



Guía de formación de los acordes de guitarra

Por Howard Write

Contenido:

- 1.0 INTRODUCCIÓN**
 - 1.1. NOTACIÓN UTILIZADA**
 - 1.2. NOTACIÓN INTERNACIONAL**
 - 1.3. NOTACIÓN PROPIA**
 - 1.4. ESCALAS**
 - 2.0. INTERVALOS**
 - 2.1. TIPOS DE INTERVALOS**
 - 2.2. TABLA DE INTERVALOS**
 - 3.0. TRIADAS**
 - 3.1. TRIADAS MAYORES Y MENORES**
 - 3.2. TRIADAS SUSPENDIDAS**
 - 4.0. ACORDES SÉPTIMA**
 - 4.1. SÉPTIMAS MENORES**
 - 4.2. ACORDE MENOR / SÉPTIMA MAYOR**
 - 4.3. ACORDES SÉPTIMA MAYOR Y MENOR (Ó 7^a DOMINANTE)**
 - 5.0. ACORDES 6^a**
 - 5.1. ACORDES 6^a / 9^a**
 - 6.0. ACORDES 9^a, 11^a Y 13^a**
 - 7.0. ACORDES DEL TIPO X/Y**
 - 8.0. ACORDES AÑADIDOS Y ACORDES CROMÁTICOS**
 - 8.1. ACORDES AÑADIDOS**
 - 8.2. ACORDES ALTERADOS**
 - 9.0. ACORDES DISMINUIDOS Y AUMENTADOS**
 - 9.1. ACORDES DISMINUIDOS**
 - 9.2. ACORDES AUMENTADOS**
- APÉNDICE A: LA ESCALA CROMÁTICA**
APÉNDICE B: LAS TRIADAS
APÉNDICE C: LOS ACORDES

1.0 Introducción

1.1. Notación utilizada

En este documento se utilizan dos formas distintas de representar las notas y los acordes: la "notación internacional" y la "notación propia".

1.2. Notación internacional

La notación internacional, ampliamente utilizada (con más o menos variantes o "dialectos"), denomina las notas mediante las ocho primeras letras del

alfabeto:

Notación internacional:	C	D	E	F	G	A
B						
	do	re	mi	fa	sol	la
si						

Cuando la nota forma parte de la descripción de un acorde se utiliza en lugar del nombre el intervalo desde la nota base (ej.: C_{sus2} = acorde de do suspendido en 2ª = do, re, sol)

Las alteraciones (sostenidos # y bemoles b) se colocan detrás de la nota (por ejemplo: C# = do sostenido).

Los acordes mayores se representan de igual forma que la nota base correspondiente (C = do mayor), los acordes menores se indican mediante una 'm' (ej.: Cm = do menor), los suspendidos mediante 'sus' (ej.: C_{sus4} = do suspendido en 4ª), etc. (Véase apéndice C: Los acordes).

1.3. Notación propia

La notación propia parte del nombre de las notas en español (do, re, mi...).

Las alteraciones se colocan delante de la nota, de forma similar a la escritura de partituras (ej.: .#do = do sostenido).

Los acordes mayores se escriben mediante la nota base en mayúsculas y los menores en minúsculas. Para diferenciar una nota de un acorde, las notas se escriben siempre mediante su nombre (no su intervalo) en minúsculas precedidas de un punto (ej.: .do = nota do, do = acorde do menor).

El resto de acordes se escriben según se indica en el apéndice C: Los acordes. Los casos más explicativos son los siguientes:

Acordes añadidos: se escriben mediante el acorde correspondiente y a continuación la(s) nota(s) añadida(s) precedida(s) por su punto (ej.: Cadd9add13 = DO.re.fa).

