



RADIOTEATRO

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE ESTA ACTIVIDAD

1. Desarrollar la capacidad de expresión.
2. Aprender el aporte comunicativo del lenguaje radial.
3. Conocer y aplicar la técnica del radiómetro.
4. Desarrollar habilidades para producir un material comunicacional novedoso utilizando elementos simples.

ESTA ACTIVIDAD CONTRIBUYE AL LOGRO DE LOS SIGUIENTES OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LA RAMA RESPECTIVA

Juventud Libre

1. Conoce las bases de la comunicación kinésica: gestos, ademanes, posiciones, etc.
2. Practica a fondo alguna de las bellas artes.
3. Sabe valorar y defender sus propias convicciones, respetando las de los demás.

Juventud Comprometida

1. Participa activamente en manifestaciones artísticas y culturales.
2. Se especializa en alguna manifestación artística.
3. Sabe ser líder de opinión sobre sus convicciones sobre los sucesos de la vida diaria.

RELACIÓN CON EL ESQUEMA DE ADELANTO

RUTA PARA SER PRECURSORA

RUTA DEL SER

✓ *Campo de la creatividad*

RUTA PARA SER ROVER

ÁREA DEL SER

✓ *Campo Personal*

PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

LUGAR

El local de reunión habitual de la Sección y una sala donde todos los integrantes de la misma puedan estar sentados cómodamente

DURACIÓN

Dos reuniones de Sección

Nº DE PARTICIPANTES

La Sección, trabajando en equipos

MATERIALES

- Grabadora, cassettes o cinta magnetofónica, materiales para producir efectos especiales, temas musicales, equipo de sonido y otros elementos, según los efectos que se quiera producir.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Cada equipo selecciona o inventa una historia novedosa y la representa utilizando la técnica del radiómetro. La actividad culmina con la transmisión de los diferentes programas radiales y la elección de un ganador.

Antes de la primera reunión

En un momento de la reunión habitual de Sección, el dirigente motiva a los participantes y explica la actividad que se desarrollará durante las próximas reuniones.

Luego, trabajando en forma separada, cada equipo escoge la historia sobre la cuál preparará su radiómetro. Durante la semana se deberá complementar la idea inicial y recopilar información que permita elaborar el guión definitivo.

Durante la primera reunión

Una vez reunida la Sección, el dirigente recuerda a los jóvenes las dos primeras tareas que deberán desarrollarse de inmediato: escribir los guiones y organizar el trabajo y responsabilidades de producción. Nada puede quedar al azar, ya que durante la próxima reunión se presentarán los radioteatros.

Durante un tiempo prudente los equipos trabajan por separado y, ayudados por la información recopilada durante la semana, arman la historia y redactan el guión (ver **Recomendaciones**). Finalizado lo anterior, elaboran el listado de los materiales necesarios para los efectos sonoros (ver **Recomendaciones**), distribuyen los personajes, tareas y responsabilidades, determinan los días, hora y lugar en que se reunirán para los ensayos y grabaciones, etc.

Antes de finalizar la reunión, el dirigente se reúne con la Sección para ultimar detalles y reforzar los compromisos adquiridos. Todos aquellos aspectos que indican relación con la organización para la próxima reunión deberán quedar claros para evitar descuidos o improvisaciones que puedan opacar la actividad.

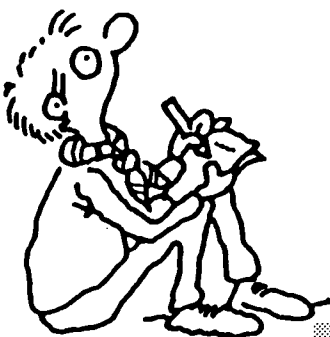
Durante la semana los dirigentes confeccionarán el programa de la transmisión, conseguirán los equipos de sonido necesarios, prepararán una ambientación adecuada, constituirán el jurado y supervisarán el trabajo de los equipos, ya que ésta será para ellos una semana de mucho trabajo.

Estamos en el aire

Al comenzar la reunión habitual de Sección, un representante de cada equipo entregará al dirigente encargado la cinta que contiene el radioteatro. Mientras la Sección se encuentre desarrollando las actividades propias de una reunión habitual, los dirigentes prepararán las cintas y ultimarán los detalles de ambientación.

Cuando llegue el momento dispuesto para ello, los equipos se trasladarán a la "sala de transmisión" para ser los auditores de un programa especial. Sólo faltará presentar al jurado y ...¡estamos en el aire!.

Finalizadas las transmisiones el jurado se retirará a deliberar. La actividad finaliza con la entrega de reconocimientos.



