

**MESA 1: ANÁLISIS CRÍTICO SOBRE LAS PERSONAS EN
SITUACIÓN DE POBREZA EXTREMA EN AMÉRICA LATINA**

**VII Congreso Latinoamericano de
Estudios del Discurso**

Bogotá, 2007

**MARIA LAURA PARDO – ARGENTINA
DENIZE ELENA GARCIA DA SILVA- BRASIL
VIVIANE DE MELO ROSENDE- BRASIL
LESMER MONTECINO - CHILE
NEYLA GRACIELA PARDO ABRIL- COLOMBIA
MARILUZ DOMINGUEZ- VENEZUELA**

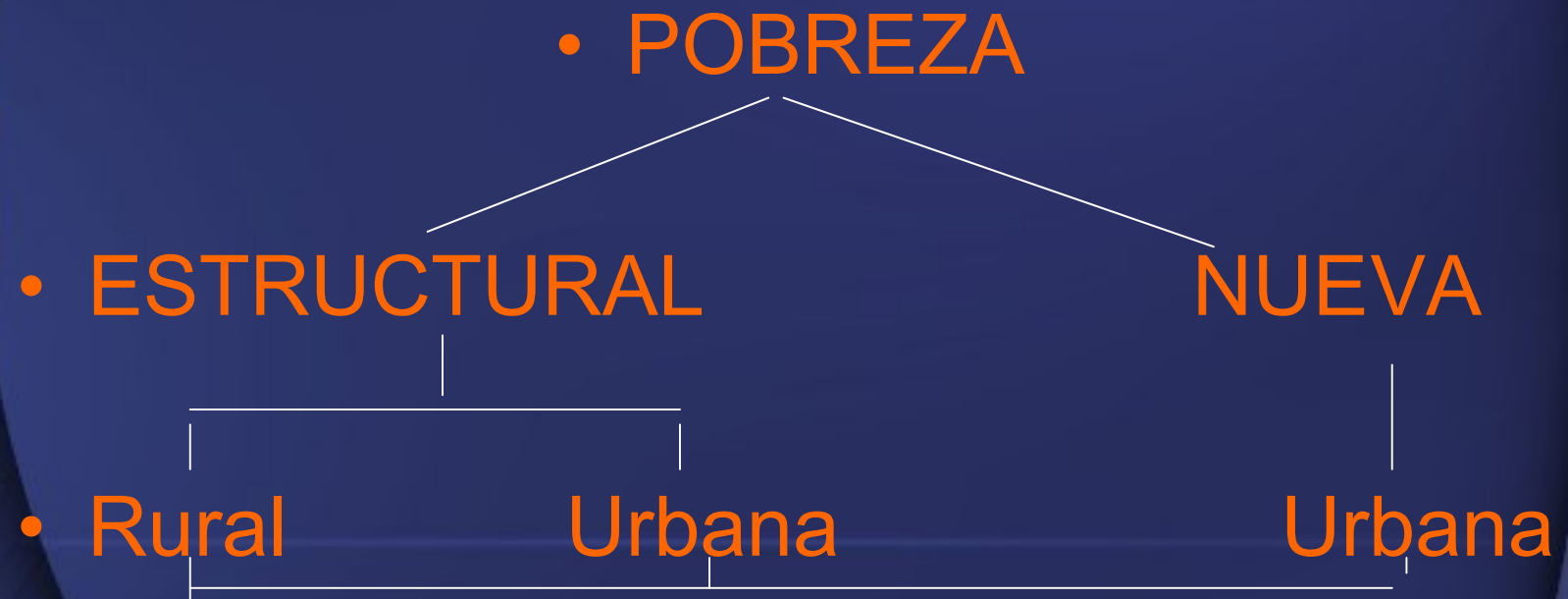
**RED LATINOAMERICANA DE ANALISTAS DEL
DISCURSO – REDLAD**

ALED- 2007

Objetivo

- Mostrar, desde el ACD, por que estas familias de origen se comportan como expulsoras de algunos de sus miembros.

CRISIS EN LA FAMILIA DE ORIGEN



• La falta de identidad

- **E:** ¿Venías de una familia humilde...?
- **OC:** No, yo entré a los 11 años. Hasta los 11, 12 años yo estaba con mi abuela. Yo nací acá y me fui para Mendoza, o sea, me llevaron a los 2 meses de nacido a Mendoza y ahí bueno transcurrido el tiempo yo le decía mamá a mi abuela siempre fue mi mamá después falleció mi abuela y se me vino todo el mundo abajo ya no quería saber más nada con nadie ni con mi mamá ni con mi abuelo ni con nadie me puse a andar en la calle solo tenía 11 años ya era un independiente

