

### OBJETIVOS DE ESTA ACTIVIDAD

1. Incentivar la observación.
2. Motivar el interés por el entorno natural.
3. Reconocer la belleza existente en los detalles.
4. Desarrollar la capacidad de dar un sentido a lo que se observa.
5. Apreciar los criterios estéticos de otras personas.

### ESTA ACTIVIDAD CONTRIBUYE AL LOGRO DE LOS SIGUIENTES OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LA MANADA

#### Infancia Media

Admira y disfruta la naturaleza.

#### Infancia Tardía

Reconoce la naturaleza como obra de Dios.

### RECORRIDO DE LA SELVA/DEL BOSQUE

#### SEEONEE/BOSQUE

- ✓ Área Espiritual
- Deberes para con Dios

#### KANHIWARA/PRADERA

- ✓ Área Personal
- Desarrollo de habilidades
- ✓ Área Espiritual
- Deberes para con Dios

### RECORRIDO DEL LOBO/DE LA GACELA

#### LOBO RASTREADOR/Recorrido de la Gacela

- ✓ Observación
- ✓ Ecología
- ✓ Expresión, apreciación

### LUGAR

En naturaleza, un lugar previamente seleccionado y delimitado, de una superficie aproximada de 2,000 mts<sup>2</sup>.

### DURACIÓN

2 horas

### Nº DE PARTICIPANTES

La Sección

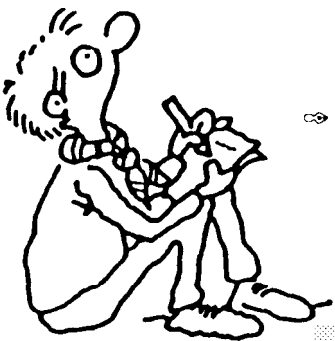
### MATERIALES

- 4 trozos de cartón de 50 x 10 cms. para cada miembro de la Unidad,
- engrapadora,
- pinzas de ropa,
- hilo,
- 1** tijeras.

- ☞ En un lugar de la naturaleza previamente delimitado, se monta una exposición sobre la belleza de la Creación, para lo cual los niños escogen elementos o motivos de ese ambiente que les parecen hermosos o interesantes. Una vez elegidos, los enmarcan sin alterarlos ni retirarlos de su lugar habitual, como si fueran valiosas pinturas dignas de ser exhibidas. Posteriormente, la Unidad recorre esta gran "galería de arte", apreciando los distintos puntos de vista y anotando sus comentarios, los que serán compartidos en una reflexión común, con la cual se finaliza.
- ☞ El dirigente inicia la actividad refiriéndose a la naturaleza como manifestación de la presencia de Dios y destacando la importancia de valorar los detalles que revelan esa presencia. Explica a los niños que es necesario adquirir, desarrollar y ejercitar la capacidad de apreciar la naturaleza en esa forma, ya que muchas veces se miran las cosas sin ver lo que ellas muestran.
- ☞ Luego el dirigente invita a la Unidad a recorrer el hermoso lugar previamente escogido, observando cuidadosamente todos los elementos que en él se encuentran: árboles, plantas, flores, piedras, nidos, paisajes, colores, texturas, etc. En este recorrido, cada uno deberá fijarse en los detalles que llaman su atención y elegirá su elemento o motivo según la reacción que le produzca. En unos casos será por su belleza u originalidad, en otros porque le inspira ternura o tranquilidad, o simplemente porque le agrada. En todo caso, la elección deberá hacerse entre aquellos elementos más estables; ya que no podrían enmarcarse, por ejemplo, aves, nubes o insectos, que cambian constantemente de **posición**.
- ☞ Cuando todos hayan recorrido suficientemente el lugar y estén seguros de su elección, el dirigente les entregará los trozos de cartón para que confeccionen marcos como si fueran a poner en ellos alguna fotografía o pintura. Sin embargo, la obras que serán enmarcadas son las imágenes que llamaron la atención de cada uno, es decir, las obras de Dios en la naturaleza. Por lo tanto, **volverán** al lugar escogido y determinarán cuál es la perspectiva más adecuada para que los demás contemplen su preferencia.
- ☞ Para confeccionar los marcos, sólo basta unir los cartones a la medida que cada uno requiera y fijar sus esquinas con las grapas. El marco será ubicado en la "obra" y no al revés, ya que el entorno natural no es movable. La forma de instalarlo dependerá del lugar en que se encuentren los elementos escogidos (ver Recomendaciones).
- ☞ Una vez instalado el marco, el artista le dará un nombre a la obra, el que reflejará la sensación que le produce. Este nombre, junto con el del autor, será anotado en el marco para que los demás lo identifiquen.
- ☞ Cuando esta etapa haya finalizado, el dirigente, actuando como el guía de una importante galería de arte, invitará a la Unidad a recorrer tranquila y silenciosamente la exposición. Cada uno podrá anotar por separado cuáles son las obras que más llaman su atención y señalar sus razones.
- ☞ A continuación, en el mismo lugar de la exposición, el dirigente invitará a la Unidad a compartir sus impresiones. En este momento, cada uno explicará los motivos de su elección y del nombre que le dio a su obra. Los demás participantes podrán sugerir nombres alternativos, manifestar respetuosamente sus opiniones, resolver sus dudas interrogando a los "artistas", etc.

