

### OBJETIVOS DE ESTA ACTIVIDAD

1. Desarrollar las aptitudes de creación literaria.
2. Practicar capacidades lingüísticas.
3. Descubrir las posibilidades creativas del idioma propio.
4. Experimentar la **creación** literaria colectiva.
5. **Incentivar** la imaginación.

### ESTA ACTIVIDAD CONTRIBUYE AL LOGRO DE LOS SIGUIENTES OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LA MANADA

#### Infancia *media*

1. Lee el material escrito apropiado a su edad que le proporcionan o sugieren **sus** padres, profesores o dirigentes.
2. Demuestra por distintos medios que retiene las experiencias que ha vivido.
3. Narra con detalles pequeñas historias o situaciones vividas en la Sección.

#### Infancia *Tardía*

1. Narra con algunos **detalles** situaciones o episodios de las lecturas que realiza.
2. Relaciona apropiadamente situaciones de la fantasía con hechos de la realidad.
3. Explica las conclusiones que recoge de relatos, cuentos y personajes.
4. Participa continuamente en juegos educativos de distinto tipo.
5. Manifiesta por distintos medios sus aptitudes.
6. Demuestra en distintas **actividades** su **interés** por expresarse.
7. Se expresa aceptablemente a **través** del lenguaje.
8. Reconoce y aprecia la calidad expresiva de los demás.,@

### RECORRIDOS DEL LOBO/DE LA GACELA

#### LOBO RASTREADOR/RECORRIDO DE LA GACELA

- ✓ Expresión
- Comunicación escrita*
- Apreciación*

### RECORRIDO DE LAS ESPECIALIDADES

#### GRUPO EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

- ✓ Escritura

### LUGAR

Local de la Sección

### DURACIÓN

Una hora

### Nº DE PARTICIPANTES

Por pequeños grupos y por Sección

### MATERIALES

- Para cada niño: lápiz y hojas de papel.
- Para el grupo: pliegos de papel de envolver o apto para rotafolios; y rotuladores (plumones o marcadores) gruesos de tinta.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Todos hemos querido alguna vez ser escritores. Esta actividad ofrece la posibilidad de iniciarse en ese arte. Partiendo de frases cortas redactadas por los niños y luego reunidas de manera un tanto arbitraria, se construyen colectivamente "cuentos fantásticos", que si bien pueden resultar un poco incoherentes y divertidos, dejan volar la imaginación e incentivan la producción posterior de trabajos literarios más armónicos.

Reunida la Sección, el dirigente encargado motiva y explica a los participantes la actividad que realizarán.

Una vez que todos han entendido los pasos y los objetivos de la actividad, el dirigente le entrega a cada participante una hoja y un lápiz y les pide que se dividan en pequeños grupos.

Conformados los grupos, el dirigente entregará a cada uno de sus miembros el nombre de **un personaje** de *El Libro de las Tierras Vírgenes*: Mowgli, Baloo, Shere Kan, los Bandar-log, Chil, Darzee, Rikki-tikki-tavi, Akela, mamá Loba, Tabaqui, Bagheera, Kaa, Mang, papá Lobo, Hatthi y muchos otros. Los personajes pueden también extraerse de otras historias, cuentos o novelas, pero todos los entregados a un grupo deben guardar relación entre sí.

Junto con el personaje, les proporcionará una **palabra clave**. Pueden escogerse sustantivos, tales como bruma, canción, explanada, etc; o verbos, como correr, saltar, jugar, etc. En vez de una palabra también pueden proponerse construcciones formadas por un sustantivo y un adjetivo: árboles gigantescos, ríos silenciosos, montes escarpados, etc; u otras formadas por un verbo y un adverbio: observaba astutamente, cazaba sigilosamente, dormía plácidamente, etc.