Imagen

-
- E: y ¿por que decidió venirse a Santiago y no a otra parte?
- LG: por que yo tengo un sobrino acá en Santiago, un sobrino que es un hijo de mi hermano y...el ta'aca....derrepente me viene a ver...y derrepente no tiene tiempo por que tiene una industria él, el la fábrica...pasa allá ocupado el tiempo escaso...**y otra cosa que a mí me cuesta un triunfo parar pa'alla...**(...) ...y como no conozco mucho, así que **por eso no voy pa'alla...**El me dice que vaya pa'alla y que me este todo el día allá en la casa, **allá en la fábrica...**si él es sólo con una señora jovencita, los 2 trabajan así que...**¿que voy a ir a molestar?**, no tienen hijos, la señora es jovencita, **tiene como 23 años la señora, mi sobrino tiene 40.**
- LG, Chileno de 75 años, y hospedado en el Hogar de Cristo, **LG-HC-280804**

Falta de reciprocidad

- *me hacía la rata de la escuela para ir a trabajar, ¿entendés? Y, bueno, después, ya le... mi mamá se enteró y me dijo “No te hagás más la rata”. Entonces me iba a laburar temprano a la mañana, después iba a la escuela, salía de la escuela y seguía trabajando. Y eso me hizo envejecer de joven, ¿entendés? Vivir otra vida, qué sé yo. Ellos tenían otra posición, pero cuando ellos decayeron, yo los ayudé. Y ahora que yo estoy abajo y ellos volvieron a su nueva situación, ¿entendés? No me apoyan, entonces yo no tengo familia. SJ-HBA-03*

Reciprocidad vengativa

- Es el caso de SA (Plaza Flores, hombre, 28 años):
- *A los 11, 12 años empecé a levantar la mano a mi viejo. Yo vi cuando mi viejo le pegaba a mi vieja. Mi viejo venía en pedo. Le faltaba el respeto a mi vieja. Y eso me dolía mucho. Y no me podía quedar cruzado de manos. Yo fui le tuve que pegar.*
- **Aquí parecería también funcionar una suerte de garantía de reciprocidad, pero de lo malo, Una ley del talión, del ojo por ojo.**

Falta de estrategias frente a la vida en la calle

- “Me ayudó a internarme...”
- “Me ahorra...”
- “Me administra la plata, así, *me la tiene...*”
- “Me está dando una mano...”
- **“Yo igual le agradezco a él...”**
- *Esta visión pasiva se contrapone a un uso muy agentivo y expreso, en relación con sus hijos.*
- “...yo ahora tengo que volver a Quilmes.” (para ver a su hijo)
- “Yo no puedo ahora, (porque tiene que luchar por su hijo)
- “yo no tengo documentos.” (y eso me dificulta ver a mi hijo)
- “Yo, no me interesa mi salud ni nada.” (solo mis hijos)
- “Yo, entonces, bueno, entonces la jueza de Varela.” (voy a luchar por mis hijos con la jueza)
- “Yo misma quiero pensar en *mis* hijos,
- nomás **yo** y *mis* hijos”

Discriminacion, autoestima y narcisismo

SJ- HBA_ 03 yo llego a mi casa y encuentro la discriminación en *mi casa*. Además, por ejemplo, una vez *yo estaba* durmiendo en una plaza y había salido a bailar, *estaba viviendo* en *mi casa*, tenía 12 años, y *me puse* a hablar con *la gente que estaba en la plaza*, a la mañana temprano, a jugar al truco con los viejos, **que son todos crotos, ¿viste?** Toda gente de la calle, tenía 12 años *yo*, y esa gente **me enseñaba mucho más que mi madre y mi padre, ¿entendés?** Y vino *mi vieja*, **me puso un bofetazo, ¿entendés?** Y *me* subió a un taxi y *me* llevó para mi casa y *yo* ese día **me fugué de *mi casa*, me vine para Buenos Aires.**"

El padre dador

C. J. *Yo tenía una propiedad y la vendí para ayudar a mi hijo. Quedó de darme un tanto mensual y no me ha dado na. No me pueden tener porque es casado con la señora que es muy pituca. No podía tenerme allá. Me negó todo, que yo le había prestado plata y cuando supo que yo iba a vender la propiedad venía casi todos los días. Después negó todo. No me ayudó en ni una cosa. Claro, lo demandé, pero después me vino a decir que no tenían plata, que había perdido mucha plata el negocio, retiré la denuncia.*

RUPTURA FAMILIAR E POBREZA NAS RUAS: UMA ABORDAGEM LINGÜÍSTICO-DISCURSIVA CRÍTICA

- Objetivo

Estabelecer um paralelo entre ruptura familiar e pobreza nas ruas, mediante análise de:

- processos de natureza lingüístico-discursiva em textos orais e textos escritos
- identidades sociais construídas em contextos que envolvem discursos provenientes de pessoas que vivem em situação de rua
- representações sociais que permeiam discursos institucionais com relação aos excluídos socialmente

Referencial teórico

Discurso prática social

o fato de se descrever o discurso como “prática social” sugere uma relação dialética entre um acontecimento discursivo particular e as situações, bem como instituições e estruturas sociais que o envolvem

Representação

forma de conhecimento socialmente elaborada e compartilhada

uma de opções disponíveis, com escolhas relacionadas a um contexto discursivo ou de cultura

