

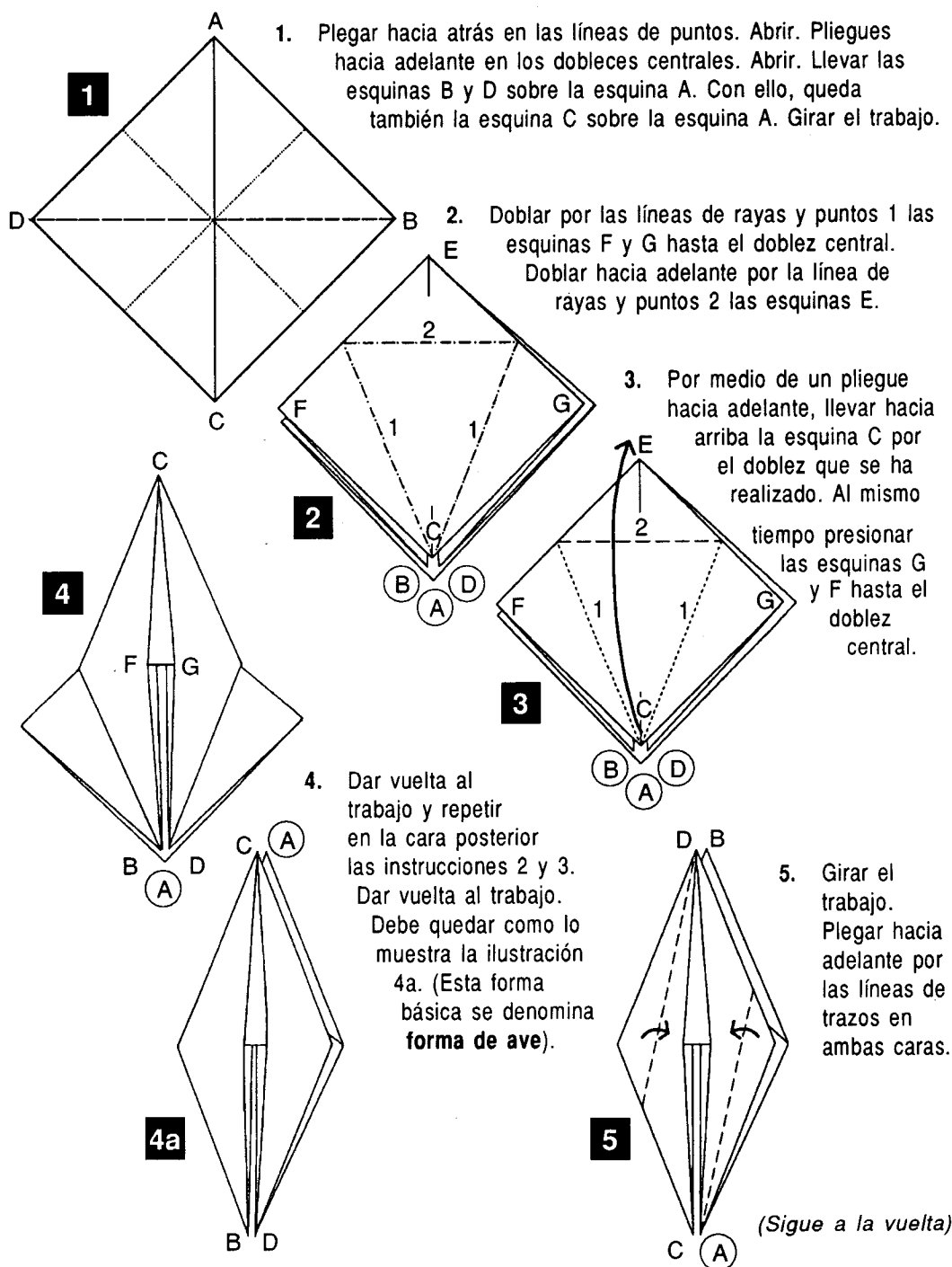
LA JIRafa Y LA CIGARRA DE ORIGAMI

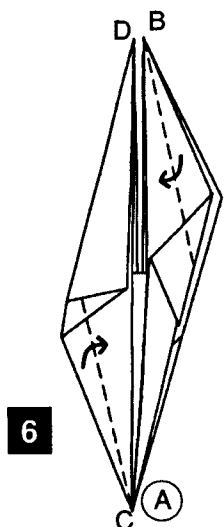
ANEXO TÉCNICO

Nº 013

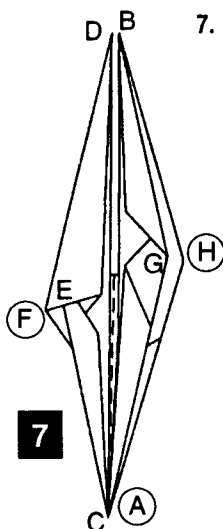
La Jirafa

Punto de partida: hoja para plegar cuadrada, cara de color detrás.

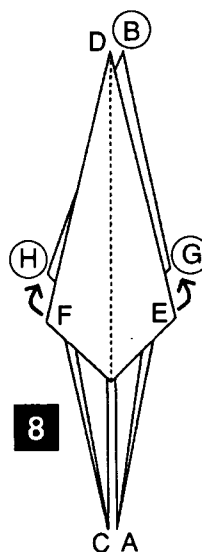




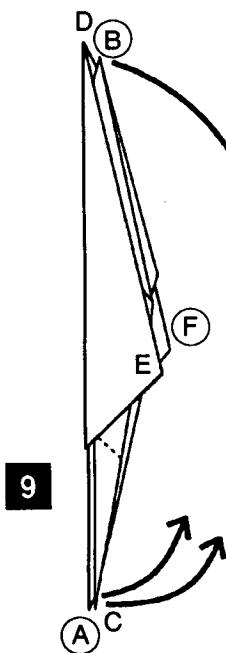
6. Pliegues hacia adelante por las líneas de trazos en ambas caras.



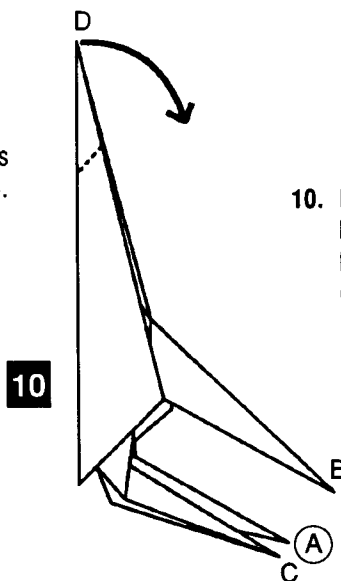
