

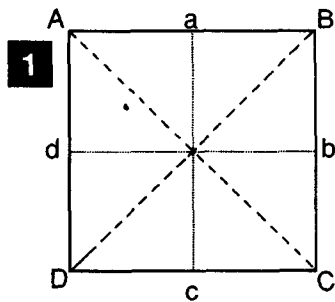
LA MARIPOSA Y EL GATO DE ORIGAMI

ANEXO TÉCNICO

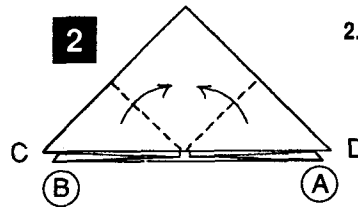
Nº 011

LA MARIPOSA

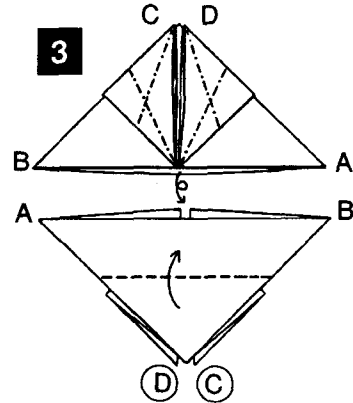
Punto de partida: hoja para plegar cuadrada, cara de color detrás.



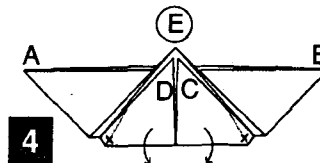
1. Doblar hacia dentro en las diagonales (líneas de trazos). Doblar hacia fuera en los dobleces centrales (líneas de puntos). Llevar los puntos b y d al punto a, entonces quedará también el punto c sobre el punto a. (Esta forma básica se denomina triángulo volador).



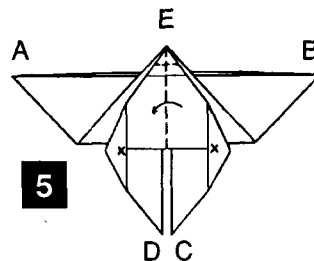
2. Girar el trabajo. Plegar hacia adelante de las puntas C y D.



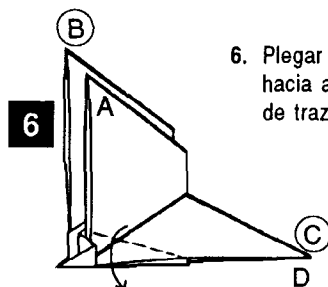
3. Girar y dar la vuelta al trabajo. Plegar hacia adelante de la línea de trazos.



4. Llevar hacia abajo las puntas C y D y al mismo tiempo presionar las esquinas x en dirección al doblez central.



5. Plegar hacia atrás, por la línea de puntos, y luego hacia adelante, por la línea de trazos en la esquina E. Plegar hacia adelante del doblez central, de forma que la punta A quede sobre la punta B. Girar el trabajo.



6. Plegar lateralmente las alas hacia adelante de la línea de trazos, adelante y detrás.

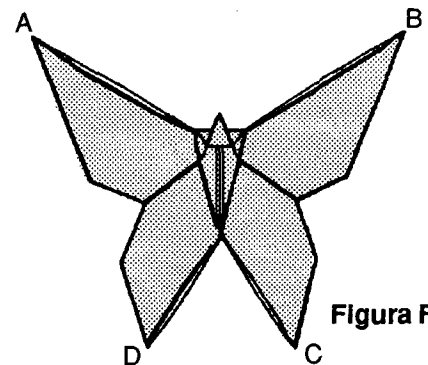
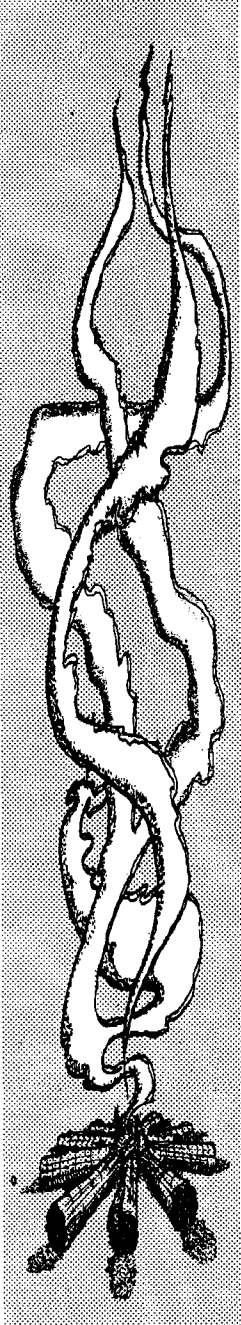


Figura Final



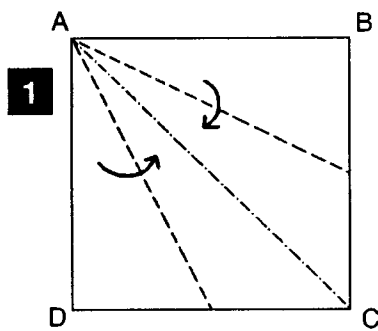
Red de Elaboración de Material Educativo