Acordes aumentados: estos acordes son "circulares", es decir, que al traspasar un acorde aumentado 4 semitonos el resultado es el mismo acorde de partida, por lo que sólo existen tres acordes aumentados distintos. Estos acordes se escriben con un 3 seguido por la nota base en mayúsculas (ej.: 3DO = 3MI = 3#SOL = .do.mi.#sol)

Acordes disminuidos: de forma análoga a los aumentados, al traspasar un acorde disminuido 3 semitonos se obtiene el mismo acorde de partida, por tanto sólo existen cuatro acordes disminuidos distintos. Estos acordes se escriben con un 4 seguido por la nota base en mayúsculas (ej.: 4DO = 4#RE = 4#FA = 4LA = .do.#re.#fa.la).

Cuando un acorde no se puede formar a partir de ningún otro añadiendo notas, se puede indicar con una letra mayúscula correlativa entre paréntesis seguida de las notas que forman dicho acorde. Si se repite el

mismo acorde en la misma canción sólo se indica la letra entre paréntesis y la formación del acorde se puede indicar al final de la canción.

1.4. Escalas

Lo que caracteriza una escala es el patrón de tonos y semitonos. La escala mayor de una nota se obtiene empezando por dicha nota y aumentando los semitonos indicados a continuación (ejemplo para do, C):

Nota	Distancia	Nota actual	
1	(nota base) 0	C	.do
2	2 semitonos	D	.re
3	4 semitonos	E	.mi
4	5 semitonos	F	.fa
5	7 semitonos	G	.sol
6	9 semitonos	A	.la
7	11 semitonos	B	.si
8	12 semitonos	C	.do

En la notación internacional se llama a las notas, en lugar de por su nombre, por su lugar en la escala, por ej.: "la tercera" o "la séptima". Sabiendo que se trata de una escala mayor y la nota base, se puede determinar cual es la nota 3ª o la 7ª. Esta misma regla se usa para la notación de los acordes: el acorde mayor está formado por la 1ª, 3ª y 5ª notas.

2.0. Intervalos

Los intervalos son una forma de referirse a las notas en función de las 'distancias' entre ellas.

En la escala mayor la distancia entre la nota base y la segunda es de 2 semitonos (esto se llama "segunda"), la distancia entre la nota base y la tercera es de 4 semitonos ("tercera") y así consecutivamente.

2.1. Tipos de intervalos

Los intervalos pueden ser de distinto tipo:

Intervalo de 3ª mayor o menor.

Intervalo de 5ª normal (perfecto) o aumentada.

Intervalo de 9ª o de 9ª disminuida.

Todos los cambios consisten en que la distancia o intervalo correspondiente es aumentado o disminuido en un semitono.

Así, una 3ª menor es un semitono menos que una 3ª mayor.

Una 5ª aumentada es un semitono más que una 5ª perfecta.

Un intervalo mayor es un semitono mayor que el intervalo menor.

2.2. Tabla de intervalos

Semitonos	Intervalo
0	Unison
1	2 ^a disminuida
2	2 ^a
3	3 ^a menor
4	3 ^a mayor
5	4 ^a perfecta
6	5 ^a disminuida (ó 4 ^a aumentada)
7	5 ^a perfecta
8	6 ^a menor
9	6 ^a mayor
10	7 ^a menor
11	7 ^a mayor
12	octava
13	9 ^a disminuida
14	9 ^a
15	9 ^a aumentada (ó 10 ^a menor)
16	10 ^a mayor
17	11 ^a
18	11 ^a aumentada
19	12 ^a perfecta
20	13 ^a disminuida
21	13 ^a

Como resumen, en la notación internacional los acordes se describen utilizando intervalos. Los intervalos determinan la distancia a partir de la nota base. Utilizando la tabla anterior se pueden determinar los semitonos necesarios para alcanzar cualquier intervalo.

Por ejemplo:

Bm7 = 1^a, 3^a menor, 5^a, 7^a menor = B D F# A

Empezando por B: 3^a menor = +3 = D

5^a = +7 = F#

7^a menor = +10 = A

Lo básico para conocer cómo se construye un acorde son las triadas.

3.0. Triadas

Las triadas son los bloques básicos para la formación de acordes. Una triada es un grupo de tres notas que determinan el sonido básico de un acorde.

