



Cuéntame otro cuento

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE ESTA ACTIVIDAD

1. Incentivar la imaginación.
2. Descubrir distintas posibilidades de expresión a través del lenguaje.
3. Incrementar las habilidades de expresión escrita.
4. Apreciar críticamente el trabajo propio y el de los demás.

ESTA ACTIVIDAD CONTRIBUYE AL LOGRO DE LOS SIGUIENTES OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LA TROPA EXPEDICIONARIA

Adolescencia

1. Demuestra capacidad de sintetizar, criticar y proponer.
2. Presenta continuamente asuntos variados para ser reflexionados y realizados con su Patrulla.
3. Pone en común sus inquietudes, aspiraciones y creaciones artísticas.
4. Demuestra selectividad en sus afinidades artísticas y culturales.
5. Tiende a expresarse de un modo propio, apreciando críticamente tendencias e ídolos sociales.

Adolescencia tardía

1. Desarrolla su inventiva personal para resolver problemas.
2. Desarrolla actividades que incrementen su capacidad de deducción y razonamiento.
3. Practica y desarrolla su habilidad para hablar en público.
4. Demuestra habilidad para expresar sus ideas por escrito.
5. Conoce la importancia de su actitud personal y cómo influye en el medio

RELACIÓN CON EL ESQUEMA DE ADELANTO



CAMINO DEL DESCUBRIMIENTO

DESCUBRIDOR(A)

- ✓ *Área Personal*
- Lectura y comentarios

PIONERO(A)

- ✓ *Área Personal*
- Creatividad y habilidades

CAMINO SW LAS ESPECIALIDADES

GRUPO EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

- ✓ *Escritor*
- ✓ *Periodismo*

PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

LUGAR

Local de la Tropa y otros lugares aptos para la creación de un texto literario.

DURACIÓN

4 reuniones de Tropa o más, dependiendo de la forma en que se organice la actividad y el alcance que se le quiera dar.

Nº DE PARTICIPANTES

Individualmente y por equipos.

Materiales

- Papel y lápiz para cada participante.
- Eventualmente, máquina de escribir o computadora.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad consiste en la creación de un pequeño taller literario en el cual los jóvenes desarrollan algunos ejercicios básicos para crear posteriormente un cuento nuevo y original, que será compartido con los demás miembros de la sección y que eventualmente podría ser presentado a un concurso literario local. Esta actividad se desarrolla en forma paralela a otras actividades que pudiera estar realizando la sección. De ahí que puede durar más de 4 semanas.

Primera reunión

Luego de elegida la actividad por los jóvenes, los dirigentes o el dirigente encargado explican la forma en que se desarrollará el pequeño taller literario, que dará como resultado la creación libre de cuentos cortos, los que bien podrían ser presentados a un concurso literario. En esta reunión comenzarán los primeros ensayos a través de algunos ejercicios de escritura creativa.

Ya que este tipo de escritura no es una función habitual y se requiere de cierta práctica para obtener resultados satisfactorios, el dirigente invitará a los miembros de la sección a realizar la siguiente tarea de ejercitación:

El dirigente dictará el comienzo de una historia que los jóvenes completarán individualmente. Es importante que esta historia posea un componente de misterio o comicidad que motive a los jóvenes a completarla. Por ejemplo: "Gaspar abrió lentamente la puerta. En medio de la oscuridad se distinguían las siluetas desfiguradas y amenazantes de los muebles cubiertos por las sábanas. Con mano temblorosa buscó en su bolsillo una caja de fósforos con la intención de iluminar la sala. El primero falló y sólo desprendió una chispa ennegecedora que no le permitió ver nada. Pero al encender el segundo..."

Para completar la historia, los jóvenes dispondrán de no más de 10 minutos. Al término de dicho plazo, se pedirá a quienes quieran hacerlo, que lean el desarrollo y fin de la historia presentada. No es necesario que todas las historias sean leídas en público y en ningún caso se debe forzar a un joven que no quiera hacerlo. El ejercicio puede ser repetido una o dos veces utilizando otros textos iniciales creados con anterioridad o tomados de alguna buena novela.