Coação

combinação de representações mentais socialmente compartilhadas e os processos de seu uso em contextos sociais

Três gêneros discursivos

- entrevistas narrativas com moradores de rua
- notas informativas da mídia escrita
- documentos publicados no Diário Oficial da União

Os dados em cena

Narrativa 1

A gente morava em Brasilinha. Trabalhei na TERRACAP sete anos em serviço de demolição [de prédios públicos desativados]. Depois que passaram a exigir concurso, eu fiz a prova... num passei... aí eu fui mandado embora. Fiquei desempregado porque eu num tinha outra profissão. Chegá em casa, vê a mulher e os filho chorando em frente as panela vazia... o jeito foi vim pra Brasília e acampá nas ruas com a família... recolhê entulho na carroça e vendê o que achar... latinhas... papelão e outras coisas... pra dá de comer e podê sobrevivê.

(Antônio, 43 anos)

Microanálise - Narrativa 1

- significado representacional da linguagem

1. processos materiais com o narrador como ator principal

- *(eu) trabalhei na TERRACAP... eu fiz a prova... (eu) num passei*
 - os verbos utilizados configuram experiências de vida do mundo físico do narrador, com significados categóricos que envolvem o “fazer”, bem como o “acontecer”

2. processos relacionais com significados associados a relações abstratas, isto é, ao mundo do “ser”

- *(eu) fiquei desempregado porque não (eu) tinha outra profissão*
 - *(eu) fiquei desempregado* – relação intensiva atributiva entre um ‘portador’ (1ª pessoa subentendida no verbo) e um ‘atributo’ (desempregado)
 - *porque (eu) não tinha outra profissão* – relação possessiva atributiva, marcada por uma circunstância de negação (não tinha), acompanhado de uma ‘característica’ (1ª pessoa subentendida no verbo) e de um ‘valor’ (outra profissão)

Os dados em cena

Nota jornalística 1

Fiscais do SIVSOLO derrubam barracos

A Subsecretaria do Sistema Integrado de Vigilância do Uso do Solo (SivSolo) retirou 36 barracos na Asa Norte ontem à tarde. A operação foi feita em pontos considerados críticos na região: nas quadras 216, 909, 910 e 911. “A maioria dessas pessoas tem residência fixa e só fica aqui durante a semana para coletar o material reciclável”, explica o coordenador da operação, tenente Nelson Ramos. Os invasores não apresentaram resistência, mas avisaram que vão voltar.

(Correio Braziliense, p.22, 27/03/07)

Microanálise - Nota jornalística 1- “lexicalização”

- Aparência cível do título x ação militar contra moradores de rua
- referência anafórica a uma ação do SIVsolo: a operação
- referência exofórica de atores sociais: os invasores
- Moradores de rua: inclusão no texto por meio da coletivização
- identidades sociais apagadas na reportagem
- a operação - representação específica de caráter institucional
- os invasores – representação genérica com carga semântica de contravenção, ilegalidade
- Presença do discurso direto: argumento de autoridade

Representações sociais associadas a posições ideológicas profissionais

- “É justamente por estar camuflado como um simples ato referencial que tais descrições acabam exercendo tamanha influência sobre o leitor do jornal. À medida que o leitor vai-se acostumando ao rótulo, deixa de perceber que a descrição não passa de uma opinião avaliativa” (Rajagopalan, 2003: 87).

OS dados em cena

Documentos oficiais

- **Decreto de 25 de outubro de 2006**

Constitui Grupo de Trabalho Interministerial – GTI, com a finalidade de elaborar estudos e apresentar propostas de políticas públicas para a inclusão social da população em situação de rua, conforme disposto na Lei nº 8.742, de 7 de dezembro de 1993, e dá outras providências.

(Diário Oficial da União, seção 1, pág. 4 – nº 206
- quinta-feira, 26/10/2006)

- **Lei Orgânica da Assistência Social – LOAS nº 8.742**

Artigo 12 - compete ao Distrito Federal

III – executar os projetos de enfrentamento da pobreza, incluindo a parceria com organizações da sociedade civil

Considerações analíticas

- Existência de uma contradição entre:
 - as experiências narradas por pessoas em situação de rua
 - a cobertura pela imprensa das situações vividas por essas pessoas
 - o conteúdo que é objetivado no Decreto e na Lei
- “paradoxo socrático” entre as ações do GDF, cuja política tem acentuado a situação de risco das pessoas em situação de rua na capital

Considerações finais

- ❑ enfraquecimento do conceito de família como representação social
- ❑ perda do senso comum (enquanto gênero de conhecimento), associada à ruptura familiar e à pobreza nas ruas
- ❑ as pessoas refletem em seus discursos diferentes modos de pensamento e diferentes representações de acordo com o grupo específico a que pertencem, ao contexto em que estão no momento
- ❑ as representações compartilhadas governam o(s) sentido(s) da linguagem (*cf.* Moscovici, 2003:345)
- ❑ a gramática molda a realidade social e é dialeticamente moldada por esta na continuidade das atividades lingüístico-discursivas (*cf.* Silva, 2005:45)

IDENTIDAD Y FUTURO EN UN NO LUGAR

Objetivo de la presentación

- Este estudio, inscrito en el ACD, pretende dar cuenta de las representaciones discursivas de personas en situación de calle de Santiago de Chile vinculadas a la **construcción de futuro en un *no lugar***
- Motiva este estudio el problema de la indigencia, especialmente lo que dice relación con las personas en situación de calle en Santiago de Chile, con el fin de visibilizar a través del lenguaje y, desde su particular óptica, cómo construyen la categoría futuro y cómo representan – o no representan – el lugar en cuanto *localización* que dota de identidad a sus habitantes.