7. Cerrar la esquina E por adelante en el doblez central, a la derecha; y la esquina H por detrás, a la izquierda.



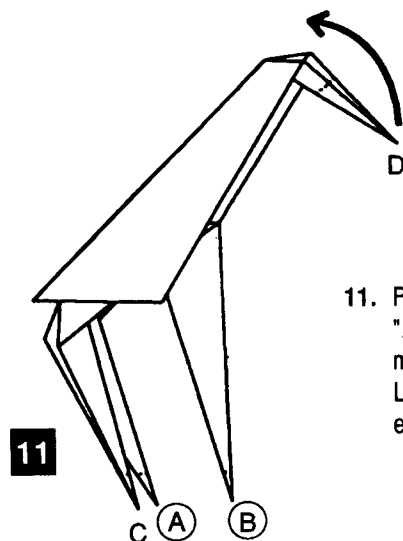
8. Plegar hacia atrás en el doblez central por la línea de puntos.



9. Plegar hacia abajo en diagonal la punta B con un pliegue hueco. Pliegues huecos en las puntas A y C.



10. Pliegue hueco en la punta D por la línea de puntos. Girar el trabajo.



11. Pliegue hueco en la punta D. "Achaflanar" las patas por medio de pliegues huecos. La punta B se puede cortar en el doblez central.