Al término de esta primera sesión los dirigentes pueden pedir a los jóvenes que durante la semana intercambien entre ellos otros textos inconclusos que deberán ser completados antes de la próxima reunión. Esto motivará la continuación de estos ejercicios en la reunión siguiente.

Segunda y tercera reunión

Luego de recordar la simpática experiencia de la reunión anterior y de compartir los textos creados durante la semana, el dirigente encargado señalará ahora que no sólo es necesaria la imaginación para escribir una buena historia. También se necesita un estilo propio, que puede ser definido según la intención de quien escribe y según la naturaleza de las reacciones que el texto provoca en sus lectores.

Una narración puede ser descriptiva o de acción, romántica, histórica, policial o de suspenso; pero también puede ser seria, cómica, irónica o mezclar todos los elementos al mismo tiempo. La combinación de estas variantes puede ser infinita según las intenciones del autor y la creatividad que ponga en la narración.

Los dirigentes podrán escoger entre una gran variedad de ejercicios para realizar con los jóvenes según sus intereses y la disponibilidad de tiempo que se tenga. Estos ejercicios se pueden realizar durante la segunda y tercera reunión. Algunos de ellos se sugieren a continuación:

1. Siguiendo el esquema de la reunión anterior, es posible que se le entregue a los jóvenes no el inicio de un relato, sino su parte central, con el propósito de que ellos reconstruyan el inicio y desarrollen un desenlace apropiado; o bien, entregar el final de una narración para que los jóvenes reconstruyan a voluntad la historia completa.
2. Se propone un tema y cada participante escribe el comienzo de la narración. Transcurridos unos minutos los escritos se intercambian para que un compañero escriba el desarrollo del cuento. A continuación, los escritos vuelven a sus iniciadores para inscribirles el final. Los cuentos resultantes son leídos y se seleccionan los mejores.
3. Cada dirigente escoge un cuento que posea al menos tantos personajes como miembros tenga el equipo. Luego de la lectura en voz alta del cuento escogido, cada participante elige un personaje y escribe su biografía en el estilo que más le acomode. Las biografías son leídas en el equipo y se intenta buscar relaciones entre ellas en forma oral.
4. Cada miembro del equipo escoge un estilo de narración y prepara en ese estilo un breve relato de una o dos carillas acerca de una experiencia vivida por la sección o algunos de sus miembros. El resultado es compartido entre todos.

Al finalizar la tercera reunión, se pide a los jóvenes que durante la semana siguiente cada uno escriba un cuento con un tema libre que sea propio y original. Tal tarea supone un trabajo detenido, por lo cual los jóvenes dispondrán de toda la semana para desarrollar un esquema, caracterizar los personajes, determinar los hechos y escribir la historia. Dependiendo de la capacidad demostrada por los jóvenes, este plazo puede ser ampliado a dos o tres semanas.

Para poder apreciar la calidad expresiva, el cuento tendrá una extensión mínima de una página. Los "escritores" deberán tener en cuenta que los trabajos serán expuestos públicamente, por lo que la narración no debiera contener elementos que luego inhiban a los jóvenes para presentar su trabajo.

Última reunión

En esta reunión se dará lectura a los cuentos definitivos ante los miembros del equipo o se distribuirán fotocopias para que se lean en silencio y luego se comenten. Se procurará que los jóvenes tomen notas acerca de los aspectos que llamen su atención. Eventuales correcciones, con acuerdo del autor, pueden ser introducidas en este momento. Cada equipo escogerá su mejor cuento para presentarlo a los equipos restantes. De entre los mejores cuentos seleccionados por los equipos podrá escogerse el mejor cuento de la sección, cuyo autor podrá recibir un premio especial y presentarse, avalado por la sección, a algún concurso literario local, comúnmente organizado por periódicos, municipios, ayuntamientos o gobiernos regionales, fundaciones de apoyo a la cultura u otros organismos similares.



