



EL BAÚL DE LAS MIL CARAS

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE ESTA ACTIVIDAD

1. Aprender a improvisar un disfraz con elementos comunes y sencillos.
2. Aprender a caracterizar personajes.
3. Desarrollar la capacidad expresiva.

ESTA ACTIVIDAD CONTRIBUYE AL LOGRO DE LOS SIGUIENTES OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LAS TROPAS SCOUTS
Prepubertad

1. Participa sin inhibiciones en las actividades artísticas de su Sección.

Pubertad

1. Manifiesta por distintos medios **sus** intereses y aptitudes **artísticas**.
2. Canta habitualmente y conoce numerosas canciones.
3. Prepara **disfraces y utilería** para los números de fogata.

RELACIÓN CON EL ESQUEMA DE ADELANTO


SENDA DE LA AVENTURA
CAMINANTE

- ✓ *Conocimiento Personal*
- Espíritu Scout*

SENDA DE LA AVENTURA
EXPLORADOR(A)

- ✓ *Desarrollo Personal*
- Cultura y Arte*

PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

LUGAR

Local del Grupo o una sala que permita montar un escenario sencillo.

DURACIÓN

2 horas

Nº DE PARTICIPANTES

Por Sección

MATERIALES

- 1 baúl grande, real o simulado;
- 1 telón o cortina;
- 1 mesa; Cl 1 espejo;
- prendas de vestir de distinto tipo y un buen número de sombreros que puedan ser utilizados para disfrazarse;
- elementos simples de maquillaje: delineador, lápiz labial, colorete, talco, algodón, crema, corchos y una vela.

1. En la **reunión** antetlor

- ☆ Se **motiva a** los participantes sobre la **actividad** que se **desarrollará** en la próxima **reunión**.
- ☆ Se pide a cada miembro de la Sección que para esa ocasión traiga prendas de vestir, variadas y vistosas, que sirvan para disfrazarse. No pueden faltar sombreros: uno basta para caracterizar a un personaje.
- ☆ Se nombra un equipo especial o se le asigna a una Patrulla la responsabilidad de preparar el baúl. Se recomienda una gran caja de cartón especialmente fabricada y decorada en forma de baúl antiguo.

2. Durante la **semana anterior**

- ☆ Los responsables de Patrulla recuerdan a los **jóvenes** que deben reunir elementos para disfraces. Crean ambiente.
- ☆ Los dirigentes preparan los elementos **de** maquillaje en variedad y cantidad suficiente y supervisan que se reúnan los demás materiales. Pueden **también** delegar esta tarea, pero asegurándose que se cumpla bien.

3. Durante la **reunión en que se realizara la actividad**

Se **monta un pequeño** escenario que cuente con un telón. Detrás se ubica el baúl con los disfraces, el espejo y la mesa. Sobre esta última se pone el maquillaje.

La actividad se desarrolla de la siguiente manera:

- a. **La** Sección se sienta frente al escenario.
- b. En forma voluntaria, por sorteo, por turno de Patrullas o de cualquier otra forma, los jóvenes pasan de a uno detrás del telón.
- c. Tras bambalinas, el actor de turno, trabajando solo, tiene 3 minutos para preparar un personaje y una pequeña representación utilizando los elementos del baúl y maquillándose si lo estima necesario. No hay límites en la elección del personaje: histórico, actual, popular, folklórico, etc. Mientras el actor se prepara, la Sección canta.
- d. Terminado el tiempo, ante una audiencia atenta y bien dispuesta, el actor sale a escena y durante 2 minutos hace una **pequeña** representación libre sobre el personaje que caracteriza.
- e. Al final de la representación la Sección deberá adivinar el personaje.
- f. Una vez concluidos los pasos descritos, le corresponde el turno a otro joven. Durante una reunión actuarán normalmente **10** a 12 jóvenes. Si ha resultado interesante, se puede repetir la actividad uno o dos meses después y así sucesivamente hasta que actúen todos.



