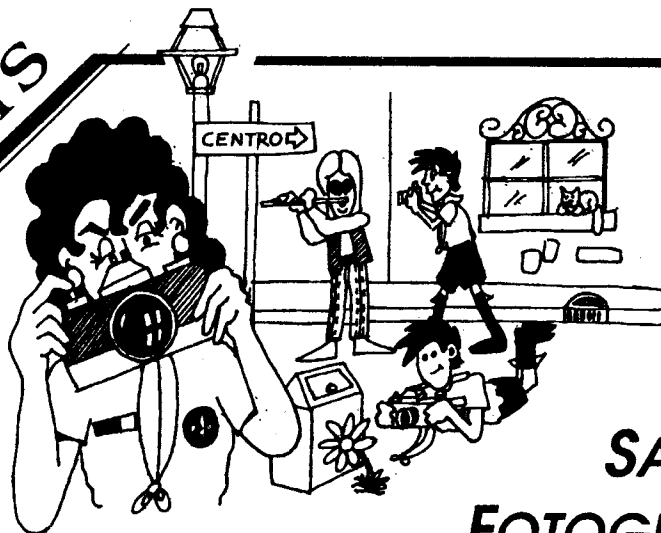




SAFARI FOTOGRAFICO URBANO

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE ESTA ACTIVIDAD

1. Permitir un conocimiento más profundo de un aspecto de la propia ciudad.
2. Desarrollar la capacidad de observación y el sentido estético.
3. Incentivar la práctica de la fotografía.
4. Promover la expresión artística.

ESTA ACTIVIDAD CONTRIBUYE AL LOGRO DE LOS SIGUIENTES OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LAS TROPAS EXPEDICIONARIAS

Adolescencia

1. Demuestra capacidad de sintetizar, criticar y proponer.
2. Amplía sus habilidades hacia algunos campos técnicos más complejos: sonido, imagen, mecánica, informática y otros.
3. Pone en común sus inquietudes, aspiraciones y creaciones artísticas.

Adolescencia Tardía

1. Desarrolla su inventiva personal para resolver problemas.
2. Demuestra habilidades para resolver problemas técnicos que se presentan en su medio.
3. Practica y desarrolla su habilidad para hablar en público.

RELACIÓN CON EL ESQUEMA DE ADELANTO

CAMINO DEL DESCUBRIMIENTO

DESCUBRIDOR(A)

- ✓ *Conocimiento Personal*
Cultura y Arte

CAMINO DEL DESCUBRIMIENTO

DESCUBRIDOR(A)

- ✓ *Conocimiento Cívico*
Conocimiento de tus raíces



PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

LUGAR

El local de reunión, un lugar atractivo de la ciudad y una sala adecuada para una exposición.

DURACIÓN

3 ó 4 reuniones, más un día completo.

Nº DE PARTICIPANTES

La Sección y un fotógrafo invitado.

MATERIALES

Por Equipo:

Al menos dos cámaras fotográficas, rollos de película, otros implementos fotográficos posibles de obtener, un cuaderno, lápiz y recursos para financiar traslados personales y alimentación el día del safari.

Por Sección:

Materiales para montar una exposición, tales como paneles, murales, atriles, cartón y cartulina, pegamento, tijeras, lápices, etc.; elementos para animar y motivar una exposición, tales como equipo grabador y reproductor de sonido, cassettes de audio, elementos de decoración, invitaciones, etc.; y recursos financieros suficientes para la obtención de estos materiales.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los equipos de la Sección recorren y observan durante un tiempo prolongado una calle o lugar interesante de la ciudad, fotografiando distintos aspectos temáticos previamente determinados. Su trabajo culmina con la preparación de una exposición, la que podría incluso exhibirse al público en la misma calle o lugar.

Antes de la reunión en que se inicia la actividad

Una vez seleccionada esta actividad por los participantes y en atención a la calidad técnica que ella requiere, los dirigentes o el dirigente encargado invitan con suficiente antelación a un fotógrafo, profesional o aficionado, para que los asesore durante todo su desarrollo. Los dirigentes piden también a los jóvenes que para la reunión en que se inicie la actividad, lleven todos los materiales fotográficos que puedan conseguir y sobre cuyo uso tengan algún conocimiento: cámara fotográfica, trípode, lentes de diferente tipo, filtros, equipo de iluminación, etc. Si esto no es posible, bastará con los implementos de que se disponga, entre los cuales el único insustituible es la cámara.