Personas en situación de calle

- En junio de 2005, con la publicación del **Catastro Nacional de Personas en Situación de Calle**, se reconoce la existencia de 7.254 personas por parte del Estado de Chile.
- El Catastro consigna el resultado de una encuesta aplicada en las 80 comunas con más de 40 mil habitantes, que representan mayoritariamente a la población en situación de calle del país” (Yasna Provoste, 2005).

Persona en situación de calle

- quien se halle pernoctando en lugares públicos o privados, sin contar con una infraestructura tal que pueda ser caracterizada como vivienda, aunque la misma sea precaria y a aquellos que, por carecer de alojamiento fijo regular y adecuado para pasar la noche encuentran residencia nocturna, pagando o no por este servicio, en alojamientos dirigidos por entidades públicas, privadas o particulares y que brindan albergue temporal. Asimismo, a aquellas personas que por encontrarse sin hogar o residencia, y sin apoyo de familiares u otros significativos, dependen de programas sociales que ofrecen residencia permanente o por períodos importantes, con apoyo bio-psico-social (MIDEPLAN, 2005: 11)

Imagen

- La imagen social entendida como “atributos sociales de un sujeto aprobados en virtud de su interacción” (Goffman, 1970), posee un soporte sociocultural que aparece vinculado a cualidades individuales y entidades abstractas como el honor, el respeto, la estima y el yo (Watts 2003: 119; Bernal, 2007).
- Un concepto operativo de imagen es el propuesto por Diana Bravo (2002), quien distingue una *imagen de autonomía* definida como el deseo de la persona de ser vista con un contorno propio dentro del grupo; asimismo, distingue una *imagen de afiliación* que nos remite a todo aquello que permite a la persona identificarse con el grupo, es decir, percibir y ser percibido por la gente, como alguien que forma parte del grupo (Bravo, 1999).

No lugar

El no lugar se define por su carencia de identidad frente al *lugar antropológico* – lugar con el cual el sujeto establece relaciones netamente identitarias – : “si un lugar puede definirse como un lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad, ni como relacional ni histórico, definirá un no lugar” (Augé, 1998: 83).

No lugar

- El Hogar de Cristo es una entidad de la Iglesia Católica que funciona en un caserón precariamente remodelado para el cumplimiento de sus actuales funciones. Las dependencias deterioradas poseen un aire de rancharío inespecífico alrededor de un gran patio de cemento. Las personas no permanecen en el centro; este solo es un lugar de paso; están siempre en las orillas. El objetivo de este lugar es prestar asistencia transitoria a las personas que se encuentran en situación de calle. Durante el día se les proporciona alimentación y algún pasatiempo; llegada la noche, alojamiento por una cantidad de dinero ínfima. No se trata, en definitiva, de una residencia permanente ni los albergados pretenden constituirse en una comunidad

Análisis

- Categoría quiebre “el momento discursivo en el cual el sujeto identifica las causas por las cuales se encuentra en la calle” (Pardo et al, 2005).
- En nuestros materiales, el quiebre obedece a diversas causas: económicas, familiares, de salud, drogas, alcohol.
- Por medio del quiebre, veremos cómo el sujeto construye su yo frente al entrevistador, es decir, su imagen discursiva; asimismo, intentaremos aproximarnos a la argumentación elaborada en torno al ser, el estar y el tener. Finalmente, veremos cómo construye su noción de futuro vinculado al *no lugar*, considerando la selección léxica, para finalmente determinar las representaciones discursivas que surgen en sus discursos.

Ejemplo 1

- L: **yo tuve que llegar aquí** (...) porque **hay cosa que me han pasao** / tonce eso e lo que a mí me /((me hace etar acá)) porque **no es que yo quiera estar aquí** / porque yo jamás he estao aquí / jama he etao aquí
- E: e primera vez que viene pacá?
- L: claro e primer año tonce / derrepente yo **me siento mal por etar aquí** / porquee yo nunca he llegao aquí / **para mí fue algo increíble etar aquí** / porquee / porque **derrepente yo me siento mal** /
- (...)
- E: con quién vive?
- L: con mi mamá / con mi hermano / tonce eso yo escucho en la casa problema / yo lo que yo hago / **llego a puro a costarme** /yo ni siquiera veo un poco e tele / ni siquiera veo tele / ni siquiera ecucho radio naa yo / lo que llego a cotarme y en la mañana me levanto/ me leanto a la sei de la mañana / a la siete y meia tomo la micro ((a la ocho) etoy aquí / toncee / de ahí hago la hora / pa ir pa salir de aquí/
- E: y en el en el resto del día qué hace?
- L: ahí lo paso en el centro ahí / para poer pasar (()) / **porquee llegar a la casa es para mí un problema** / mucho problema en la casa / que que ete me ijo eto qu ete me ijo eto otro / tonce para mí/ ya / e que sae lo que pasa/ e que hay mucha intranquilidá