Respetando su regla básica de improvisación, esta actividad acepta múltiples variantes:

- a. Puede establecerse que la representación no es libre: una **variante**, por ejemplo, es hacerla **sólo** con mímica.
- b. Es posible reemplazar la actuación individual por parejas o grupos. En esas alternativas habría que variar los tiempos: en caso de una pareja, 5 minutos para prepararse y 3 para actuar; en caso de un grupo, 7 y 5 minutos, respectivamente. En estas variantes habría que disponer de bastante material de cantos u otras expresiones artísticas para mantener el interés de la Sección **mientras** los actores se preparan. Si la variante es por Patrullas, pueden organizarse **pequeñas** porras que actúan en esos momentos.
- c. Cada actuación puede consistir en la relación de una "historia" que la representación siguiente debe retomar donde la dejó la anterior, aportando nuevos personajes y situaciones. Así se irá construyendo entre todos una obra teatral sorprendente que aumentará el interés y las situaciones divertidas.



1. Al finalizar la actividad

En un ambiente espontáneo y amable, en el mismo lugar de **la** actuación, tal vez con un refresco, se comenta entre todos lo ocurrido, deteniéndose con más detalle en algunos aspectos:

- ❖ Las sensaciones experimentadas por quienes actuaron.
- ❖ El **origen** de algunas prendas o elementos de disfraz que llamaron la atención de la Sección: las **anécdotas** de **aquél** sombrero con frutas o los recuerdos familiares sobre esta vieja escopeta. Estas narraciones permitirán a los jóvenes compartir entre ellos parte de su historia familiar. Eso les ayudará a conocerse, entenderse y aceptarse mutuamente.
- ❖ Y **también** algunos de estos elementos pueden dar origen al tema central de la próxima versión de "El baúl de las mil caras": **¿Qué** tal "La leyenda negra del inofensivo sable de Don Melchor" o "Las increíbles peripecias del indigesto sombrero con frutas"?
- ❖ El grado de cumplimiento de las responsabilidades asignadas para la **preparación** de la reunión.
- ❖ Los cambios que se **introducirán** en la actividad para la próxima vez que se realice.

2. En la próxima reunión de dirigentes

El equipo de dirigentes se detiene a examinar la actividad y las opiniones que se dieron en la reunión evaluativa que tuvo lugar a su término. Anota sus conclusiones. Se detiene con más calma a examinar las actitudes y comportamientos individuales. Analiza especialmente los adelantos de los jóvenes en su capacidad de expresarse.



EXPERIENCIAS DE MI SECCIÓN SOBRE ESTA ACTIVIDAD

Fecha

Comentarios, resultados, modificaciones

1

2

2

0

0

2



Agradecemos que **después** de escribir tus experiencias en este recuadro, **fotocopies** esta página y la **envíes** a la Oficina Nacional; indicando al reverso tu nombre, cargo, Grupo Scout al que perteneces y dirección completa.



Idea original de este actividad: **José** Donoso, Chile. Elaboración: Patricia Cardemil, Alberto Del Brutto, Jorge Gray y Ma. Eugenia **Poblete**. Redacción: Gerardo **González**. Las **Fichas de Actividades** constituyen uno de los elementos del **Método** de Actualización y **Creación** Permanente del Programa de **Jóvenes** (MACPRO); y forman parte de las publicaciones previstas en el Plan **Regional** 'Un Salto Adelante'.



SCOUTS

ASOCIACION DE SCOUTS DE MEXICO. A.C.

Derechos Reservados por la **Asociación de Scouts de México, A.C.**
Córdoba 57, Col. Roma. C.P. 06700. México, D.F.

Editado por la **Dirección Nacional** de Publicaciones
de la **Asociación de Scouts de México, A.C.**

Primera Edición: septiembre de 1994.
Ilustración: **Ramón M. Ponce** s.

Esta **ficha** no puede ser reproducida, total o
parcialmente, sin autorización **escrita** del editor.

IMPRESO EN **MÉXICO**
Esta **edición** consta de 2000 ejemplares,
Impresa en **Medios Creativos**,
Bresos No. 18. Ampliación San Marcos,
Xochimilco, México, D.F.