RECOMENDACIONES PARA EL MEJOR DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD

- Previo a la actividad y como motivación, se puede programar la visita de la Sección, o de cada uno de los equipos por separado, a una o varias emisoras radiales para conocer su funcionamiento. Sería ideal que los equipos pudieran presenciar la transmisión de un radioteatro o alguna producción cinematográfica donde se muestre esta realidad, por ejemplo, "Días de Radio" del director estadounidense Woody Allen.
- El contenido de las historias es libre, puede ser tanto la presentación de una anécdota como el desarrollo de un tema de interés de los participantes; por ejemplo, conciencia ecológica, relaciones padres-hijos, compromiso social, problemáticas juveniles, etc.
- Las historias serán oídas y no representadas en directo. Por ello, no sólo deben incluir un texto atractivo, sino que éste debe considerar además la inclusión de efectos de sonido fáciles de distinguir y adecuados a la historia que se quiere comunicar.
- Será tarea de cada grupo investigar las técnicas más utilizadas por el radioteatro para producir los efectos de sonido pertinentes a cada situación. El dirigente puede guiarlos describiéndoles algunos de los más comunes y simples, por ejemplo, arrugar celofán para semejar el sonido de la lluvia, crear pasos golpeando una plataforma de madera con algún elemento plano y resistente, agitar una lámina metálica para representar el sonido del trueno, etc.
- El jurado puede estar formado por dirigentes o miembros de otras Secciones del Grupo o de otros Grupos cercanos.
- Es conveniente que haya un reconocimiento para cada uno de los equipos por el trabajo desarrollado.
- En la próxima reunión, el equipo ganador puede presentar su radioteatro. Será muy interesante apreciar "en directo" cómo montaron la producción.
- Los radioteatros de singular calidad pueden llevarse a una emisora local para ser transmitidos en un programa especial, o pueden ser transmitidos en un local para un público mayor, vinculado al Grupo Scout.



CÓMO EVALUAR ESTA ACTIVIDAD

Durante el desarrollo de la actividad el dirigente podrá observar, entre otros, los siguientes aspectos:

- ⇒ El interés de los miembros de la Sección por conocer y practicar las técnicas comunicativas utilizadas por el radioteatro.
- ⇒ El grado de conocimiento de la técnica del radioteatro demostrado por cada Equipo a través de sus creaciones.
- ⇒ El valor asignado por los participantes al radioteatro como una de las formas de comunicación y manifestación creativa del hombre.
- ⇒ La capacidad demostrada por cada Equipo para trabajar armónica y creativamente.
- ⇒ La equidad demostrada en la distribución de las tareas.
- ⇒ La responsabilidad demostrada en el cumplimiento de las tareas asumidas.
- ⇒ La capacidad para poner los talentos y capacidades al servicio del trabajo común.
- ⇒ Las habilidades expresivas de los miembros de la Sección.
- ⇒ La capacidad demostrada para producir un material novedoso utilizando elementos simples.

Al finalizar la actividad, el dirigente debe propiciar la evaluación grupal y la autoevaluación. Una revisión sincera a la luz de los resultados obtenidos, permitirá a cada participante analizar sus logros y reforzar o replantear sus conductas.

Una conversación suelta sobre la actividad realizada permitirá a los dirigentes conocer los siguientes aspectos:

- ⇒ El nivel de agrado o insatisfacción que la actividad produjo en los participantes y las razones de ello.
- ⇒ Las dificultades que la actividad significó para los grupos, tanto en los aspectos creativos como en la realización técnica, al igual que las formas como fueron solucionadas.
- ⇒ Aportes críticos y creativos de los miembros de la Sección que permitan la creación de actividades similares a la realizada.



EXPERIENCIAS DE MI SECCIÓN SOBRE ESTA ACTIVIDAD

Fecha

Comentarios, resultados, modificaciones

I 4 2 0 0 2



Agradecemos que después de escribir tus experiencias en este recuadro, fotocopies esta página y la envíes a la Oficina Nacional; indicando al reverso tu nombre, cargo, Grupo Scout al que perteneces y dirección completa.



Idea original de esta actividad: Christian Carrón, Perú y Alejandro Cataldo, Chile. Elaboración: Central de Coordinación, REME. Redacción: Loreto González J. Ilustración: Guillo. Las *Fichas de Actividades* constituyen uno de los elementos del Método de Actualización y Creación Permanente del Programa de Jóvenes (MACPRO); y forman parte de las publicaciones previstas en el Plan Regional "Un Salto Adelante".



Red de Elaboración de Material Educativo

Interamerican Scout Office



Oficina Scout Interamericana



Derechos Reservados por la Asociación de Scouts de México, A.C.
Córdoba 57, Col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.

Editado por la Dirección Nacional de Publicaciones
de la Asociación de Scouts de México, A.C.

Primera Edición: mayo de 1996.

Esta ficha no puede ser reproducida, total o
parcialmente, sin autorización escrita del editor.

IMPRESO EN MÉXICO

Esta edición consta de 1000 ejemplares,
Impresa en Litoarte, S. A de C.V.
San Andrés Atoto 21-A, Col. Industrial Atoto
Naucalpan 53519, Estado de México.

PUBLICACIÓN FINANCIADA POR EL FONDO SCOUT NACIONAL