3.1. Triadas mayores y menores

Las triadas mayores y menores se forman con las notas 1^a, 3^a y 5^a, pero utilizando una 3^a menor para las triadas menores y una 3^a mayor para las triadas mayores.

En el apéndice B se listan las triadas mayores y menores.

La diferencia entre un acorde y una triada es que el acorde generalmente

tiene más de tres notas, repitiendo algunas de ellas.

La nota base debe ser siempre la nota más baja del acorde. Los acordes que tienen otra nota como la más baja se escriben, en notación internacional, como C/E (C empezando por la nota E). Esto se indica con más detalle en el apartado 7.0.

3.2. Triadas suspendidas

Lo que hay que recordar es que la 3ª ha sido reemplazada por otra nota: la 2ª o la 4ª.

En los acordes mayores y menores es la 3ª la que determina el 'tono' del acorde (mayor o menor). Con triadas suspendidas se tienen acordes que no son mayores ni menores.

Una triada suspendida de 4ª es: 1ª, 4ª, 5ª

Una triada suspendida de 2ª es: 1ª, 2ª, 5ª

Como con los acordes mayores y menores, se doblan las notas de la triada, pero nunca las notas suspendidas, sino solamente se doblan la 1ª y la 5ª.

Por ejemplo:

Asus4 = 1ª 4ª 5ª = A D E = .la.re.mi

Asus2 = 1ª 2ª 5ª = A B E = .la.si.mi

4.0. Acordes séptima

4.1. Séptimas menores

Para los acordes menores hay un tipo común de séptima: la séptima menor, que se forma añadiendo a la triada menor la nota 7ª menor.

Por ejemplo:

Am7 = 1ª, 3ª menor, 5ª, 7ª menor = A C E G

La7 = 1ª, 3ª menor, 5ª, 7ª menor = .la.do.mi.sol

4.2. Acorde menor / séptima mayor

Existe otro tipo de acorde llamado menor / séptima mayor, que se forma con la triada menor añadiendo la séptima mayor:

Por ejemplo:

Am/maj7 = 1ª, 3ª menor, 5ª, 7ª mayor = A C E G#

La.#sol = 1ª, 3ª menor, 5ª, 7ª mayor = .la.do.mi.#sol

4.3. Acordes séptima mayor y menor (ó 7ª dominante)

Con triadas mayores se pueden construir dos tipos de acordes séptima. Añadiendo a la triada mayor la nota 7ª mayor se obtiene el acorde 7ª mayor. Añadiendo a la triada mayor la nota 7ª menor se obtiene el llamado acorde 7ª dominante.

Los acordes 7ª mayor se escriben en notación internacional Cmaj7, Dmaj7... y en notación propia como si fueran acordes añadidos. Los acordes 7ª dominante o menor se escriben en notación internacional C7, D7... y en notación propia DO7, RE7...

Acorde 7ª mayor = 1ª, 3ª mayor, 5ª, 7ª mayor
Amaj7 = A C# E G#
LA.#sol = .la.#do.mi.#sol

Acorde 7ª = 1ª, 3ª, mayor 5ª, 7ª menor
A7 = A C# E G
LA7 = .la.#do.mi.sol

5.0. Acordes 6ª

Los acordes 6ª se forman añadiendo la nota 6ª a la triada. Pero hay que notar que la 6ª mayor se añade para construir tanto el acorde 6ª mayor como 6ª menor. La tonalidad mayor o menor proviene de la triada.

Así, para construir una acorde 6ª mayor se parte de la triada mayor y se añade la nota 6ª mayor.

Por ejemplo:
C6 = 1ª, 3ª, 5ª, 6ª = C E G A
DO6 = 1ª, 3ª, 5ª, 6ª = .do.mi.sol.la

Para formar un acorde 6ª menor se parte de la triada menor y se añade la nota 6ª mayor.

Por ejemplo:
Cm6 = 1ª, 3ª menor, 5ª, 6ª = C Eb G A
Do6 = 1ª, 3ª menor, 5ª, 6ª = .do.bmi.sol.la

5.1. Acordes 6ª / 9ª

Los acordes 6ª / 9ª son similares a los acordes 6ª, pero se diferencian en que se les añade una 9ª.

