



jetez donc un coup d'oeil sur son site

Robert Lauri

<http://robertlauriweb.lmsite.net/pages/index.htm>



Robert Lauri Bennaïm

Vous allez vous dire: il est obsédé par la famille Bennaïm ce mec!!!!..... Euh... c'est peut être exagéré, mais ouvrez donc un peu vos oreilles et laissez-vous envahir par de la belle musique, par des gens de talent, par des inventeurs, par des orfèvres de la langue française, de beaux accords et d'arrangements luxueux...

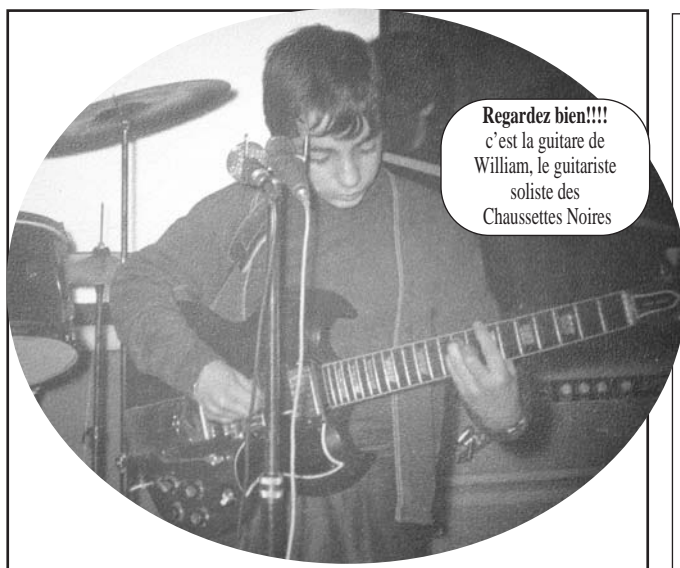
Le monde est petit car en allant au-devant de William Bennaïm, le guitariste des Chaussettes Noires, j'ai trouvé sur ma route son frère Paul qui lui aussi a fait partie de ce groupe mythique. C'est en écrivant un article sur son retour sur la scène en temps qu'invité des Socquettes Blanches, un groupe d'excellents musiciens et chanteurs qui ont repris le répertoire des Chaussettes mais aussi composé d'excellents originaux que j'ai cité un CD joué par les Bens Brothers. Qui sont les Bens Brothers? Tout simplement les frères Bennaïm. William, Paul et Robert le plus jeune. Qui a été à l'origine de cette idée? sûrement les trois lors d'un gag sans grande conviction mais qui a grandi au fur et à mesure des conversations. Le disque fut fait, dans un style inattendu pour qui connaît les Chaussettes. Lors de ma rencontre avec William, sa femme m'en a parlé et ils me l'ont envoyé. Première écoute... le gag «tu parles trop» façon... gag!!! Pied de nez au hit de l'époque, vient «Aldo» une très belle chanson dédiée à Aldo Martinez, leur ami, ancien bassiste des Chaussettes, faiseur de gags pour Coluche,

«Révolution» un hit en puissance et pris séparément chaque chanson avait la consistance d'un hit. Pourquoi ce disque est-il resté confidentiel? Par manque de soutien, de promotion? d'un tas de choses pas maîtrisables ou pas maîtrisées par des artistes...

Les connaissant un peu, leur timidité apparente, leur côté «bien élevé» et leur absence de doigts crochus d'opportunistes me donnent quelques réponses éventuelles. Toujours est-il que j'ai appris à aimer ces chansons qui font partie de mon «stock» permanent. Le fait que j'en ai parlé dans des fanzines et alerté la planète entière a fait réagir Robert Bennaïm qui a pris contact avec moi en me disant: merci! Je croyais rêver!!! A notre époque où tout est acquis, où l'on trouve plus souvent un doigt d'honneur qu'un poignée de main sincère cela me semblait nécessaire de faire plus ample connaissance. J'ai découvert non sans surprise que Robert Lauri alias Bennaïm était déjà un compositeur confirmé, auteur de nombreuses chansons à succès, de tournées, de concert aux Etats Unis, à l'Olympia, au Zénith etc... Un couac administratif a fait échouer une prise en main par Eddie Barclay. Robert Lauri a tenu parole en respectant ses engagements vis à vis de son ancienne maison de disque et la chance lui a passé (provisoirement!!!!) sous le nez!