Ejemplo 2

- E: ¿Oiga, y por qué está aquí en el Hogar de Cristo usted?
- L: Quedé sin trabajo y estoy esperando mi jubilación, **llega mi jubilación y me voy al tiro, no me gusta.**
- (...)
- E: O sea ahora no es feliz porque no tiene trabajo.
- L: No tengo trabajo y lo único que estoy esperando mi jubilación no más y **una vez que tenga mi jubilación, mi plata en la mano entonces otra cosa, ya me la arreglo sólo.**
- E: Ya ¿y hace mucho que está tramitando esto?
- L: No, si ya está listo ya mijo.
- (...)

Ejemplo 3

- derrepente etoy **aquí** / ando por **allá** / y pienso cosa/ cosa que ((podrían ser)) ma al futuro / ma adelante / entonce hay cosa que / que **yo me imagino que se puee hacer** // pero / cuando uno no puee hacer cosa que / que cuando uno piensa en cosa güena / que **uno** no puee hacer po / tonce hay mucha cosa que yo pienso a vece / que se pueen imaginar y / ((echarse para de ma patrá))/ tonce derrepente yo pienso ahí / (()) **yo camino así / me paro en la calle / y pienso cosa que / que se me pueen imaginar** / tonce yo lo veo que / que la gente se acercan y / hablan conmigo / **tonce** pero derrepenete no / no pienso eso / porque como yo ((no tengo)) lo medio como pa cerlo / tonce no / **lamentablemente no pueo** / tonce sigo pensando / cuál e la razón

Ejemplo 4

- CB: como sé usar / usar todo tipo de: // de elementos explosivos // entonces lo que: / más fácil pa demoler es echar los explosivos / (()) ya e: me contratan // y prontamente se empieza a demoler todo lo que son: lo que es / el aeropuerto cerrillos // ¿m:h? levantamiento de loza todo eso porque van a hacer un: / un conjunto habitacional <ya> // entonces ya la empresa de por sí (()) **un ingeniero que me conoce me dice mira // en enero si dios quiere / te venis conmigo / y ya tengo otra perspectiva para el pa- hacia el futuro // pero para eso yo tengo que mantenerme SOBRIÓ <m:h> / entonces eso / por eso estoy luchando // no lucho por NADIE / ((me digo)) lo hago por MÍ nada más aquí no hay / no hay hermano / no hay mamá porque mi mamá falleció acá también: / no hay sobrino no hay tío no hay nada // sino que lo hago por MÍ**

LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE “POBREZA” EN EL DISCURSO DEL PRESIDENTE DE VENEZUELA, HUGO CHÁVEZ FRÍAS

Década de los ochenta:

- Convulsiones económicas, sociales y políticas

1989

- El “caracazo”

1992

- Emergencia de un nuevo grupo de actores políticos liderados por el teniente coronel Hugo Chávez Frías

1999

- Cambios significativos en el régimen político venezolano
- Consideración de que la exclusión y la injusticia social son los obstáculos para el desarrollo democrático de una sociedad
- Cambios radicales en el estilo de gobernar y en la forma de dirigirse al país

ASPECTOS METODOLOGICOS

Objetivo

Explicar, desde las perspectivas de la semántica lingüística (Pottier, 1992, 1993) y de la teoría cognitiva de la metáfora (Lakoff y Jhonson, 1980) cómo se construye el concepto de **pobreza** en el discurso del mandatario venezolano

Aspectos analizados

- ❑ Los participantes semánticos de los eventos relacionados con la pobreza
- ❑ Los tipos de metáforas mediante las cuales se construye este concepto.

Corpus

74 discursos pronunciados ante audiencias nacionales e internacionales, desde 1999 hasta 2005, en los que aparecen las nociones de *pobreza* o *pobres*.



Participantes semánticos

La pobreza como agente de procesos de degradación

- *La miseria es asesina, mata niños de hambre, mata niños de enfermedades, lleva a la tumba a mucha gente. Lleva a la desesperación a mucha gente, lleva a la cárcel a mucha gente.*

(Discurso pronunciado con motivo de su mensaje anual ante la Asamblea Nacional, el 15 de enero de 2002)

Participantes semánticos

La pobreza como paciente

El resultado de la aplicación de los modelos neoliberales de los últimos años son 80% de pobreza, hemos heredado en Venezuela una situación explosiva que ahora estamos comenzando a revertir...

