmente en los jóvenes:
 - ☞ Disponibilidad para adaptarse a las reglas y espíritu de cooperación.
 - ☞ Capacidad para vencer el temor al ridículo.
 - ☞ Sentido del humor.
 - ☞ Nivel de conocimiento de canciones de diverso género.
 - ☞ Condiciones personales demostradas en la elección del repertorio.
- || Adicionalmente, será una oportunidad para apreciar la calidad musical e interpretativa.

Al término de la actividad

- ❖ La conversación del anochecer, además de los objetivos que se le han asignado anteriormente, pondrá en evidencia la opinión de los participantes respecto de la actividad y de su propio **desempeño** en ella.
- || Si al concluir la reunión final esta evaluación no se ha producido espontáneamente, los dirigentes invitarán a los jóvenes a expresar sus impresiones, especialmente sobre la forma en que ella les permitió agudizar su ingenio y contribuyó al clima de alegría y confianza.



EXPERIENCIAS DE MI SECCIÓN SOBRE ESTA ACTIVIDAD

| Fecha | Comentarios, resultados, modificaciones | 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | 5 |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |




Agradecemos que después de escribir tus experiencias en este recuadro, fotocopies esta página y la envíes a la Oficina Nacional; indicando al reverso tu nombre, cargo, Grupo Scout al que perteneces y dirección completa.



Idea original de esta actividad: Cecilia Durán, Chile. Elaboración: Central de Coordinación, REME.
 Redacción: Carolina Carrasco Lira. Ilustración: Guillo. Las *Fichas de Actividades* constituyen uno de los elementos del Método de Actualización y Creación Permanente del Programa de Jóvenes (MACPRO); y forman parte de las publicaciones previstas en el Plan Regional "Un Salto Adelante".



Interamerican Scout Office  Oficina Scout Interamericana



Derechos Reservados por la Asociación de Scouts de México, A.C.
 Córdoba 57, Col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.
 Editado por la Dirección Nacional de Publicaciones de la Asociación de Scouts de México, A.C.

Primera Edición: abril de 1995.
 Esta ficha no puede ser reproducida, total o parcialmente, sin autorización escrita del editor.

IMPRESO EN MÉXICO
 Esta edición consta de 2000 ejemplares.
 Impresa en Medios Creativos
 Bressos N° 18, Ampliación San Marcos,
 Xochimilco, México, D.F.