Cela n'empêche pas le talent et Robert continue de composer et d'éditer. Bob Dylan semble intéressé par ses chansons! Mais les choses traînent parfois et Dylan ne fait pas un album par mois... Faire un disque est facile, il suffit de copier l'essentiel de ce que contient un autre disque et l'affaire est faite. La société des auteurs n'y verra que du feu et si vous êtes isolé et pauvre ce sera encore plus dur de récupérer la paternité de votre oeuvre. Robert Lauri a le talent de ne pas refaire le même disque ni la même chanson. Chaque chanson est unique et ne ressemble pas à la précédente. Les arrangements sont beaux et pas tape à l'oeil. Le chant... Le chant...!!!!!! My God! car il s'agit bien de musique et de chant. Robert a une voix, voire une multi-voix car je ne connais personne qui a cette possibilité de changer d'octave tout en restant crédible. Lors de notre rencontre à Paris j'ai pu écouter quelques unes de ses chansons que je ne connaissais pas. C'était assez impressionnant... surtout en voiture, dans un bouchon perpétuel dans les avenues de Paris et le chauffage à fond!!! Les voix se chevauchent en force et parfois très haut perchées... et quand je posais la question: mais qui qui fait les chœurs tellement haut? «Ben, c'est moi aussi...» Ben voyons, c'est normal de savoir tout faire!!! Donnez moi donc quelques exemples...

Robert est très locace en ce qui concerne son passé, ses projets et sa musique. Son prochain enregistrement va faire du bruit. J'ai le privilège de pouvoir écouter les séquences de travail. Le texte y est percutant car Robert sait parler français et emploie



Regardez bien!!!!
c'est la guitare de
William, le guitariste
soliste des
Chaussettes Noires

les mots qui conviennent à l'histoire, car histoire il y a. Ce sont des réflexions de celui qui sait de quoi il parle, qui connaît la vie mais qui a une foie enviable. C'est bien ce qui le fait tenir contre vents et marées. Comme il est aussi mélodiste, pianiste, programmeur synthé etc... l'ébauche de ses musiques sont des pièces pratiquement terminées, il reste à figoler. Pour ne pas rester là il est aussi accompagné d'un guitariste **Pierre Chereze** qui relève la beauté de la musique de Robert. Inventif, varié, il est omniprésent par ses picking, ses cocottes, ses chorus... Il est de la veine de Hank Marvin, de Mark Knopfler et de... Robert Lauri.

On ne dira jamais assez l'importance que peut avoir l'environnement d'un musicien. Familial, amical, musical... il n'est pas rare de trouver un talent collectif à une famille comme les Osmonds en leur temps, les Surfs les fameux voisins des Bennaim, la Carter Family, les Jacksons! (Hé oui!) pour ne citer que ceux qui me passent par la tête (excusez la pauvreté de ma mémoire spontanée...). Chez les Bennaim cela n'a pas été différent. La famille au complet est «musicale» avec plus ou moins de notoriété mais avec un point commun celui de la créativité. qu'elle soit instrumentale, vocale ou les 2 à la fois, parfois même artistique puisque leur soeur Sylvia est un peintre et sculpteur/trice en Espagne, mais aussi chanteuse, aui à 16 ans était déjà connue sous le nom de «Sylvia à la voix d'or», Danielle est choriste, guitariste, compositrice et chanteuse, Claude est guitariste et pianiste, Paul est guitariste et a osé «remettre le couvert» puisqu'il se produit en invité avec les Socquettes Blanches lors de grandes occasions avec souvent Gilbert Bastelica, l'ancien batteur des Chaussettes Noires, William est et reste pour moi un modèle de guitariste puisqu'il est à l'origine de mes premières ampoules aux doigts, et Robert... ben, c'est Robert qui possède une telle foi qu'il faudrait un tsunami mondial que ses chansons ne soient pas sur toutes les lèvres... quand notre télé et nos radios auront jeté le «schrott!!!!» (expression suisse!) et proposeront de la musique.

