

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 วิชา ศ 43101	ใ้บความรู้ที่ 4	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 ประกอบการสอนชั่วโมงที่ 8
	เรื่ององค์ประกอบเครื่องดนตรี และ การดูแลรักษา	

### การดูแลรักษาสะล้อ

1. เมื่อใช้เครื่องเสร็จแล้วให้ลดสายสะล้อลงประมาณครึ่งรอบของลูกบิด เช็ดทำความสะอาดสาย และตัวสะล้อที่มีฝุ่นติดอยู่ เก็บกงสะล้อให้เรียบร้อย
2. แขนหรือไม้สูงเก็บในตู้ให้มิดชิด
3. การใส่สายเอก-สายทุ้ม จะใช้ เส้นลวดสายเบรคจักรยาน ปัจจุบันใช้สายกีตาร์แทน
4. การรัดคอก ควรรัดให้ต่ำจากลูกบิดสายเอกลงมาประมาณ 12 ซม. และรัดให้ตึกประมาณ 1.5 – 2 ซม.
5. ก่อนดีสะล้อทุกครั้งต้องทายางสนลงบนสายกงก่อน
6. เก็บให้ห่างจากมือเด็ก

### องค์ประกอบของสะล้อ

## ส่วนประกอบของสะล้อ

**กะโหล่ง** คือส่วนที่เป็นกล่องเสียงของสะล้อ ทำด้วยกะลามะพร้าว เจาะรูด้านหลังให้เป็นทางออกของเสียง ด้านหน้าปิดด้วยแผ่นไม้บาง

**ก๊อบสะล้อ** (เป็นภาษาพื้นบ้าน) คือหย่องที่เป็นท่อนไม้ท่อนรับสายส่วนล่าง

**คาดสะล้อ** คือแผ่นไม้บางปิดหน้ากะโหล่งบนส่วนหน้าของกะโหล่ง

**สายสะล้อ** คือสายที่เกิดเสียงขณะที่ถูกดี ทำด้วยสายลวดโลหะ



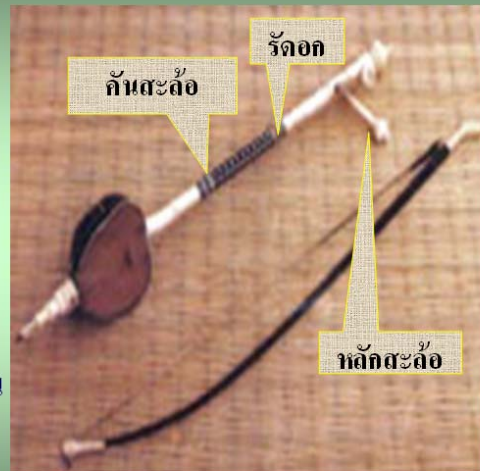


## ส่วนประกอบของสะล้อ

ก้นสะล้อ คือส่วนที่เป็นก้นทวน  
ของสะล้อ ตั้งสูงตามสาย ทำด้วย  
ไม้เนื้อแข็ง

รัดอก คือบ่วงรัดสายสะล้อ  
รวมเข้ากับก้นสะล้อส่วนบน

หลักสะล้อ คือลูกบิดของสะล้อ  
สำหรับขันสายสะล้อให้ตึงหรือหย่อน  
เพื่อปรับเสียงตามความต้องการ