Por ejemplo:
C6/9 = 1ª, 3ª, (5ª,) 6ª, 9ª = C E G A D
DO.la.re = 1ª, 3ª, (5ª,) 6ª, 9ª = .do.mi.sol.la.re

(La nota 5ª puede ser omitida en ocasiones).

6.0. Acordes 9ª, 11ª y 13ª

Para los acordes a los que se añaden notas superiores a la 7ª (por ejemplo 9ª, 11ª y 13ª) hay una regla muy importante: todos estos acordes contienen también la 7ª.

Así como existen tres tipos de acordes 7ª (7ª, 7ª menor y 7ª mayor), se obtienen también tres tipos de acordes 9ª, 11ª o 13ª por adición de la nota

correspondiente al acorde 7^a básico.

Para formar un acorde 9^a se añade la 9^a al acorde 7^a.

Para formar un acorde 9^a menor se añade la 9^a al acorde 7^a menor.

Para formar un acorde 9^a mayor se añade la 9^a al acorde 7^a mayor.

Para formar los acordes 11^a se añade la 11^a al acorde 9^a correspondiente, pero la mayor parte de las veces la nota 9^a no es necesaria. Por tanto simplemente se añade la 11^a al acorde 7^a. De forma análoga se forman los acordes 13^a.

La formación de los acordes 9^a, 11^a y 13^a es la siguiente:

9^a: 1^a, 3^a mayor, (5^a,) 7^a menor, 9^a

11^a: 1^a, 3^a mayor, (5^a,) 7^a menor, 11^a

13^a: 1^a, 3^a mayor, (5^a,) 7^a menor, 13^a

La nota 5^a puede ser omitida.

La formación de los acordes menores 9^a, 11^a y 13^a es la siguiente:

9^a menor: 1^a, 3^a menor, (5^a,) 7^a menor, 9^a

11^a menor: 1^a, 3^a menor, (5^a,) 7^a menor, 11^a

13^a menor: 1^a, 3^a menor, (5^a,) 7^a menor, 13^a

La nota 5^a también puede ser omitida, pero el resto de las notas deben estar en el acorde.

La formación de los acordes mayores 9^a, 11^a y 13^a es la siguiente:

9^a mayor: 1^a, 3^a mayor, (5^a,) 7^a mayor, 9^a

11^a mayor: 1^a, 3^a mayor, (5^a,) 7^a mayor, 11^a

13^a mayor: 1^a, 3^a mayor, (5^a,) 7^a mayor, 13^a

De nuevo, la nota 5^a también puede ser omitida.

Al formar el acorde 13^a, la nota 13^a debe estar colocada a la distancia correcta (intervalo de 13^a) sobre la nota base. Si se coloca una octava inferior el acorde queda convertido en un acorde 6^a.

7.0. Acordes del tipo X/Y

Con los acordes tipo X/Y existe una cierta confusión. Esta notación (no utilizada en la notación propia) significa el acorde indicado antes de la barra (/) pero empezando por la nota indicada detrás de la barra. Por ejemplo: C/G es un do mayor con un sol como nota grave.

Estos acordes pueden tener como nota grave una nota que forma parte del acorde (como en el ejemplo anterior) o una nota que no forme parte del acorde, como por ejemplo E/A.

8.0. Acordes añadidos y acordes cromáticos

8.1. Acordes añadidos

Los acordes con notas añadidas son justamente lo que el nombre indica, y se escriben en notación internacional de esta forma: Cadd2, Cadd4... y en notación propia DO.re, DO.fa...

Consisten en añadir al acorde indicado la nota apropiada. Se pueden añadir notas a acordes mayores, menores o de cualquier otro tipo.

La diferencia entre un acorde añadido (add2, add4) y otro suspendido (sus2, sus4) es que en el acorde suspendido se sustituye la 3ª por la 2ª o por la 4ª y en el acorde añadido, además de la 3ª se incluyen la 2ª o la 4ª respectivamente.