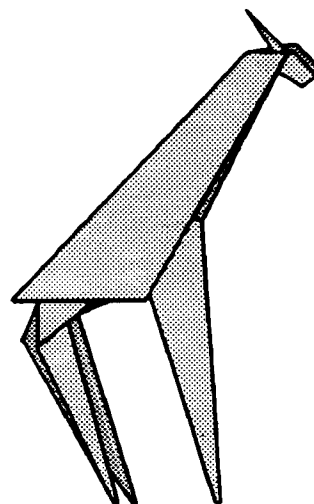
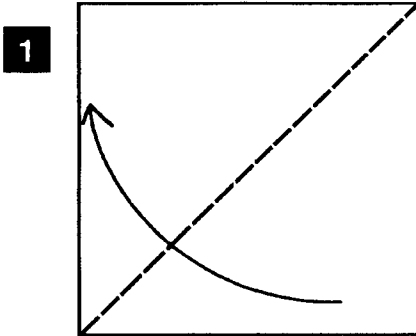


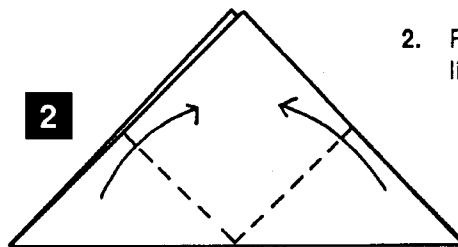
Figura Final

La Cigarra

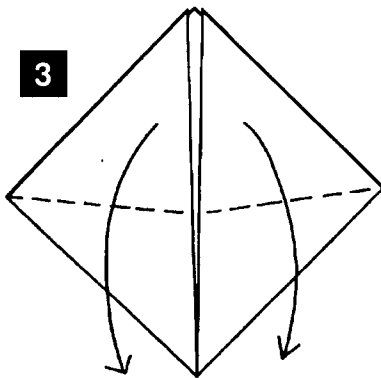
Punto de partida: hoja para plegar cuadrada, cara de color detrás.



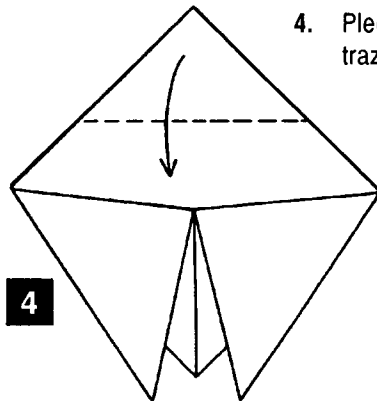
1. Plegar hacia adelante en la diagonal (línea de trazos).
(Esta forma básica se suele denominar el pañuelo).



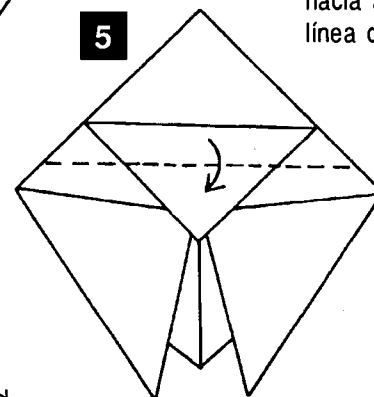
2. Plegar hacia adelante por las líneas de trazos.



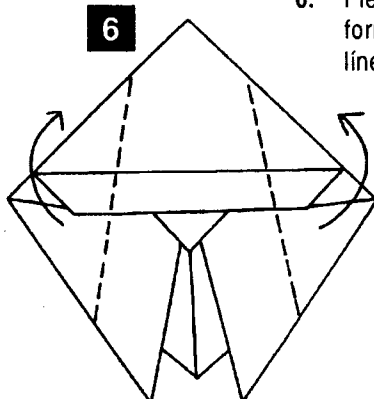
3. Plegar hacia adelante por las líneas de trazos, de manera que la puntas queden algo separadas.



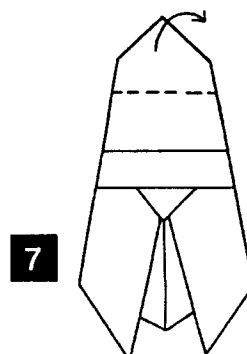
4. Plegar hacia adelante, por la línea de trazos, la cara superior.



