

Poem XCIII

I have got my leave. Bid me farewell, my brothers! I bow to you all and take my departure.

Here I give back the keys of my door -- and I give up all claims to my house. I only ask for last kind words from you.

We were neighbours for long, but I received more than I could give. Now the day has dawned and the lamp that lit my dark corner is out. A summons has come and I am ready for my journey.

Misra [mixed] Lalith | Jhampak

*Peyechhi chhooti, bidaay deho, vaai -
Sabaarey aami pronaam korey jaai.
Firaaye dinoo daarer chaabi,
Raakhi naa aar gharer daabi --
Sabaar aaji prosaada baani chaai.*

*Anek din chhilaam prothi-beshi,
Diyechhi jatho niyechhi thaar beshi:
Provaath hoye esechhey raathi,
Nibiyaa gyaloo koner baathi --
Porhe-chhey daak, cholechhi aami thaai.*

1'	2	1'	2
II SA rA MA	MA MA I MA MA	-A	MA MA I
pe ye chhi	chhoo ti	bi daa y	de ho

1'	2	1'	2
I GMA -PGA -A	-MPA -A I PMA GA rA	SA N,A I	
vaa. i	sa baa rey	aa mi

1'	2	1'	2	#
I SA rA -PA	MA GA I rA -A -SA	-A -A II		
pro naa m	ko rey	jaa . .	. i	

1'	2	1'	2
II{PA PA PdA	MA PA I dA S'A -A	S'A S'A I	
fi raa ye.	di noo	daa re r	chaa bi

1'	2	1'	2
I r'A r'A r'A	S'r'A -G'A I r'A S'A -A	NA S'A}I	
raa khi naa	aar. .	gha re r	daa bi

1' 2 1' 2
I PA dA -r'A | S'A S'A I NA S'A NA | dA PA I
 sa baa r aa ji pro saa da baa ni

1' 2 1' 2
I ndA -A -A | -A -A I dA PA MA | GA rA I
 chaa . . . i sa baa rey aa mi

1' 2 1' 2
I SA rA -PA | MA GA I rA -A -SA | -A -A II
 pro naa m ko rey jaa . . . i

1' 2 1' 2
II{SA SA -rA | GA -MA I MA MA -A | MA PMA I
 a ne k di n chhi laa m pro thi.

1' 2 1' 2
I GA MA -A | -A -A I GA MA PA | PA PMA I
 be shi . . . di ye chhi ja tho.

1' 2 1' 2
I PA nA nA | dndA -A I dA PA -A | -A -A}I
 ni ye chhi thaa. r be shi . . .

1' 2 1' 2
I{MA ndA -A | NA S'A I r'A r'A S'A | NA S'A I
 pro vaa. th ho ye e se chhey raa thi

2 1' 2 1'
I NA S'A g'A | r'A S'A I NA S'A -NA | dA PA }I
 ni bi yaa gya lo ko ne r baa thi

1' 2 1' 2
I PA dA r'A | S'A -A I NA S'A NA | dA PA I
 po rhe chhey daa k cho le chhi aa mi

1' 2 1' 2
I ndA -A -A | -A -A I dA PA MA | GA rA I
 thaa . . . i sa baa rey aa mi

1' 2 1' 2
I SA rA -PA | MA GA I rA -A -SA | -A -A II II
 pro naa m ko rey jaa . . . i

Alternative meter [Chhandaved]

1' 2 0 3
II SA rA | MA MA MA | MA MA | -A MA MA I
 pe ye chhi chhoo ti bi daa y de ho

1' 2 0 3
I GA -MPA | -GA -A -PA | PA GA | rA SA N,A I
 vaa i sa baa rey aa mi

1' 2 0 3 #
I SA rA | -SPA GA rA | SA -A | -A -A -A II
 pro naa . m ko rey jaa . . . i

1' 2 0 3
II{PA PA | PdA MA PA | dA S'A | -A S'A S'A I
 fi raa ye. di noo daa re r chaa bi

1' 2 0 3
I S'A r'A | r'A S'r'A -g'r'A | S'A S'r'A | -S'A dA PA}I
 raa khi naa aar. . . gha re. r daa bi

1' 2 0 3
I PA dA | r'A S'A S'A | S'NA S'A | -NA dA PA I
 sa baa ra aa ji pro saa d baa ni

1' 2 0 3
I ⁿdA -A | ⁿPA -A -A | ^PdA PA | MA GA rA I
 chaa . . . i sa baa rey aa mi

1' 2 0 3
I SA rA | -SPA GA rA | SA -A | -A -A -A II
 pro naa . m ko rey jaa . . . i

1' 2 0 3
II{SA rA | -A GA -MA | MA MA | -A MA PMA I
 a ne k di n chhi laa m pro thi.

1' 2 0 3
I GA MA | -A -A -A | GA MA | PA PA PMA I
 be shi . . . di ye chhi ja tho.

1' 2 0 3
I PA PnA | dA dnA -dA | dA PA | -A -A -A}I
 ni ye chhi thaa r be shi . . .

1' 2 0 3
I{PA PA | -dA MA PA | dA S'A | S'A S'A S'A I
 pro vaa th ho ye e se chhey raa thi

1' 2 0 3
I S'A r'A | r'A r'A g'r'A | S'A S'r'A | -S'A dA PA }I
 ni bi yaa gya lo. ko ne. r baa thi

1' 2 0 3
I PA dA | r'A S'A -A | NA S'A | NA dA PA I
 po rhe chhey daa k cho le chhi aa mi

1' 2 0 3
I ndA -A | -nPA -A -A | PdA PA | MA GA rA I
 thaa . . . i sa baa rey aa mi

1' 2 0 3
I SA rA | -SPA GA rA | SA -A | -A -A -A II II
 pro naa . m ko rey jaa . . . i