



สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแต้ฉิ่ง - หมายถึง ฉิ่งหะตีฉิ่ง  
 + หมายถึง ฉิ่งหะฉับ

ตัวอย่างอัตราฉิ่งหะ 3 ฉิ่ง .ใน 2 ห้องจะมีการตีฉิ่ง 1 ครั้ง ทำให้ได้ฉิ่งหะยัดฉ่า

	-		+		-		+
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

ตัวอย่างอัตราฉิ่งหะ 2 ฉิ่ง .ใน 1 ห้องจะมีการตีฉิ่ง 1 ครั้ง จะได้ฉิ่งหะลงตัวพอดี ระดับความเร็วปานกลาง จะบรรเลงง่ายที่สุด เป็นที่นิยมในการบรรเลงระดับพื้นฐาน

-	+	-	+	-	+	-	+
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

ตัวอย่างอัตราฉิ่งหะ ฉิ่งเดียว .ใน 1 ห้องจะมีการตีฉิ่ง 2 ครั้ง ทำให้ได้ฉิ่งหะเร็ว

- +	- +	- +	- +	- +	- +	- +	- +
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

### การปฏิบัติกรอ่านโน้ตและเคาะฉิ่งหะไปพร้อมกัน

การอ่านโน้ต ก็เหมือนกับการขับร้องเพลงทั่วไป คือ มีการออกเสียงสูงๆ ต่ำๆ ให้เป็นทำนอง  
 การเคาะฉิ่งหะโน้ตไทย ก็เหมือนกับการปรบมือ ขับร้องเพลงทั่วไปแต่การปรบมือนั้นจะลง  
 ฉิ่งหะที่ท้ายห้องตามฉิ่งหะฉิ่ง(ต่างกับสากลจะลงฉิ่งหะที่หัวห้อง) การปรบมือหรือ เคาะ  
 ประกอบการขับร้องให้ได้ฉิ่งหะสม่ำเสมอ

ขั้นตอนการฝึก 1. ออกเสียงตามบันไดเสียงดนตรีไทยให้ได้จนไม่มีเสียงเพี้ยน

- - - ค	- - - ร	- - - ม	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ล	- - - ท	- - - คั
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------

ขั้นตอนการฝึก 2. ออกเสียงตามบันไดเสียงดนตรีไทยพร้อมกับปรบมือตามฉิ่งหะฉิ่ง  
 ในอัตราฉิ่งหะ 2 ฉิ่ง

-	+	-	+	-	+	-	+
- - - ค	- - - ร	- - - ม	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ล	- - - ท	- - - คั

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 วิชา ศ 41101	บทฝึกที่ 1	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2
	เรื่อง โน้ตดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน	ประกอบการสอนชั่วโมงที่ 5

บทฝึกที่ 1

-	+	-	+	-	+	-	+
- - - ค	- - - ร	- - - ม	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ล	- - - ท	- - - คั
- - ค ค	- - ร ร	- - ม ม	- - ฟ ฟ	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ท ท	- - คั คั
- ค ค ค	- ร ร ร	- ม ม ม	- ฟ ฟ ฟ	- ซ ซ ซ	- ล ล ล	- ท ท ท	- คั คั คั
ค ค ค ค	ร ร ร ร	ม ม ม ม	ฟ ฟ ฟ ฟ	ซ ซ ซ ซ	ล ล ล ล	ท ท ท ท	คั คั คั คั

หมายเหตุ

- หมายถึง จังหวะตีฉิ่ง (จำลองการปฏิบัติโดย ให้ปรบมือลงที่ปลายนิ้วเหนือออกไป)
- + หมายถึง จังหวะฉับ (จำลองการปฏิบัติโดย ให้ปรบมือลงไปที่กลางอุ้งมือ)

เกณฑ์ระดับคุณภาพ (Rubrics) : การทดสอบปฏิบัติตามบทฝึก (กลุ่ม)

เรื่อง โน้ตดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง รู้และเข้าใจวิธีการอ่านและปฏิบัติโน้ตไทยขั้นพื้นฐานได้ถูกต้อง

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ				คะแนน
	4	3	2	1	
จังหวะ	ผิด 1 ครั้ง	ผิด 2 ครั้ง	ผิด 3 ครั้ง	ผิดมากกว่า 3 ครั้ง	
ออกเสียงตัวโน้ต	ผิด 1 ครั้ง	ผิด 2 ครั้ง	ผิด 3 ครั้ง	ผิดมากกว่า 3 ครั้ง	
ความพร้อมเพรียง	บรรเลงพร้อมกัน ไม่มีสะดุด	บรรเลงพร้อมกัน มีสะดุด 1 ครั้ง	บรรเลงพร้อมกัน มีสะดุด 2 ครั้ง	บรรเลงพร้อมกัน มีสะดุด 3 ครั้ง	
ความพร้อม ความมั่นใจ/ตรงต่อเวลา	ตรงต่อเวลา เริ่มต้นสอบปฏิบัติทันที หลังให้สัญญาณเชิญไม่เกิน 1 นาที	ขึ้นเวทีช้าเกิน 1 นาที แต่ไม่เกิน 2 นาที หลังให้สัญญาณเชิญ	ขึ้นเวทีช้าเกิน 2 นาทีแต่ไม่เกิน 3 นาที หลังให้สัญญาณเชิญ	ขึ้นเวทีช้าเกิน 3 นาที หลังให้สัญญาณเชิญ	
รวม คะแนน =					

### หมายเหตุ

เกณฑ์การประเมิน

ดีมาก = 4 คะแนน

ดี = 3 คะแนน

พอใช้ = 2 คะแนน

ควรปรับปรุง = 1 คะแนน

ระดับคุณภาพ

ดีมาก = 13 – 16 คะแนน

ดี = 9 – 12 คะแนน

พอใช้ = 5 – 8 คะแนน

ควรปรับปรุง = 1 – 4 คะแนน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับพอใช้ขึ้นไป

แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ คุณธรรม จริยธรรม รายบุคคล (A)

เรื่อง โน้ตดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง รู้และเข้าใจวิธีการอ่านและปฏิบัติโน้ตไทยขั้นพื้นฐานได้ถูกต้อง

เลข ที่	ชื่อ - นามสกุล	ระดับคุณภาพ					หมายเหตุ
		ความรับผิดชอบ	มีระเบียบวินัย	มีสัมมาคารวะ	ตรงต่อเวลา	รวมคะแนน	
		5	5	5	5	20	

#### หมายเหตุ

#### เกณฑ์การประเมิน

ดีมาก = 4 คะแนน

ดี = 3 คะแนน

พอใช้ = 2 คะแนน

ควรปรับปรุง = 1 คะแนน

#### ระดับคุณภาพ

ดีมาก = 16 – 20 คะแนน

ดี = 11 – 15 คะแนน

พอใช้ = 6 – 10 คะแนน

ควรปรับปรุง = 1 – 5 คะแนน

#### ช่วงคะแนน

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับพอใช้ขึ้นไป