EL GATO

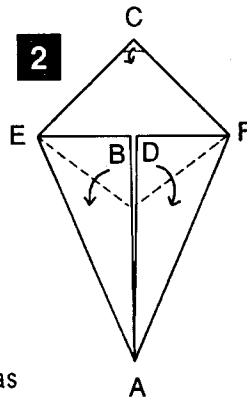
El gato es una combinación de dos piezas plegadas. La cabeza es más pequeña que el cuerpo, por ello la hoja que se utilice para confeccionarla debe medir aproximadamente la mitad de la utilizada para el cuerpo.

Cabeza

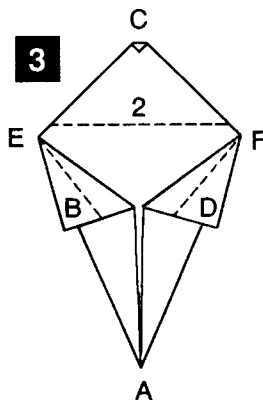
Punto de partida: hoja para plegar cuadrada, cara de color detrás.



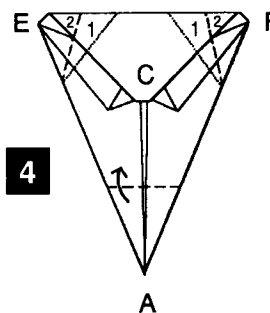
1. Doblar la diagonal A-C. Pliegues hacia adelante por las líneas de trazos en las esquinas B y D.



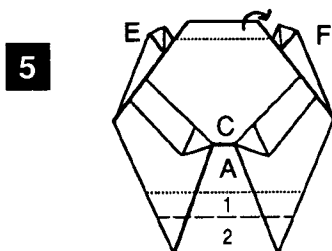
2. Girar el trabajo. Plegar hacia adelante en la esquina C. Plegar hacia adelante de las líneas de trazos en las esquinas B y D.



3. Pliegues hacia adelante por las líneas 1 en las esquinas B y D. Pliegue hacia adelante por la línea 2 en la esquina C.



4. Pliegue hacia adelante por la línea de trazos en la punta A. Introducir la punta A por debajo de la punta C. Pliegues hacia atrás en las puntas E y F por las líneas de puntos (1) y pliegues hacia adelante por las líneas de trazos (2).



5. Pliegue hacia atrás por la línea de puntos de arriba. Pliegue hacia atrás por la línea 1. Pliegue hacia adelante por la línea 2.

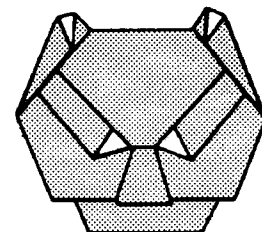
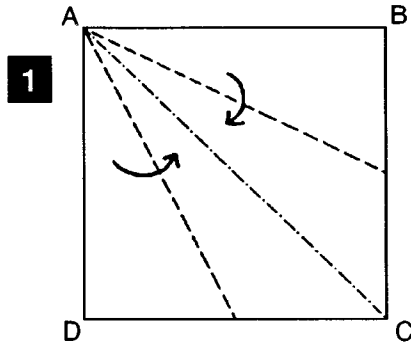


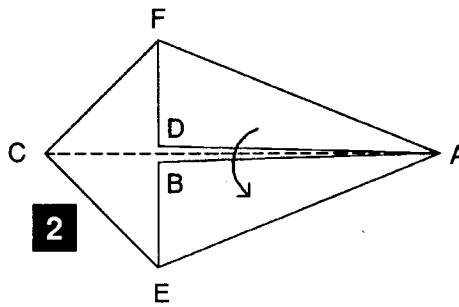
Figura Final

Cuerpo

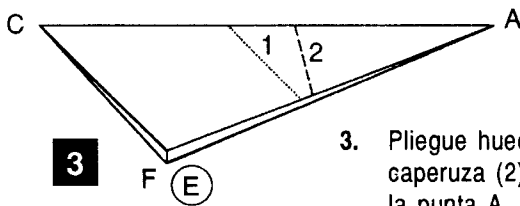
Punto de partida: hoja para plegar cuadrada, cara de color detrás.



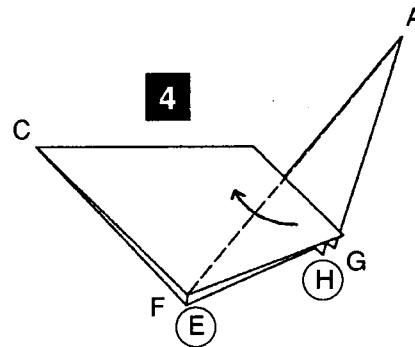
1. Doblar la diagonal A-C. Pliegues hacia adelante por las líneas de trazos en las esquinas B y D.