Por ejemplo:

Cadd2 = 1ª, 2ª, 3ª mayor, 5ª = C D E G

Csus2 = 1ª, 2ª, 5ª = C D G

DO.re = 1ª, 2ª, 3ª mayor, 5ª = .do.re.mi.sol

(A) = .do.re.sol

Igualmente es importante hacer notar la diferencia entre acordes '9ª' y acordes añadidos ('add9'). Un acorde 9ª debe incluir la 7ª menor, pero el acorde añadido add9 no, es sólo el acorde base más la 9ª.

Por ejemplo:

C9 = 1ª, 3ª, 5ª, 7ª menor, 9ª = C E G Bb D

Cadd9 = 1ª, 3ª, 5ª, 9ª = C E G D

DO7.re = 1ª, 3ª, 5ª, 7ª menor, 9ª = .do.mi.sol.bsi.re

DO.re = 1ª, 3ª, 5ª, 9ª = .do.mi.sol.re

Se pueden añadir tantas notas como se quieran, por ejemplo: Cadd2add4 o DO.re.fa, pero normalmente se utiliza sólo una nota añadida.

Se pueden añadir notas a cualquier tipo de acorde, no sólo mayores o menores, por ejemplo: Csus4add9.

8.2. Acordes alterados

Los acordes alterados son acordes con alteraciones cromáticas: la 5ª, 2ª, 4ª, 9ª etc. Pueden ser cromáticamente alteradas, esto es, aumentadas o disminuidas en un semitono.

Por ejemplo:

C7#9 = C7+#9 = 1ª, 3ª mayor, 5ª, 7ª menor+#9ª (15 semitonos) = C E G Bb Eb

C7b9 = C7+b9 = 1ª, 3ª mayor, 5ª, 7ª menor+b9ª (13 semitonos) = C E G Bb Db

DO7.bmi = DO7+.bmi = 1ª, 3ª mayor, 5ª, 7ª menor+#9ª (15 semitonos) =

.do.mi.sol.bsi.bmi

DO7.bre = DO7+.re = 1ª, 3ª mayor, 5ª, 7ª menor+b9ª (13 semitonos) =

.do.mi.sol.bsi.bre

En notación internacional existen varios modos de escribir estos acordes:

$C7\#9 = C7+9 = C7aug9$ (augmented)

$C7b9 = C7-9 = C7dim9$ (diminished)

Con estos acordes cromáticamente alterados no existen casi límites en el número de acordes que es posible crear. Muchos de estos son usados en jazz y algunos (como $C7\#9$) aparecen también frecuentemente en temas de rock.

Se pueden formar también acordes con varias alteraciones cromáticas, como por ejemplo $C13b5b9$.

9.0. Acordes disminuidos y aumentados

9.1. Acordes disminuidos

Un acorde disminuido está formado por las siguientes notas: 1ª, 3ª menor, 5ª disminuida, 7ª doble disminuida.

Por ejemplo:

$Cdim = C Eb Gb A$

4DO = .do.bmi.bsol.la

Un punto de interés es que los intervalos entre las notas sucesivas que forman los acordes disminuidos son siempre de 3ª menor (3 semitonos). Esto significa que:

$Cdim = Ebdim = Gbdim = Adim = C Eb Gb A$

4DO = 4bMI = 4bSOL = 4LA = .do.bmi.bsol.la

Es decir que al tocar un acorde disminuido y trasponerlo 3 semitonos se obtiene el mismo acorde.

Solamente existen 4 acordes disminuidos distintos, ya que cualquier otro sería una repetición de alguno de estos cuatro:

$Cdim, Ddim, Gdim, Adim$

4DO, 4RE, 4SOL, 4LA

9.2. Acordes aumentados

Un acorde aumentado está formado por las notas: 1ª, 3ª mayor, 5ª aumentada.

Por ejemplo:

$Caug = C E G\#$

3DO = .do.mi.#sol

De forma análoga a los acordes disminuidos, los intervalos entre las notas del acorde son siempre de 3ª mayor, (4 semitonos) y por tanto se obtiene el mismo acorde al trasponerlo 4 semitonos.

