

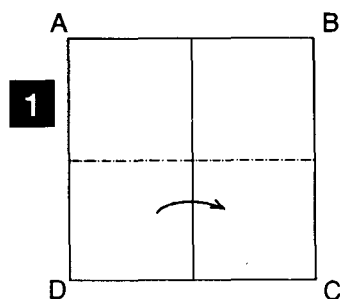
LA RANA, LA BALLENA Y EL PEZ DE ORIGAMI

ANEXO TÉCNICO

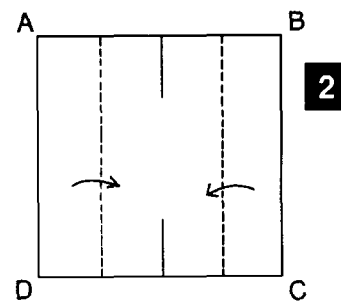
Nº 014

LA RANA SALTARINA

Punto de partida: hoja para plegar cuadrada, cara de color detrás.

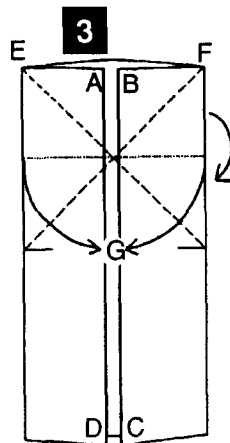


1. Doblar por la mitad el canto A-B sobre el canto D-C. Abrir. Plegar por el doblez central el canto A-D sobre el canto B-C. (Esta forma básica se conoce como libro o cuaderno).

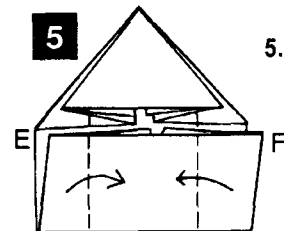
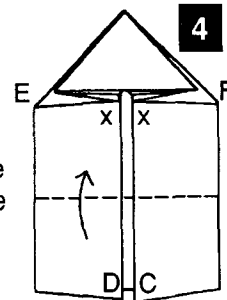


2. Abrir el plegado. Pliegues hacia delante por las líneas de trazos.

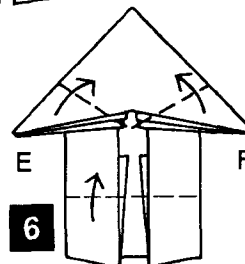
3. Pliegue hacia atrás por la línea de puntos. Abrir el plegado. Plegar hacia adelante por las líneas de trazos. Abrir el plegado. Ahora, aprovechando los dobleces existentes, llevar los puntos x al punto G, en el doblez central. Al hacerlo, quedan también las esquinas A y B sobre el doblez central.



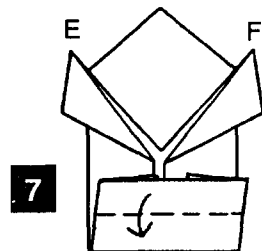
4. Plegar hacia adelante por la línea de trazos.



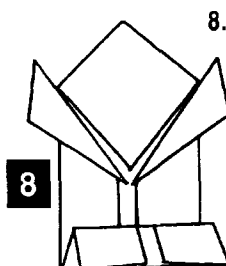
5. Plegar hacia adelante por las líneas de trazos.



6. Pliegues hacia adelante por las líneas de trazos en las puntas E y F. Pliegue hacia adelante por la línea de trazos abajo.



7. Pliegue hacia adelante por la línea de trazos.



8. Dar vuelta al trabajo.

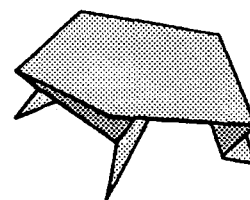
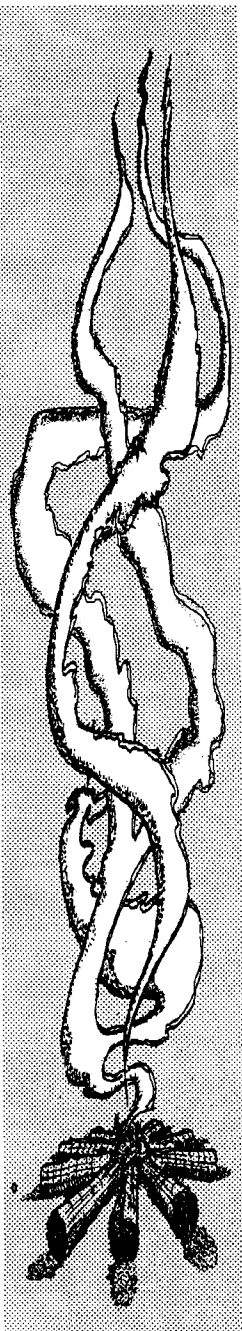
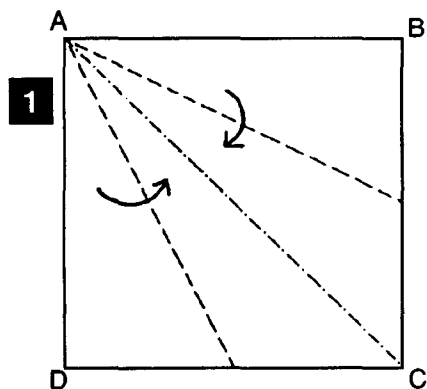