RECOMENDACIONES PARA EL MEJOR DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD

- El dirigente debe poner especial cuidado en la motivación de esta actividad, la cual bien podría realizarse después que los jóvenes hayan leído una novela muy bien escrita que los haya motivado por la creación literaria.
- Debido a su duración y al hecho de que no todos los jóvenes tienen facilidad para escribir, será necesario que los dirigentes estén atentos a introducir los refuerzos necesarios para evitar que el interés por la actividad decaiga.
- Se reitera que esta actividad no ocupa la totalidad del tiempo dedicado a las reuniones de la sección; por tal motivo no se descuidarán las actividades normales de la sección y el dirigente motivará permanentemente a los jóvenes, haciendo del taller algo interesante y productivo.
- Esta actividad bien puede dar origen a una pequeña publicación en la que se incluyan los mejores cuentos realizados por los jóvenes. Si la inquietud permanece, las publicaciones pueden ser periódicas.
- Si es posible, es recomendable contar con la asesoría de un escritor profesional o de un profesor de literatura. Con su participación, el desarrollo y evaluación de los ejercicios y el resultado final podrían enriquecerse notablemente.
- Esta actividad puede realizarse en campamento, reduciendo sus tiempos y promoviendo que el contenido de los cuentos se refiera a situaciones relacionadas con la vida en naturaleza.



CÓMO EVALUAR ESTA ACTIVIDAD

En distintos momentos, esta actividad permitirá a los dirigentes observar múltiples aspectos en los jóvenes. Es imposible pretender que la calidad expresiva de todos los jóvenes sea óptima o destacada. Como no todos están llamados a ser escritores, los elementos a evaluar en cada ejercicio y en el resultado final serán básicamente los siguientes:

- ☞ Capacidad de construir una historia coherente con elementos originales.
- ☞ Capacidad de traducir las ideas en palabras.
- ☞ Naturaleza de las emociones transmitidas.
- ☞ Capacidad de expresar una emoción con belleza.
- ☞ Capacidad de comunicación sin temores ni inhibiciones.
- ☞ Condiciones particulares de los jóvenes para la narración literaria, sobre todo si se destacan en estilos literarios específicos.
- ☞ Disposición a recibir y apreciar el trabajo de los demás.
- ☞ Capacidad crítica y de análisis del trabajo propio y el de los demás durante la lectura de los ejercicios y de los cuentos finales.

Además, a través de los ejercicios y de los contenidos tratados en los cuentos, los dirigentes podrán observar los intereses particulares de los jóvenes, lo que aportará antecedentes para observar su evolución personal.

En una **reunión final de la sección** se evaluará la actividad y sugerirán correcciones para el caso de que se decida reponerla más adelante.

En una **reunión posterior de dirigentes** se sacarán conclusiones tanto sobre el desarrollo de la actividad como sobre las actitudes, aptitudes y avances observados en los jóvenes.



EXPERIENCIAS DE MI SECCIÓN SOBRE ESTA ACTIVIDAD

Fecha

Comentarios, resultados, modificaciones

I 3 2 0 0 3



Agradecemos que después de escribir tus experiencias en este recuadro, fotocopies esta página y la envíes a la Oficina Nacional; indicando al reverso tu nombre, cargo, Grupo Scout al que perteneces y dirección completa.



Idea original de esta actividad y Elaboración: Central de Coordinación REME. Redacción: Carolina Carrasco L. Ilustración: Guillo. Las *Fichas de Actividades* constituyen uno de los elementos del Método de Actualización y Creación Permanente del Programa de Jóvenes (MACPRO); y forman parte de las publicaciones previstas en el Plan Regional "Un Salto Adelante".



Interamerican Scout Office



Oficina Scout Interamericana



SCOUTS

ASOCIACIÓN DE SCOUTS DE MÉXICO, A.C.

Derechos Reservados por la Asociación de Scouts de México, A.C. Córdoba 57, Col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.

Editado por la Dirección Nacional de Publicaciones de la Asociación de Scouts de México, A.C.

Primera Edición: septiembre de 1996.

Esta ficha no puede ser reproducida, total o parcialmente, sin autorización escrita del editor.

IMPRESO EN MÉXICO

Esta edición consta de 1,000 ejemplares. Impresa en Medios Creativos Bressos Nº 18, Col. Ampliación San Marcos, Xochimilco, México, D.F.

PUBLICACIÓN FINANCIADA POR EL FONDO SCOUT NACIONAL