(Discurso pronunciado con motivo de su intervención de la Cumbre de los 77, el 13 de abril de 2000)

Participantes semánticos

Los pobres como destinatarios de las acciones positivas del gobierno

- ❑ *...yo me siento Presidente de todos y por todos pienso y para todos es esta revolución, pero especialmente para ustedes los pobres, los que estuvieron desprotegidos durante mucho tiempo y estuvieron marginados.*
(Discurso pronunciado con motivo del III Aniversario del triunfo electoral, el 6 de diciembre de 2001)
- ❑ *...tenemos que transferirle poder al pueblo, a los pueblos, a organizaciones populares; lo he dicho y lo repito ... si queremos acabar con la pobreza como queremos, la mejor estrategia es dándole poder a los pobres.*
(Discurso pronunciado con motivo del otorgamiento del Doctorado "Honoris causa" en la UNELLEZ, el 6 de junio de 2003).

Participantes semánticos

Los instrumentos del cambio

- ❑ *La única forma de vencer la pobreza, la marginalidad, allá en los estados de ustedes, donde ustedes gobiernan y en todo el país, es imprescindible transformar el modelo socio-económico. Y ese modelo socio-económico es el buscamos, hacia donde marchamos o debemos marchar.*

(Discurso pronunciado con motivo de la clausura del Consejo Federal de Gobierno, el 18 de abril de 2002).

Metáforas de la pobreza

La pobreza como infierno

- ❑ *Nosotros venimos resucitando de los infiernos. **Venezuela estaba en un infierno de pobreza, de hambre y de miseria** y todavía tenemos mucho camino para andar, para **salir de los infiernos**, pero estamos resucitando y precisamente, por el ejemplo de Zamora, por el ejemplo de Bolívar y por el ejemplo de ustedes y la unión de un pueblo es que se ha hecho posible esta resurrección bolivariana, esta revolución”*

(Discurso pronunciado con motivo de la visita realizada a los dignificados de Vargas, el 1 de enero del 2000).

Metáforas de la pobreza

La pobreza como infierno

- *Víctor Hugo recoge aquí el drama en el que ustedes han vivido y en el que mucha gente ha vivido durante siglos. Él dice que la pobreza es un cuarto oscuro, donde se vive mal, pero más allá de la pobreza, de ese cuarto; hay otro cuarto, que está en la penumbra más completa, negro, totalmente oscuro, en la penumbra pues: es la miseria. Y yo agregando por aquí unas notas dije: **más allá hay otro cuarto: el infierno, el infierno aquí.***

(Discurso pronunciado con motivo del acto de clausura de la visita al Centro de Desarrollo Endógeno Integral Humano "Manantial de los Sueños", 24 de diciembre de 2005)

- *El mundo pudiera dirigirse a un verdadero **infierno** más allá del que hemos visto y estamos viendo de cerca por las calles y los pueblos del tercer mundo más que todo.*

(Discurso pronunciado con motivo del acto de clausura de la XI Cumbre de Jefes de Estado, de Gobierno y de representantes de países del Grupo de los quince, el 27 de mayo de 2001)

Metáforas de la pobreza

La pobreza como “bestia” o “monstruo”

- ❑ *Venezuela ha sido uno de los muy pocos países en el mundo entero que detuvo el crecimiento de la pobreza, porque la pobreza ha sido **como una bestia que ha venido creciendo y devorando vidas, pues aquí hemos amarrado esa bestia, la hemos frenado, venía galopando.***

(Discurso pronunciado con motivo del III aniversario del triunfo electoral, el 6 de diciembre de 2001)

- ❑ *Es como un **monstruo** que viene avanzando y logramos frenarlo, pero ese bicho está vivo ahí, **el bicho** está vivo, y amenaza y lanza portazos, a todo lo que nos queda de vida, a los que estamos aquí.*

(Discurso pronunciado con motivo del acto de instalación de las primeras jornadas de educación política, para el nuevo liderazgo, el 25 de agosto de 2001)

Metáfora visual de la pobreza

- **OBJETIVO:**

Establecer los nexos entre espectacularización y metáfora visual y su papel en la comprensión de los mecanismos de funcionamiento de la parálisis cognitiva.

- **PROPUESTA:**

- Relación entre la metáfora visual y discurso verbal
- Espectacularización y metáfora visual.
- Relaciones entre espectacularización y noticia en el caso de la prensa, en torno a la pobreza y su representación.
- Efectos cognitivos de la espectacularización.
- La espectacularización deviene de estrategias como la **escenificación o espectáculo**, para lo cual se dirige el análisis hacia lo lúdico (sistema de diversión), la **trasgresión-sanción pública** (escándalo) y la **escenificación fragmentada** (simulación de la experiencia).