En la primera reunión

Explicada claramente la actividad, se presenta al fotógrafo, quien realiza un pequeño taller que entrega los conocimientos técnicos básicos para lograr una fotografía de calidad artística. Es recomendable que el fotógrafo muestre sus equipos, exhiba fotografías de calidad y realice actividades prácticas con la Sección.

Con posterioridad, los jóvenes deciden la calle o lugar de la ciudad donde se realizará el safari. Obviamente debe tratarse de un sitio atractivo, ya sea por su movimiento, importancia, valor histórico o particularidades estéticas (ver recomendaciones).

Luego cada equipo elige un aspecto del lugar en que concentrará sus fotografías. Estos temas pueden ser: arquitectura, personas, presencia de naturaleza, detalles, curiosidades, actitudes, anuncios comerciales, hechos que revelan el ambiente, situaciones que debieran denunciarse, etc. Se reitera que el objetivo es obtener fotos de calidad artística y no sólo registrar distintos aspectos.

Por último, se determina el día y hora del safari. Los equipos se organizan para conseguir los materiales, determinar los costos y obtener el financiamiento necesario.

El día del safari

El primer contacto con el lugar, antes de tomar fotografías, sólo consistirá en caminar y observar, tratando de "sentir" e "interiorizar" lo que ahí está pasando. También es recomendable conversar con la gente que normalmente frecuenta el lugar, averiguar su historia, informarse de los personajes habituales y registrar toda la información previa necesaria que pueda enriquecer el trabajo posterior.

Iniciadas las tomas fotográficas, es conveniente dividir la tarea en dos o tres sesiones durante el tiempo que se ha destinado al safari. Entre ellas, los jóvenes podrán reunirse para evaluar el desarrollo de la actividad, intercambiar información entre los equipos e ir definiendo las características que tendrá la exposición. Esta división en etapas también permitirá fotografiar el lugar y su gente en distintas horas, registrando situaciones que sólo se dan en determinados momentos del día o apreciando los cambios de luz, actividad y ambiente que se producen.

El safari puede concluir con una fotografía de la Sección en algún lugar característico del sitio visitado, incluso invitando a incorporarse a ella a la gente que vive o trabaja en él.

Al finalizar este día la Sección deberá organizarse para preparar las acciones que siguen y la exposición, lo que supone una serie de tareas: revelar el material fotográfico; diseñar el montaje y ambientación de la exposición; fijar su lugar y fecha; determinar los invitados; asignar las responsabilidades, etc.

En la reunión posterior al safari

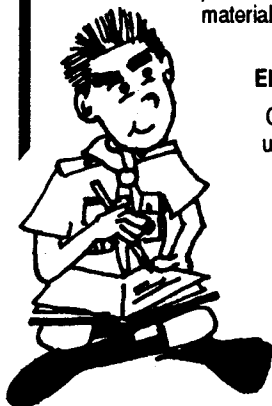
Esta reunión se destinará a continuar las tareas que se hayan determinado para el montaje de la exposición, a afinar los detalles, a supervisar que todo esté avanzando en tiempo, a obtener el financiamiento que falte y a resolver los problemas imprevistos, que seguramente se presentarán. Es probable que en el período que media entre el safari y la exposición, se necesite más de una reunión para terminar de prepararlo todo, lo que se deberá decidir el día del safari, antes de fijar la fecha de la exposición, según el material fotográfico reunido y la magnitud que se quiera dar a la exposición.

El día de la exposición

Con suficiente anticipación a su inicio, la Sección tiene todo listo. No hay que esperar el último momento. Eso agregaría un nerviosismo innecesario y hay que estar disponible para las dificultades de última hora.

Sugerimos comenzar la exposición con unas breves palabras donde se cuente a los invitados el trabajo realizado, los objetivos que se perseguían con la actividad y la experiencia que obtuvo la Sección.

Durante el desarrollo de la exposición los equipos podrán contar en detalle cómo se obtuvieron las fotografías más interesantes, las anécdotas que vivieron, la impresión que se formaron del lugar y su gente, etc. Además podrán recibir del público valiosos comentarios... que sugerirán nuevas actividades.