Figura Final

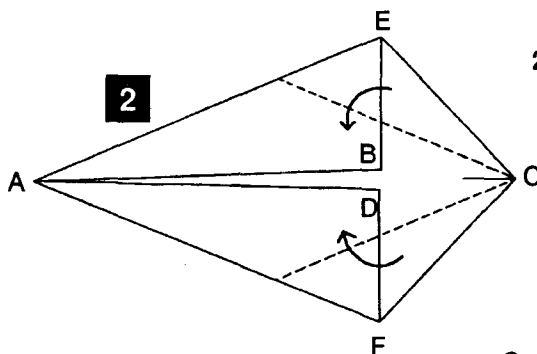


LA BALLENA

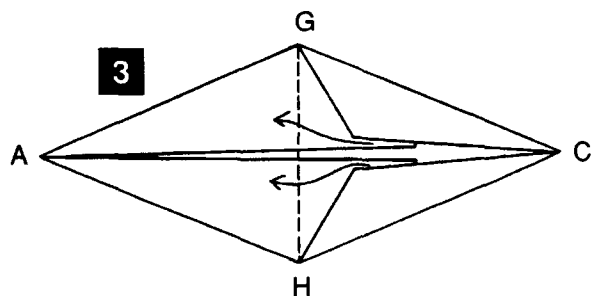
Punto de partida: hoja para plegar cuadrada, cara de color detrás.



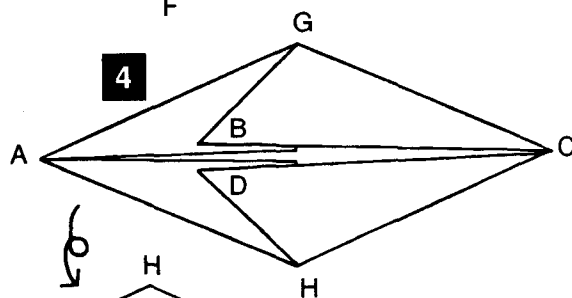
1. Doblar la diagonal A-C. Pliegues hacia adelante por las líneas de trazos, en las esquinas B y D. (Esta forma básica se suele denominar **cometa**).



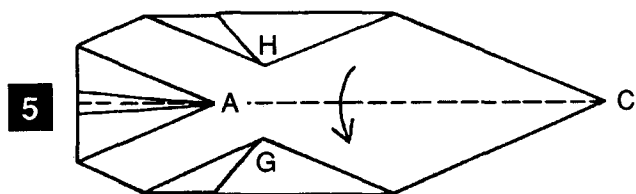
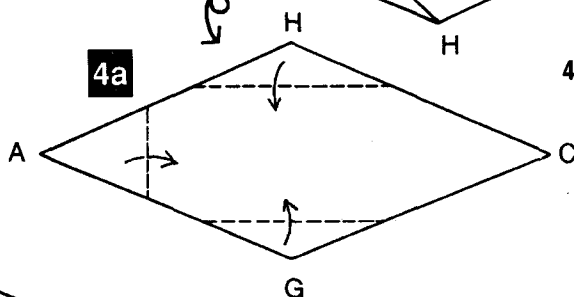
2. Girar el trabajo. Plegar hacia adelante por las líneas de trazos.



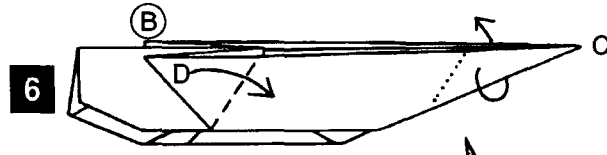
3. Doblar la punta A sobre la punta C. Abrir. Por el doblez que se ha formado desplegar hacia la izquierda las esquinas B y D, que están dentro y a la derecha.



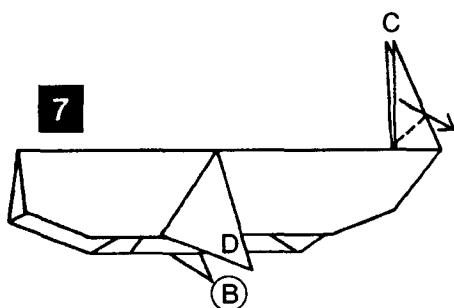
4. Dar vuelta. Plegar hacia adelante por las líneas de trazos.