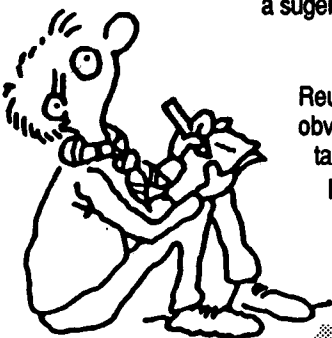
Dentro de un mismo grupo no pueden repetirse los personajes ni las palabras o construcciones gramaticales.

Trabajando individualmente en base a esos dos elementos, cada participante redactará un "*párrafo fantástico*". Por ejemplo, si ha recibido como personaje a **Shere Kan** y como palabra el sustantivo **bruma**, bien podría surgir un párrafo como el siguiente: A través de la bruma nocturna, la inocente presa dormía ignorante de su suerte, mientras los ojos de Shere Kan resplandecían astutos.

Mientras los miembros del grupo redactan sus párrafos, un dirigente escribirá en el rotafolios algunas construcciones gramaticales que supuestamente permitirán unir los diferentes párrafos, tales como desde entonces, es por esto que, entre tanto, no obstante, etc. (en las recomendaciones se contiene una detallada lista de estas expresiones). Entre cada expresión ilativa dejará un espacio para intercalar los párrafos redactados por los miembros del grupo. Las frases ilativas dependerán de la cantidad de miembros de cada grupo y serán siempre una menos que la cantidad de párrafos creados, ya que se intercalan a partir del término del primer párrafo y hasta antes de iniciar el último.

Cuando hayan concluido sus trabajos, se reúnen los grupos por separado y leen sus "párrafos". A medida que lo hacen el dirigente que los acompaña intercalará los párrafos en la forma indicada. Conocidos y escritos todos los párrafos, se lee la historia que ha construido el grupo. Pueden hacerse algunos cambios sobre el texto final, siempre que sea a sugerencia de los niños y no debiliten el tono fantástico y la arbitrariedad espontánea del texto.

Reunida nuevamente la Sección, se finaliza con la lectura de cada uno de los "cuentos fantásticos". Es obvio que estos cuentos carecerán de ritmo y coherencia, lo que originará situaciones divertidas, pero también darán lugar a puntos de vista, formas y giros literarios novedosos que seguramente no se habrían producido al construirse un texto ordenado. Esto desarrollará los símbolos interiores de los niños y les ayudará en lo sucesivo a mirar, percibir y describir con emotividad las experiencias que tengan. El arte no es otra cosa que eso.



## RECOMENDACIONES BÁSICAS DEL PRINCIPAL OBJETIVO DE ESTA ACTIVIDAD

- La misma actividad puede hacerse construyendo un solo cuento **fantástico** entre todos los grupos. En ese caso, una vez redactados individualmente los párrafos, se pasará directamente a la elaboración de una gran **historia** de Sección.
- Una vez conocidas todas las historias, pueden escribirse **en** el libro de Sección o pegarse en un mural.
- Cada cierto tiempo, no muy seguido, se sugiere repetir la actividad, **haciéndola** cada vez más exigente. Estas exigencias progresivas admiten numerosas variantes: invitar a que los **niños** elijan los personajes de una obra que por razones escolares todos ellos hayan **leído**; invitarlos a que todos lean un determinado cuento y luego repetir la actividad con personajes de ese cuento; pedir párrafos más largos y complejos; entregar a cada participante más de un personaje y una palabra; pedir a los participantes que hagan ilustraciones para sus cuentos, etc.
- Como se habrá observado, es necesario que en la etapa de construcción del cuento cada grupo trabaje asesorado por un dirigente.
- Para que el cuento sea **más** fantástico, las frases ilativas deben ser escogidas y ubicadas al azar antes de conocerse el contenido de los párrafos entre los cuáles van intercaladas.
- Algunas de las construcciones ilativas que pueden utilizarse son las siguientes: sin embargo, no obstante, con todo, aparte de lo **señalado**, por el contrario, de todas maneras, antes bien, por su parte, así fue como, aún cuando, a pesar de lo dicho anteriormente, bien que, mal que, dígame lo que se diga, sea como sea, sea cual fuere, por consiguiente, por lo tanto, por esto mismo, así pues, transcurridos algunos días, contrariamente a lo previsto, mientras esto ocurría, según lo esperado, etc.