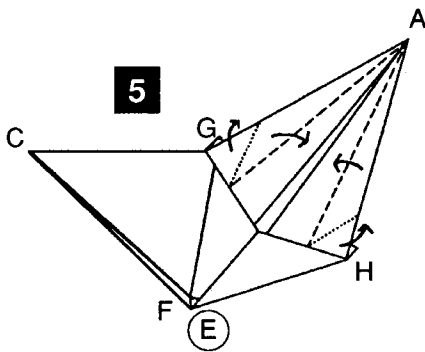
2. Girar el trabajo. Pliegue hacia adelante en el doblez central.



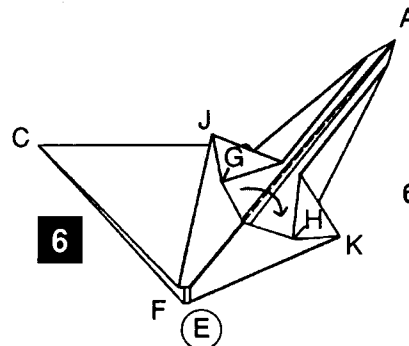
3. Pliegue hueco (1) y de caperuza (2), en la punta A.



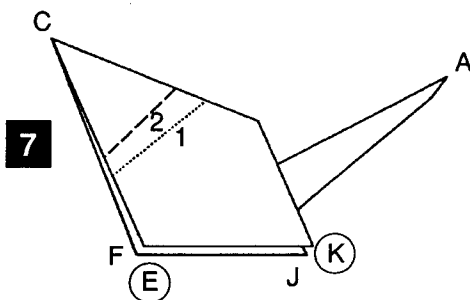
4. Llevar hacia arriba la punta G mediante un pliegue hacia adelante.



5. En la punta A, pliegues hacia adelante por las líneas de trazos. Por medio de pliegues hacia atrás por las líneas de puntos, las puntas G y H quedan en la posición que se observa en la ilustración 6.

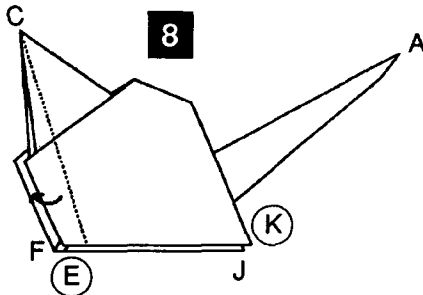


6. Pliegue hacia adelante en el doblez central de la cola, J sobre K.



7. Pliegue hueco (1) y de caperuza (2) en la punta C.

(sigue a la vuelta)



8. Pliegues hacia atrás en la punta C por la línea de puntos, adelante y detrás.

9. Haga un corte en la cabeza para introducir el cuello del cuerpo y formar la figura completa.

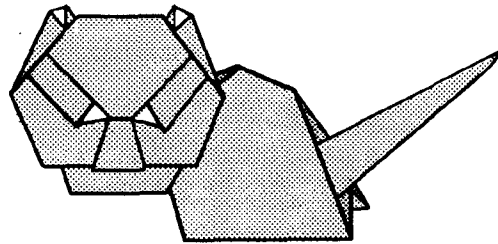


Figura Final

RECOMENDACIONES

Para un mejor resultado del plegado deben tenerse en cuenta algunas reglas básicas:

1. Se debe plegar siempre sobre una base firme y lisa.
2. Los pliegues deben ser lo más exactos y rectos posible.
3. Se deben alisar todos los pliegues.
4. Se debe escoger un papel que sea lo más adecuado posible a la figura deseada, tanto en tamaño y color, como en densidad.
5. Después de cada paso de plegado, se debe colocar la hoja en la posición presentada en el gráfico.
6. En cada paso de plegado, no hay que perder de vista el gráfico siguiente, ya que muestra el resultado al que se debe llegar.

DEFINICIONES

Algunas definiciones clarificarán las instrucciones de cada plegado:

Plegar: Hacer que una parte indicada quede aplicada sobre otra.

Doblez: Un pliegue abierto de nuevo.

Diagonal: Línea que va de esquina a esquina pasando por el centro.

Línea: Unión entre dos puntos sin pasar por el centro.

Abrir: Deshacer el último pliegue.

Girar: Sin levantar la hoja de papel, girar el trabajo en torno al punto central, por ejemplo, de derecha a izquierda.

Dar la vuelta: Colocar la cara a la vista hacia atrás, sobre la base.

Llevar: Tomar el punto que se indica y colocarlo sobre un punto dado.

Doblar: Plegar y abrir de nuevo, para conseguir un dobléz en la línea indicada.

Invertir el sentido de los pliegues:

Un pliegue existente se invierte por el dobléz exactamente hacia el otro lado. Puede resultar entonces:

- **Pliegue de Caperuza:** Cuando las caras que hasta entonces estaban hacia dentro quedan hacia fuera por detrás y por delante del trabajo.
- **Pliegue hueco:** Las caras que hasta entonces estaban hacia fuera quedan dentro, entre la parte delantera y posterior del trabajo.