☞ Para finalizar la actividad, el dirigente puede reforzar la motivación inicial, reiterando la importancia de apreciar la creación de Dios a través de la naturaleza y las distintas manifestaciones de la belleza que se encuentran en sus múltiples detalles.

☞ Como toda exposición que se aprecia, bien podría concluir en un sorpresivo cóctel con jugos y galletas.



1. La observación y búsqueda debe ser lo más libre y espontánea posible, por lo que debe evitarse influir, directa o indirectamente, en la percepción y elección de los niños. **Sólo** en el caso que alguno de ellos encontrara dificultades para hacer su elección, el dirigente podrá orientarlo, incentivando la observación de determinados elementos.
2. Para instalar el marco se pueden usar pinzas de ropa que lo sujeten a las hojas o ramas cercanas; estacas en las que se fije el marco a la altura deseada; hilos de los cuales cuelgue el marco desde algún árbol, reforzándolo con tirantes o vientos que lo mantengan fijo, etc.
3. Si a continuación, o en otra oportunidad, se estima convenientemente repetir la actividad, se pueden introducir algunas variaciones, tal como dirigir la observación hacia algún aspecto específico de la naturaleza, buscando sólo formas, o colores, o texturas, o juegos de luces y sombras, etc.
4. Por sus características, esta actividad se presta para ser realizada como parte del programa de un campamento.



#### Durante la actividad

- ☞ Durante el desarrollo de la actividad los dirigentes **podrán** observar y reforzar en los niños los **siguientes** aspectos:
  - ☞ Facilidad de concentración.
  - ☞ Capacidad de observación.
  - ☞ Interés demostrado por el entorno natural.
  - ☞ Capacidad de apreciar la belleza.
  - ☞ Capacidad de interpretar o dar un sentido trascendente a lo que se observa.
  - ☞ Actitud general demostrada durante el trabajo.

- ☞ Sensibilidad que denota el nombre dado a las obras.
- ☞ Espontaneidad y convicción demostrada al explicar el trabajo propio.
- ☞ Interés y respeto con que se aprecian las elecciones de los compañeros.
- ☞ Contenido de las opiniones que se vierten sobre los trabajos efectuados.
- ☞ Reflexiones que se expresan sobre la naturaleza como presencia visible de Dios.

- ☞ En la conversación final, además de motivar las opiniones de los jóvenes y observar sus actitudes, los dirigentes manifestarán su impresión sobre la actividad, incluyendo aquellos aspectos que no fueron mencionados.

#### Durante el recorrido de la exposición y en la **reunión final**

- ☞ En estas dos etapas de la actividad los dirigentes pueden evaluar en los jóvenes, entre otros, los siguientes aspectos:
  - ☞ Ingenio y efectividad con que se han fijado los marcos en el terreno.
  - ☞ **Creatividad** demostrada en la **elección** del tema.

#### Después de la actividad

- ☞ Las observaciones recogidas en las evaluaciones anteriores serán compartidas por los dirigentes, anotando las conclusiones a que lleguen, tanto sobre el grupo como sobre cada joven.



Fecha

Comentarios, resultados, modificaciones

I 1 6 0 0 4



Agradecemos que **después** de escribir tus experiencias en este recuadro, fotocopies esta página y la envíes a la Oficina Nacional; indicando al reverso tu nombre, cargo, Grupo **Scout** al que perteneces y dirección completa.



idea original de esta actividad: Programa de Campamentos Escolares, Chile. Elaboración: Patricia Cardemil, Alberto Del Brutto, Luis Felipe Fantini. Redacción: Ma. Carolina Carrasco Lira. Ilustración: Guillo. Las **Fichas de Actividades** constituyen uno de los **elementos del Método de Actualización y Creación Permanente del Programa de Jóvenes (MACPRO)**; y forman parte de las publicaciones previstas en el Plan Regional "Un Salto Adelante:



Interamerican Scout Office



Oficina Scout Interamericana

Derechos Reservados por la Asociación de Scouts de México, A C  
Córdoba 57. Col. Roma, C.P 06700, México, D F.

Editado por la Dirección Nacional de Publicaciones  
de la Asociación de Scouts de México, A C

Primera Edición: abril de 1995.

Esta ficha no puede ser reproducida, total o  
parcialmente, sin autorización escrita del editor

IMPRESO EN MÉXICO

Esta edición consta de 2000 ejemplares,  
Impresa en Medios Creativos  
Bresos N° 16, Ampliación San Marcos.  
Xochimilco, México. D.F.

PUBLICACIÓN FINANCIADA POR EL FONDO SCOUT NACIONAL