### Durante la **actividad**

Como no debiera durar más de una hora, la evaluación de la actividad se concentra al final de ella. Sin embargo, durante su transcurso es posible observar diversas conductas en los **niños**.

Al momento de **redacción de los párrafos** Individuales, el dirigente **podrá** observar las **siguientes** conductas:

- ❖ *Capacidad para seguir las instrucciones.*
- ❖ *Reacción de entusiasmo o desagrado ante la tarea a **realizar**, lo que puede indicar la presencia o no de aptitudes y hábitos.*
- ❖ *Dominio de las **técnicas** de escritura y redacción. Un **párrafo** poco novedoso, tanto en su estructura como en su contenido, puede deberse a que el participante aún no maneja adecuadamente las **técnicas** de **escritura** propias de su edad y **condición**.*
- ❖ *Creatividad con que interactúan los elementos entregados para la **construcción del párrafo**, especialmente en los **niños** mayores.*
- ❖ *Al momento de **la presentación** de los cuentos, los dirigentes **podrán** observar tanto el respeto que los miembros de la Sección manifiestan por las creaciones presentadas, como los comentarios que expresan sobre los **párrafos** y cuentos elaborados por los **compañeros** o los otros grupos.*

### Al **término** de la actividad

En la misma **reunión** o en la reunión siguiente, el dirigente **pedirá** a los participantes **su opinión** sobre la actividad realizada. Ellas le **permitirán** apreciar tanto las dificultades que la actividad **presentó** para cada uno de los **niños**, como las sugerencias para enriquecerla o formular otras similares a la realizada.

En la próxima reunión de dirigentes, **éstos analizarán** los resultados **y sacarán** sus conclusiones, tanto respecto de la actividad como del avance de los **niños** en particular. Si se **observa** que algún miembro de la Sección ha demostrado dificultades que por su edad y etapa de desarrollo debieran estar superadas -especialmente en el dominio de la escritura o en el manejo del vocabulario- se sugiere tomar contacto con su padres o con sus maestros para ver la forma de ayudarlo **a través** de su participación en la Sección.



Fecha

Comentarios, resultados, modificaciones

I 1 2 0 0 4



Agradecemos que **después** de escribir tus experiencias en este recuadro, fotocopies esta página y la envíes a la Oficina Nacional; indicando al reverso tu nombre, cargo, Grupo Scout al que perteneces y dirección completa.



Idea original de esta actividad: Gladys **Judith** Ciancio, Uruguay. Elaboración: Central de Coordinación REME.  
Redacción: **Loreto** Fonález J. Ilustración: **Guillo**. Las Fichas **de Actividades** constituyen uno de los elementos del Método de Actualización y Creación Permanente del Programa de Jóvenes (MACPRO); y forman parte de las publicaciones previstas en el Plan Regional "Un Salto Adelante".



Interamerican Scout Office  Oficina Scout Interamericana

Derechos Reservados por la Asociación de Scouts de México, A.C.  
Córdoba 57, Col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.

Editado por la Dirección Nacional de Publicaciones  
de la Asociación de Scouts de México, A.C.

Primera Edición: agosto de 1995.

Esta ficha no puede ser reproducida, total o  
parcialmente, sin autorización escrita del editor.

IMPRESO EN **MÉXICO**  
Esta edición consta de 2000 ejemplares.  
Impresa en **Medios Creativos**,  
Bresos No. 18, Ampliación San Marcos,  
Xochimilco, México, D.F.

**PUBLICACIÓN FINANCIADA POR EL FONDO SCOUT NACIONAL**