**Le temps presse!!! et c'est demain!!!
à la sortie du prochain CD de Robert.**

A tout hasard je vous demanderais de jeter un oeil et une oreille sur leurs sites respectifs:

«Sylvia à la voix d'or»

<http://www.geocities.com/sganancia/sepharadpaint.html>

Inscrits sur le site officiel de Felix:

<http://www.felix-guitariste.com/>

Danielle Bennaim

E-Mail etincellerose@yahoo.fr

URL <http://mainnedelle.free.fr/pages/biopag.html>

Paul Bennaim

Nom du Contact paul bennaim/daniel delannoy

E-Mail pbparis@hotmail.com

URL <http://socquettes.site.voila.fr/>

et **Robert Bennaim**

<http://robertlauriweb.lmsite.net/pages/index.htm>

Ici, je reprends la partie officielle de son press-book:

Pétri de talent, il funambule sur le fil du temps avec justesse et sensibilité. Ambitieux sans être carriériste, il conjugue sa vie et son œuvre sur le mode de l'harmonie. Né dans une famille de musiciens, Robert Lauri, dès l'enfance a appris le piano et la guitare. Atavisme oblige, il hérite très tôt de cette force créatrice, composant des mélodies fortes à la hauteur de ces textes et affranchies des mouvances et des modes.

En 86, des noms prestigieux collaborent à l'élaboration de son premier album. Produit par Dick James music "l'éditeur d'Elton John", réalisé par Mitchel hillier et Kay Kaplan, arrangé par Robin Miller, ce 33t est enregistré au studio Olympic à Londres et distribué en Angleterre et en Italie.

De retour en France, Robert Lauri signe chez WEA filipachi en 87. Un très bel album naît de la complicité de JP Bourtayre, B. de Bosson et D. Rousseau. Le titre-phare... Et je jure caracolait aussitôt en tête des hits parades et sera très vite numéro 1 pendant plusieurs semaines. D. Barbelivien, JP. Dreau, C. Allon, E. Rodagyl. D'autres auteurs participeront aussi à l'élaboration d'autres succès.

En 90, Robert Lauri entre dans une phase mystique et c'est la création du groupe Alef. Il s'agit d'un concept original consistant à mêler des arrangements percutants, actuels, à des textes issus de la bible. Un album, distribué par Saravah music, concrétise cette quête spirituelle, le succès est immédiat sur les ondes. Des scènes prestigieuses : l'Olympia, Le Zénith, Le Palais des Congrès... accueillent leurs concerts et un public enthousiaste. Après avoir séduit le public européen, le groupe ALEF gagne le Canada et les Etats-Unis, où entre autres scènes, il aura le privilège de participer au Téléthon américain. Parallèlement il continue à écrire des musiques et des textes pour de nombreux groupes et interprètes. En 98 est la date du retour de Robert Lauri à ses premières amours. La composition de mélodies country, ont donné naissance à des titres abordant des sujets sensibles de société en mutation à l'aube du troisième millénaire. L'amour y est évoqué avec nostalgie quelquefois, avec espoir toujours ! Maturité, vécu, émotion sont les maîtres-mots de ces nouvelles créations hors du temps, non convenues et si attachantes.

J'ai été très heureux de faire cet article, rencontrer des gens attachants et discrets, modestes, à qui il fallait parfois arracher les mots