METÁFORA VISUAL - DE IMAGEN-

Una imagen metafórica es una realización gráfica o pictórica de una metáfora conceptual. Las metáforas de imagen activan la capacidad humana para visualizar y asociar unas imágenes evocando sus distintas expresiones: pictóricas, fotográficas o imágenes reales, almacenadas en la memoria. Las metáforas de imagen son representaciones mentales que se proyectan entre sí a partir de cierta similitud- proceso analógico- ya sean esas representaciones de carácter subjetivo o intersubjetivo



METÁFORA VISUAL - VERBAL-



Realización lingüística rica en imágenes que se proyectan de un dominio a otro para luego en una expresión verbal amalgamar sus significados.

Vencer los molinos gigantes de la pobreza e inequidad en la que viven más de la mitad de los colombianos

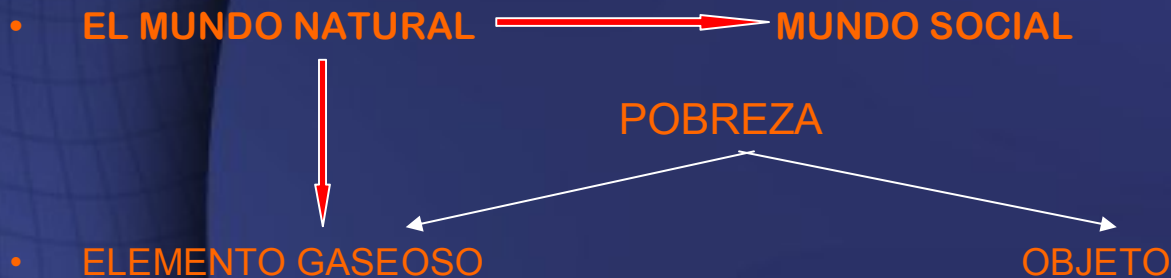
La República 13 de septiembre de 2005



La relación discurso, imagen y metáfora visual se instala en una genealogía cognitiva común.

- **Se desinfla la pobreza**

El Tiempo, noviembre 6 de 1996, 4C

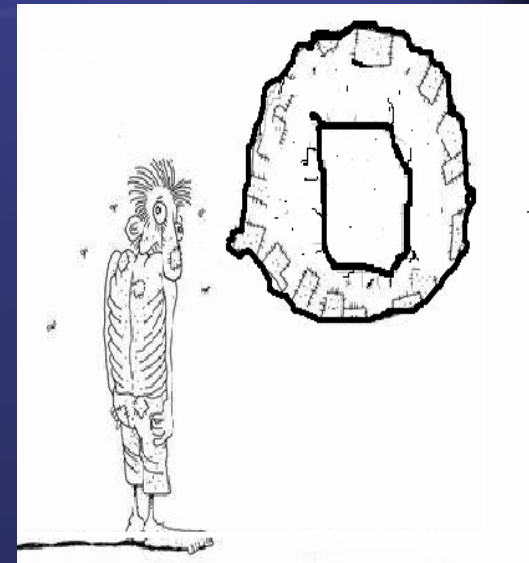


- **Pobreza se redujo en Colombia de 50,4 a 45,1 por ciento en los últimos 12 meses**
- **Destape de la pobreza. Las cifras de pobreza se hicieron públicas**
- **aumento de los niveles de pobreza.**

El Tiempo, marzo 27 de 2007

El Tiempo, marzo 6 de 2000

El Tiempo, diciembre 9 de 2000



erradicar inmensos bolsones de pobreza

El Espectador, julio 19 de 1991, 1C

Se están generando círculos perversos de pobreza

Espectador, marzo 18 de 2002

Establece el límite entre quienes están fuera del círculo; la relación fuera / dentro es la fuente primera de los conceptos excluido - incluido. *Abajo* se relaciona con valores negativos, *dentro* con valores positivos, *fuera y periferia* con una axiología que incluye lo malo, o lo feo. Los recursos vitales proceden de arriba, el beneficiario esta *abajo*, los bienes y recursos circulan en determinados espacios; la relación control - distribución procede de arriba. Modelo cultural: el pan baja del cielo



Círculos de miseria

Metáfora



Metáfora visual



Códigos

verbal

pictórico

Una ciudad plagada de pobreza, con una eficaz maquinaria clientelista

El Tiempo, octubre 28 de 2005



Disponible en:
<http://www.notasdefutbol.com/images/langostas.gif>

Disponible en: <http://www.munduatamusika.com/cronica49/onduras.jpg>

METÁFORA DE IMAGEN

Reconstruye el sentido del dolor, la imposibilidad, la inmovilidad, la desesperanza, entre otras posibles interpretaciones.

La metáfora de imagen se reconstruye desde metáforas conceptuales que incluyen:

miseria es:

Hambre

falta de aptitud, potencia, medios;

falta de movimiento, variabilidad, petrificación ...

desesperación, desvanecimiento, alteración extrema, deterioro, enfermedad,...

Devela procesos cognitivos, estados afectivos o emociones y una propuesta expresiva y convencional conectada al código



Miserable

Imagen disponible en: www.margueritej.ch/Oeuvres-2005.html titulo: miserable

ESPECTACULARIZACIÓN Y NOTICIA: el espectáculo

Éxodo, Desempleo y Hambre. Es el monstruo de tres cabezas que hay que entrar a resolver en Medellín y Antioquia, señala Monseñor Cadavid

El Espectador, enero 26 de 1993.