5. Plegar hacia adelante en el doblez central.



6. Pliegues hacia adelante en la punta D, adelante, y punta B, detrás. Cortar en la punta C. Pliegues hacia atrás en las dos puntas C, adelante y detrás.



7. Plegar la parte delantera de la punta C por la línea de trazos, hacia la derecha.

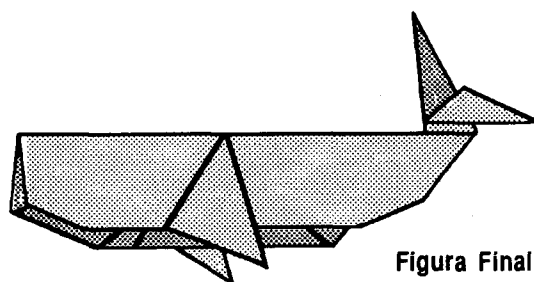
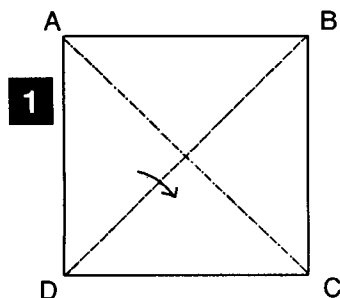


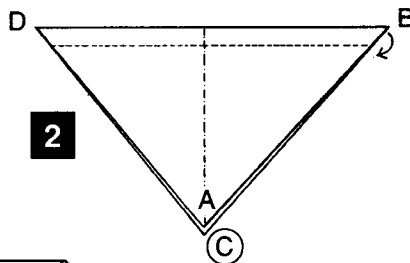
Figura Final

EL PEZ

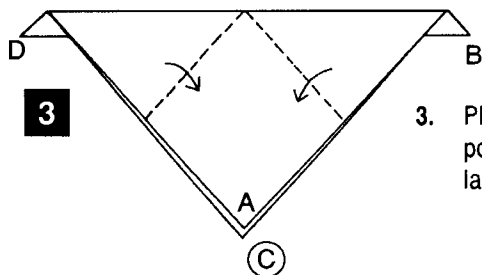
Punto de partida: hoja para plegar cuadrada, cara de color detrás.



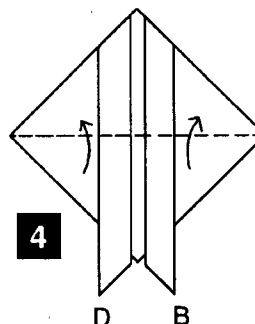
1. Doblar diagonal A-C (línea de puntos y rayas). Plegar hacia adelante en la diagonal B-D (línea de trazos). (Esta forma básica se suele denominar el **pañuelo**).



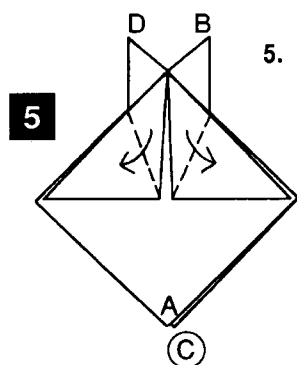
2. Girar el trabajo. Plegar hacia atrás por la línea de puntos.



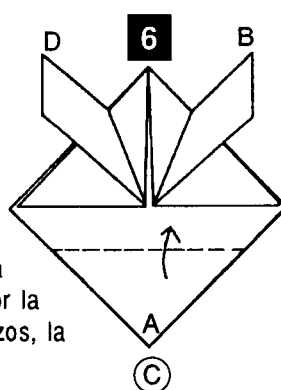
3. Plegar hacia adelante, por las líneas de trazos, las puntas B y D.



4. Plegar hacia adelante, por la línea de trazos, las puntas B y D.

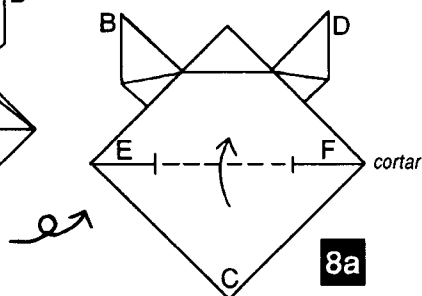
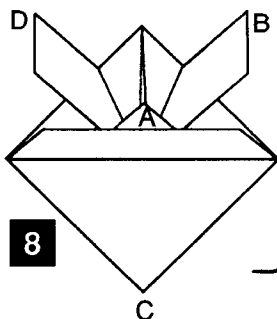
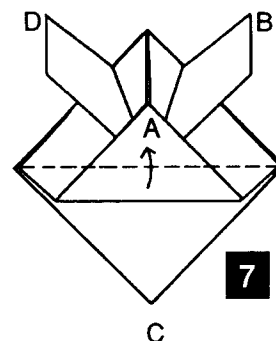