## ส่วนประกอบของสะล้อ

กงสะล้อ คือก้นชักทำด้วย

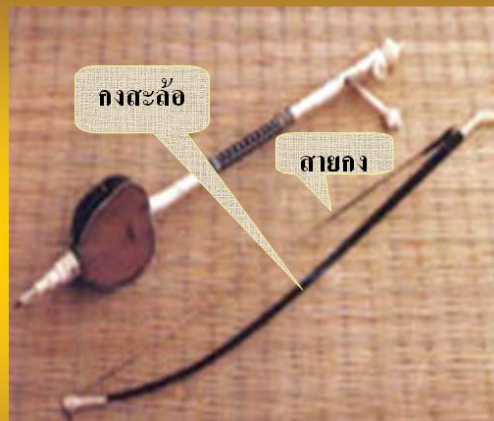
ไม้เนื้อแข็งหรือไม้ไผ่

สายกง คือหางม้าสำหรับ

ลัดกับสายสะล้อให้เกิดเสียง

แต่เดิมใช้ส่วนที่เป็น

เส้นของหางม้าจริง ปัจจุบันนิยมใช้สายเอ็นเพราะหางม้าหายาก



## การดูแลรักษาขลุ่ยเมือง

1. หลังจากใช้เครื่องเสร็จแล้วควรเช็ดทำความสะอาดให้เรียบร้อยโดยเฉพาะที่ปากเป่า โดยการใช้น้ำชุบน้ำบิดหมาด ๆ เช็ดหรือใช้แอลกอฮอล์เช็ด
2. เก็บใส่ถุงหรือแขวนไว้ให้เรียบร้อย
3. หากตกหลุด (ตรงที่ปากเป่า) ให้ใช้กาวอัดให้อยู่ในลักษณะเดิม ถ้าลมรั่วให้หยอดเทียนในเลาขลุ่ยช่วงตก หากส่วนที่ปากเป่ามีเศษผงหรือเทียนหยดไปอุดตัน ให้ใช้ไม้แบน ๆ เชี่ยออก
4. ควรระมัดระวังไม่ให้ตก เพราะจะทำให้เสียงเพี้ยนหรือเลาขลุ่ยแตกได้ และไม่ควรเก็บไว้ในที่มีอุณหภูมิที่สูงเกินไป
5. หากเลาขลุ่ยแตกให้ใช้กาวอัดเช่นเดียวกัน

## ขลุ่ยเมืองมีส่วนประกอบดังนี้

ขลุ่ยพื้นเมืองเท่าที่พบมีสองชนิดคือ แบบรูเสียง ๗ รู และรูเสียง ๖ รู แต่แบบ รูเสียง ๖ รูไม่ค่อยเป็นที่นิยม( ที่ลำปางมีพ่ออู้อ้วน นามสกุล แปงป้อ บ้านเลขที่ ๘๘ หมู่ ๗ ต. คอนไผ่ อ. แม่ทะ จ. ลำปาง อายุประมาณเก้าสิบกว่าปี ปัจจุบันยังทำขลุ่ย ๖ รูนี้อยู่ พ่ออู้อ้วนบอกเคยเห็นและหัดทำมาแต่เด็ก ๆ แล้ว ) ขลุ่ยพื้นเมืองมีทั้งขนาดเสียงเท่าขลุ่ยหลีบ และขนาดเสียงต่ำกว่าขลุ่ยหลีบหนึ่งเสียง ขลุ่ยพื้นเมืองแตกต่างจากขลุ่ยหลีบคือ ขลุ่ยพื้นเมือง ไม่มีรูนิ้วค้ำ ( รูนิ้วหัวแม่มือ )

## การดูแลรักษาซิ่ง

1. เมื่อใช้เครื่องเสร็จแล้วให้ลดสายซิ่งลงประมาณครึ่งรอบของลูกบิด เช็ดทำความสะอาดสาย และตัวซิ่งที่มีฝุ่นติดอยู่ เก็บให้เรียบร้อย
2. แขนวหรือใส่ถุงเก็บในตู้ให้มิดชิด
3. การใส่สายเอก-สายทุ้ม จะใช้ เส้นลวดสายเบรคจักรยาน ใส่เป็นคู่ต่อ 1 เส้น
4. อย่าให้ตก หรือหลุดมือ
5. เก็บให้ห่างจากมือเด็ก