RECOMENDACIONES PARA EL MEJOR DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD

- a. Sugerimos algunos lugares interesantes que se prestan para esta actividad: Una calle comercial céntrica, una avenida famosa por sus construcciones, un sector de encuentro juvenil, una colorida feria de artesanías o productos agrícolas, un mercado, la plaza principal, un parque característico de la ciudad, un sitio histórico de gran afluencia de público, un centro comercial, un parque de entretenimientos, etc.
- b. El tiempo que se dedique a la actividad el día del safari dependerá del lugar seleccionado y de la motivación de la Sección. Mientras más tiempo se le dedique, más amplio será el testimonio fotográfico del transcurso de la vida en el sitio elegido.
- c. Si los jóvenes no cuentan con los medios económicos que se necesitan para esta actividad, se puede realizar una actividad previa de financiamiento.
- d. Recomendamos poner en la exposición un libro de comentarios. Los invitados podrán escribir en él sus apreciaciones, lo que será una forma más de evaluar.



CÓMO EVALUAR ESTA ACTIVIDAD

1. **Durante la preparación y realización de la actividad,** es recomendable mantener una evaluación permanente, tanto por parte de los jóvenes y dirigentes como del fotógrafo que asesora. Esta evaluación se reflejará en correcciones y refuerzos a la acción que se desarrolla.
2. **Al término de la actividad,** los dirigentes, el asesor y los jóvenes, en una reunión especial, podrán evaluar en conjunto los siguientes aspectos:
 - ❖ **Capacidad de observación y sentido estético:**
captación de la realidad desde distintos ángulos, acercamiento crítico a las diferentes situaciones, calidad de los textos incorporados a la exposición, originalidad y ambientación de la exposición, etc.
 - ❖ **Utilización de la técnica fotográfica:**
nivel de aplicación del aprendizaje logrado a través del asesor, limpieza del trabajo efectuado, calidad técnica del resultado obtenido y diligencia puesta en el cuidado de los equipos.
 - ❖ **Conocimiento de la ciudad:**
grado de investigación y descubrimiento del lugar y estudio de las personas, revelado por las fotografías.
 - ❖ **Trabajo en equipo:**
nivel de organización logrado por los equipos, dedicación de los jóvenes, capacidad demostrada para resolver problemas imprevistos, etc.
3. Dada la extensión de esta actividad y la amplitud de capacidades que exige desarrollar o poner en evidencia, **el equipo de dirigentes podrá también evaluar a su término el grado de crecimiento personal obtenido por los jóvenes,** en relación a su mayor o menor acercamiento a los objetivos educativos de la Sección.



EXPERIENCIAS DE MI SECCIÓN SOBRE ESTA ACTIVIDAD

Fecha

Comentarios, resultados, modificaciones

I

3

2

0

0

2



Agradecemos que después de escribir tus experiencias en este recuadro, fotocopies esta página y la envíes a la Oficina Nacional; indicando al reverso tu nombre, cargo, Grupo Scout al que perteneces y dirección completa.



Idea original de esta actividad: Central de Coordinación REME. Elaboración: Patricia Cardemil, Alberto Del Brutto, Luis Felipe Fantini y Jorge Gray. Redacción: Carlos Sandoval. Las *Fichas de Actividades* constituyen uno de los elementos del Método de Actualización y Creación Permanente del Programa de Jóvenes (MACPRO); y forman parte de las publicaciones previstas en el Plan Regional "Un Salto Adelante".



SCOUTS

ASOCIACION DE SCOUTS DE MEXICO, A.C.

Derechos Reservados por la Asociación de Scouts de México, A.C.
Córdoba 57, Col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.

Editado por la Dirección Nacional de Publicaciones
de la Asociación de Scouts de México, A.C.

Primera Edición: septiembre de 1994.
Ilustración: Ramón M. Ponce S.

Esta ficha no puede ser reproducida, total o
parcialmente, sin autorización escrita del editor.

IMPRESO EN MÉXICO

Esta edición consta de 2000 ejemplares,
Impresa en Medios Creativos,
Bresos No. 18, Ampliación San Marcos,
Xochimilco; México, D.F.