5. Plegar hacia adelante en las puntas B y D.

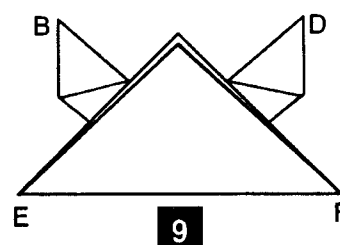


6. Plegar hacia adelante, por la línea de trazos, la cara A.

7. Plegar nuevamente hacia adelante, por la línea de trazos, la cara A.

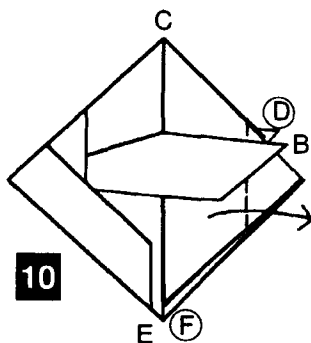


8. Dar la vuelta al trabajo. En las esquinas E y F cortar por las líneas continuas. Plegar hacia adelante, por la línea de trazos, la cara C.



9. Levantar el trabajo, cogerlo desde dentro y juntarlo lateralmente, de forma que E quede sobre F. Dar media vuelta.

(sigue a la vuelta)



10. Llevar a la derecha la parte plegada de la punta C mediante pliegues hacia adelante, por ambas caras del trabajo.

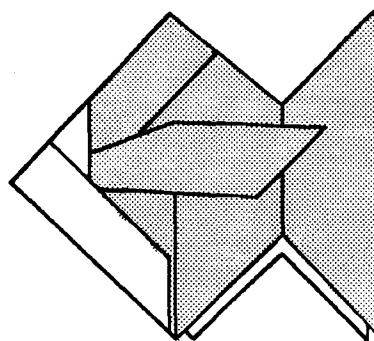


Figura Final



Derechos Reservados por la Asociación de Scouts de México, A.C. Córdoba 57, Col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.

Editado por la Dirección Nacional de Publicaciones de la Asociación de Scouts de México, A.C.

Primera Edición: agosto de 1995.

Esta ficha no puede ser reproducida, total o parcialmente, sin autorización escrita del editor.

IMPRESO EN MÉXICO

Esta edición consta de 1,000 ejemplares. Impresa en Dibujo, Imp. y Pub. SA de CV Amacuzac 13, Col. San Pedro Iztacalco 08220, México, D.F.

PUBLICACIÓN FINANCIADA POR EL FONDO SCOUT NACIONAL

RECOMENDACIONES

Para un mejor resultado del plegado deben tenerse en cuenta algunas reglas básicas:

1. Se debe plegar siempre sobre una base firme y lisa.
2. Los pliegues deben ser lo más exactos y rectos posible.
3. Se deben alisar todos los pliegues.
4. Se debe escoger un papel que sea lo más adecuado posible a la figura deseada, tanto en tamaño y color, como en densidad.
5. Después de cada paso de plegado, se debe colocar la hoja en la posición presentada en el gráfico.
6. En cada paso de plegado, no hay que perder de vista el gráfico siguiente, ya que muestra el resultado al que se debe llegar.

DEFINICIONES

Algunas definiciones clarificarán las instrucciones de cada plegado:

Plegar: Hacer que una parte indicada quede aplicada sobre otra.

Doblez: Un pliegue abierto de nuevo.

Diagonal: Línea que va de esquina a esquina pasando por el centro.

Línea: Unión entre dos puntos sin pasar por el centro.

Abrir: Deshacer el último pliegue.

Girar: Sin levantar la hoja de papel, girar el trabajo en torno al punto central, por ejemplo, de derecha a izquierda.

Dar la vuelta: Colocar la cara a la vista hacia atrás, sobre la base.

Llevar: Tomar el punto que se indica y colocarlo sobre un punto dado.

Doblar: Plegar y abrir de nuevo, para conseguir un doblez en la línea indicada.

Invertir el sentido de los pliegues:

Un pliegue existente se invierte por el doblez exactamente hacia el otro lado. Puede resultar entonces:

● Pliegue de Caperuza:

Cuando las caras que hasta entonces estaban hacia dentro quedan hacia fuera por detrás y por delante del trabajo.

● Pliegue hueco:

Las caras que hasta entonces estaban hacia fuera quedan dentro, entre la parte delantera y posterior del trabajo.