**La espectacularización
procede, entre otros
recursos, de las
maneras como se
priorizan los temas y se
articulan a las
metáforas visuales.**



ESPECTACULARIZACIÓN: el escándalo

Drama.

La falta de agua potable y de una adecuada alimentación afecta notablemente a la población infantil del Chocó.

De hambre murieron 49 niños en el Chocó

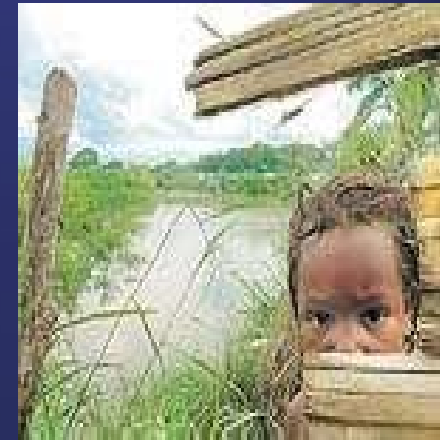
El País, marzo 28 de 2007 Colprensa-La Tarde - Bogotá.

Las inadecuadas condiciones alimenticias y la falta de ingresos de la población son algunos de los factores que originan el problema. El Gobierno llamó la atención sobre la inversión en salud. El Procurador plantea intervención de las entidades oficiales del departamento. [...]

Durante los últimos tres meses 49 niños han muerto de hambre en el Chocó, [...]"La dieta de los niños se basa en coladas de plátano, arroz y agua de panela, que no cubren todos los nutrientes necesarios para los niños en edad de desarrollo", aseguró Álvarez.

población no es apta para el consumo humano.[...]

El ministro de Hacienda, Óscar Iván Zuluaga, llamó la atención de los mandatarios del Chocó sobre la inversión de los recursos destinados para la salud, los cuales son girados oportunamente, según dijo. [...]



La falta de agua potable y de una adecuada alimentación afecta notablemente a la población infantil del Chocó.

ESPECTACULARIZACIÓN: la simulación

Responsabilidad Social
El Tiempo, mayo 15 de 2006

La amenaza de 'Los cartuchitos'

En ese sector, donde la Policía decomisó más 200 armas de fuego el año pasado, quedan unas tres mil personas en cambuches de plástico y en edificios en ruinas.

Desde el quinto piso de un edificio de ventanales astillados se ven, deambulando entre la basura o apiñados junto a cambuches de plástico, enjambres de recicladores, indigentes y drogadictos que se resisten a abandonar la zona del Cartucho, donde la administración de Bogotá construye el parque Tercer Milenio. [...]

Temen que los ocupantes del Cartucho salgan disparados, como esquilas de granada, hacia las calles cercanas e intenten formar docenas de 'Cartuchitos'. De hecho, ese fenómeno ya está ocurriendo. [...]

los habitantes denuncian la aparición de tres o cuatro 'ollas' (expendios) de bazuco en los últimos seis meses, la llegada de prostitutas 'de baja prosapia', de atracadores y de 'ñeros' que consumen vicio en la calle. Todo esto, en inmediaciones de cuatro colegios [...]

'Últimamente hay mucho 'desechable', ventas de bazuco... aquí vienen a pedir limosna con una piedra en la mano' [...]

tienen miedo de los efectos que pueda causarles la estampida de la calle del Cartucho. [...]



Gerardo Chaves (galeriadefotos@eltiempo.com.co)

CIERRE

- **La parálisis cognitiva es una interferencia en el proceso de conocer que impide la comprensión de la realidad.**
- Se verifica la escasa o nula participación del discurso mediático en la construcción crítico-reflexiva de formas de comprender y actuar en el desarrollo de la vida social, de suerte que lo que se expresa no contribuye a descifrar lo dicho y los recursos cognitivos para alcanzar su comprensión son insuficientes o están elididos. Hay por lo tanto, representaciones fragmentadas o vacíos de significación.
- **El discurso espectacularizado, consiste en la formulación de representaciones de las relaciones intergrupales en términos de estereotipos, que potencian el efecto de los prejuicios, discriminan sectores de la comunidad y proponen conflictos entre grupos.**

CIERRE

- En la representación de la pobreza, el fenómeno se expresa en términos de la competencia “natural” por los recursos, que se materializa en un conflicto de intereses, cuya manifestación discursiva es representar la amenaza que un grupo representa para otro expresando discriminación y garantizando un statu quo.
- Las representaciones y los modelos instaurados mediante lo que se dice funda significados en las comunidades que se interiorizan y jerarquizan. Se formulan maneras de conceptualizarlos y expresarlos orientando actitudes, creencias y en general, formas de conocer y actuar frente a lo representado.
- La metáfora creativa, potencia nuevas miradas y saberes sobre lo que representa proponiendo en la interacción formas alternativas de comprensión de la realidad.