$Caug = Eaug = G\#aug = C E G\#$.

3DO = 3MI = 3#SOL = .do.mi.#sol

Solamente existen 3 acordes aumentados distintos, ya que cualquier otro sería una repetición de alguno de estos tres:

Caug, Daug, Faug, Gaug
3DO, 3RE, 3FA, 3SOL

Apéndice A: La escala cromática

Nota(inglés)		Nota(español)	
C		Do	
C#	Db	Do#	Reb
D		Re	
D#	Eb	Re#	Mib
E		Mi	
F		Fa	
F#	Gb	Fa#	Solb
G		Sol	
G#	Ab	Sol#	Lab
A		La	
A#	Bb	La#	Sib
B		Si	

Apéndice B: Las triadas

Triadas mayores	Triadas menores
C E G	C Eb G
Db F Ab	Db Fb Ab
D F# A	D F A
Eb G Bb	Eb Gb Bb
E G# B	E G B
F A C	F Ab C
F# A# C#	F# A C#
G B D	G Bb D
Ab C Eb	Ab Cb Eb
A C# E	A C E
Bb D F	Bb Db F
B D# F#	B D F#

Apéndice C: Los acordes

Acordes mayores

ALTERACION	INTERVALOS	EJEMPLO
Natural	1-3-5	C(C,E,G)

7 ^a dominante	1-3-5-7b	C7 (C, E, G, Bb)
7 ^a mayor	1-3-5-7	Cmaj7 (C, E, G, B)
6 ^a	1-3-5-6	C6 (C, E, G, A)
6 ^a /9 ^a	1-3-5-6-9	C6/9 (C, E, G, A, D)
9 ^a	1-3-5-7b-9	C9 (C, E, G, Bb, D)
9 ^a mayor	1-3-5-7-9	Cmaj9 (C, E, G, B, D)
11 ^a	1-3-5-7b-11	C11 (C, E, G, Bb, F)
11 ^a mayor	1-3-5-7-11	Cmaj11 (C, E, G, B, F)
13 ^a	1-3-5-7b-13	C13 (C, E, G, Bb, A)
13 ^a mayor	1-3-5-7-13	Cmaj13 (C, E, G, B, A)

Acordes menores

ALTERACION	INTERVALOS	EJEMPLO
Natural	1-3b-5	C (C, Eb, G)
7 ^a dominante	1-3b-5-7b	C7 (C, Eb, G, Bb)
7 ^a mayor	1-3b-5-7	Cmaj7 (C, Eb, G, B)
6 ^a	1-3b-5-6	C6 (C, Eb, G, A)
6 ^a /9 ^a	1-3b-5-6-9	C6/9 (C, Eb, G, A, D)
9 ^a	1-3b-5-7b-9	C9 (C, Eb, G, Bb, D)
9 ^a mayor	1-3b-5-7-9	Cmaj9 (C, Eb, G, B, D)
11 ^a	1-3b-5-7b-11	C11 (C, Eb, G, Bb, F)
11 ^a mayor	1-3b-5-7-11	Cmaj11 (C, Eb, G, B, F)
13 ^a	1-3b-5-7b-13	C13 (C, Eb, G, Bb, A)
13 ^a mayor	1-3b-5-7-13	Cmaj13 (C, Eb, G, B, A)

Otros acordes

ALTERACION	INTERVALOS	EJEMPLO
Suspendida en 2 ^a	1-2-5	Csus2 (C, D, G)
Suspendida en 4 ^a	1-4-5	Csus4 (C, F, G)
Alterado	1-3-5-7b-9#	C7#9 (C, E, G, Bb, D#) o C7+9 o C7aug9
Alterado	1-3-5-7b-9b	C7b9 (C, E, G, Bb, Db) o C7-9 o C7dim9
Aumentado	1-3-5#	Caug (C, E, G#) o C+
Disminuido	1-3b-5b-6	Cdim (C, Eb, Gb, A) o C-
Añadido	1-3-5-9	Cadd9 (C, E, G, D)