## องค์ประกอบของซิ่ง

1. ตัวซิ่ง หรือ กล่องเสียง มีรูปร่างและขนาดแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับผู้ออกแบบ
2. ตาดซิ่ง เป็นแผ่นไม้บาง ๆ ปิดหน้าตัวซิ่งหรือกล่องเสียงไว้และเจาะรูให้เสียงสะท้อนออกมาจากกล่องเสียง ตาดซิ่งมีส่วนสำคัญในการสั่นสะเทือนจากหย่อง (ก๊อป) ที่วางอยู่บนตาด
3. คอซิ่ง เป็น ไม้ชิ้นเดียวกับกล่องเสียงหรือใช้ไม้ประกอบต่อให้สนิทเข้าด้วยกันกับกล่องเสียง
4. หัวซิ่งและลูกบิด ( หลักซิ่งหรือหลักสาย ) หัวซิ่งจะเจาะรูด้านข้างไว้สำหรับใส่ลูกบิดและเขาระื่องตรงกลางสำหรับเวลาใส่สาย
5. หย่องหน้า ( ก๊อปหน้า ) เป็นตัวจัดวางสายซิ่ง โดยแบ่งเป็นคู่สายบนและคู่สายล่าง
6. ลูกนับหรือนม จะจัดวางเรียงกันตามลำดับสูงไปต่ำเวลากดสายซิ่งลูกใดลูกหนึ่ง สายซิ่งต้องไม่ไปแตะลูกนับหรือนมตัวถัดไป ลูกนับหรือนมจึงทำด้วยไม้เนื้อแข็ง , ไม้ไผ่หรือกระดูกก็ได้ บางครั้งก็ใช้หวาย ลูกนับซึ่งจะเรียกเป็นลูกที่ ๑ ลูกที่ ๒ ลูกที่ ๓ ลูกที่ ๔ และลูกต่อไปอีกเรื่อย ๆ ซึ่งแต่ละตัวติดจำนวนลูกนับไม่เท่ากัน เช่น คิด ๑๑ ลูก หรือคิด ๕ ลูก บางทีคิดเพียง ๗ ลูก ก็มี ไม้ได้จำกัดตายตัวขึ้นอยู่กับผู้ทำ ( สล่า ) ซิ่งหรือผู้เล่น
7. หย่องหลัง ( ก๊อปหลัง ) คือส่วนที่รับน้ำหนักและแรงกดดันจากความตึงของสายซิ่ง
8. ที่ยึดสายซิ่ง อยู่ด้านหลังทำหน้าที่ยึดสายซิ่งไว้ ซึ่งจะใช้ตะปูตอกยึดหรือเจาะเป็นรูก็ได้
9. สายซิ่งและไม้ดีด ( บางทีก็เรียกไม้เขี่ย ) สมัยก่อนสายซิ่งซึ่งใช้สายเบรคจักรยาน ปัจจุบันก็ยังนิยมใช้กันอยู่ด้วยว่าเป็นวัสดุที่หาง่ายและมีความทนทาน ส่วนไม้ดีดนั้นจะใช้เขาคาวย โดยนำมาทำเป็นรูปร่างแบน ๆ เล็ก ๆ คล้ายปิ๊กกีตาร์ แต่จะเล็ก และยาวกว่าไม้ดีดที่ทำด้วยเขาคาวย มักไม่ค่อยทน เพราะจะแตกหรือฉีกง่าย ดังนั้นจะใช้พลาสติกมาทำไม้ดีดแทนเขาคาวยก็ได้



**เกณฑ์ระดับคุณภาพ (Rubrics) การวิเคราะห์หาองค์ประกอบเครื่องดนตรี และ การดูแลรักษา**  
**เรื่อง การดูแลและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีที่ปฏิบัติ หน่วยการเรียนรู้ที่ 5**  
**ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง บอกองค์ประกอบของเครื่องดนตรีและวิธีการดูแลรักษาและซ่อมแซม**  
**เครื่องดนตรีที่ปฏิบัติได้ถูกต้อง**

เกณฑ์	ระดับคุณภาพ			
	4 (ดีเยี่ยม)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
- การวิเคราะห์หา องค์ประกอบเครื่อง ดนตรี และ การดูแล รักษา	วิเคราะห์ได้ ถูกต้อง ครบถ้วน ร้อยละ 90 ขึ้นไป	วิเคราะห์ได้ ถูกต้อง ครบถ้วนร้อยละ 80 ขึ้นไป	วิเคราะห์ได้ ถูกต้อง ครบถ้วนร้อยละ 70 ขึ้นไป	วิเคราะห์ได้ ถูกต้อง ครบถ้วนร้อยละ 60 ขึ้นไป