5. Plegar nuevamente hacia adelante por la línea de trazos.



6. Plegar hacia atrás, en forma oblicua, por las líneas de trazos.



7. Plegar la punta hacia atrás por la línea de trazos.

(Sigue a la vuelta)



SCOUTS

ASOCIACIÓN DE SCOUTS DE MÉXICO, A.C.

Derechos Reservados por la
Asociación de Scouts de México, A.C.
Córdoba 57, Col. Roma,
C.P. 06700, México, D.F.

Editado por la Dirección Nacional de
Publicaciones de la Asociación de
Scouts de México, A.C.

Primera Edición: agosto de 1995.

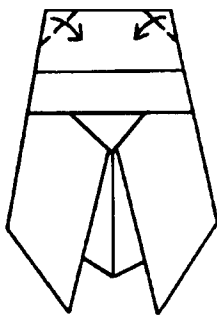
Esta ficha no puede ser reproducida,
total o parcialmente, sin autorización
escrita del editor.

IMPRESO EN MÉXICO

Esta edición consta de 1,000 ejemplares.
Impresa en Dibujo, Imp. y Pub. SAdeCV
Amacuzac 13, Col. San Pedro Iztacalco
08220, México, D.F.

**PUBLICACIÓN
FINANCIADA POR
EL FONDO SCOUT
NACIONAL**

8



8. Plegar hacia adelante por las líneas de trazos para obtener los ojos.

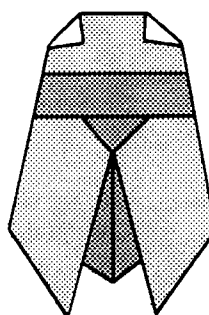


Figura Final

RECOMENDACIONES

Para un mejor resultado del plegado deben tenerse en cuenta algunas reglas básicas:

1. Se debe plegar siempre sobre una base firme y lisa.
2. Los pliegues deben ser lo más exactos y rectos posible.
3. Se deben alisar todos los pliegues.
4. Se debe escoger un papel que sea lo más adecuado posible a la figura deseada, tanto en tamaño y color, como en densidad.
5. Después de cada paso de plegado, se debe colocar la hoja en la posición presentada en el gráfico.
6. En cada paso de plegado, no hay que perder de vista el gráfico siguiente, ya que muestra el resultado al que se debe llegar.

DEFINICIONES

Algunas definiciones clarificarán las instrucciones de cada plegado:

Plegar: Hacer que una parte indicada quede aplicada sobre otra.

Doble: Un pliegue abierto de nuevo.

Diagonal: Línea que va de esquina a esquina pasando por el centro.

Línea: Unión entre dos puntos sin pasar por el centro.

Abrir: Deshacer el último pliegue.

Girar: Sin levantar la hoja de papel, girar el trabajo en torno al punto central, por ejemplo, de derecha a izquierda.

Dar la vuelta: Colocar la cara a la vista hacia atrás, sobre la base.

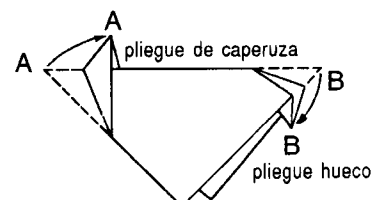
Llevar: Tomar el punto que se indica y colocarlo sobre un punto dado.

Doblar: Plegar y abrir de nuevo, para conseguir un doblez en la línea indicada.

Invertir el sentido de los pliegues:

Un pliegue existente se invierte por el doblez exactamente hacia el otro lado. Puede resultar entonces:

- **Pliegue de Caperuza:**
Cuando las caras que hasta entonces estaban hacia dentro quedan hacia fuera por detrás y por delante del trabajo.
- **Pliegue hueco:**
Las caras que hasta entonces estaban hacia fuera quedan dentro, entre la parte delantera y posterior del trabajo.



Redacción: Loreto González J. en base al texto "Origami, Papel Plegado" de Irmgard Kneissler. Ilustración: Mauricio Espinosa. Los Anexos Técnicos complementan las Fichas de Actividades, las que constituyen uno de los elementos del Método de Actualización y Creación Permanente del Programa de Jóvenes (MACPRO); y forman parte de las publicaciones previstas en el Plan Regional "Un Salto Adelante".

