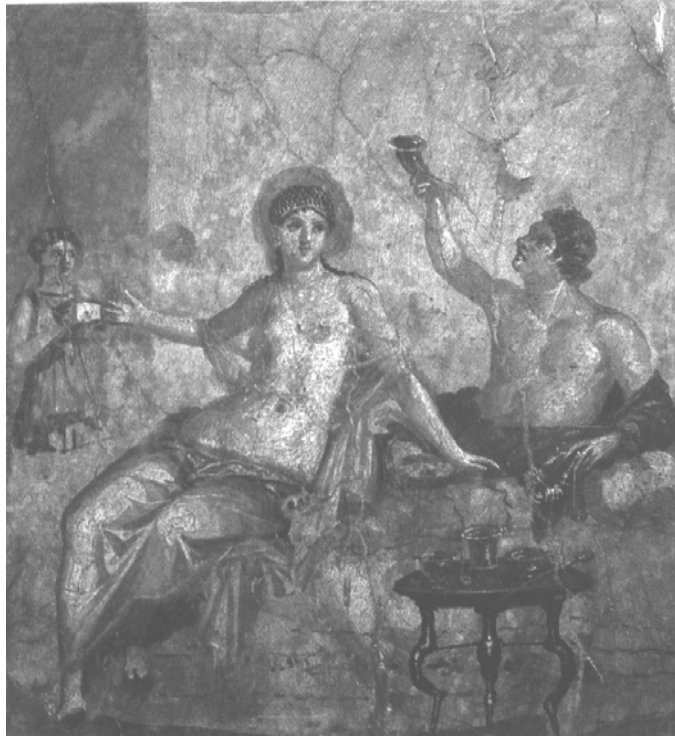


τέχνη τοῦ βίου



El cuidado de sí en el pensamiento helenístico

Crédito doctorado 2002/3

Rafael Sartorio

1. Temario, actividades y materiales del crédito

1. Enunciaremos en la primera sesión las etapas de la obra foucaultiana a fin de ofrecer una esquemática visión de conjunto de las diversas problemáticas inauguradas por nuestro autor, situando así sus análisis sobre los procesos de construcción de la subjetividad.
 - 1.1. Propuesta: Leer *El orden del discurso*
 - 1.2. Materiales:
 - ◆ Sinopsis de las etapas anteriores, junto a los dossier de cursos anteriores, publicados en mi página Web (<http://www.geocities.com/rafasar>)
 - ◆ Transparencias con esquemas sobre las etapas Foucault: arqueología y genealogía
 - ◆ Dossier: *El orden del discurso* (38-53)
2. Presentaremos los textos de la última etapa, en que Foucault busca articular una respuesta de conjunto a la problemática que sus anteriores análisis han resuelto de una manera sólo parcial: ¿cuál es, finalmente, la relación entre *saber, poder y sujeto*?
 - 2.1. Propuesta: Leer *Hermenéutica del sujeto*
 - 2.2. Materiales:
 - ◆ Dossier: *Historia de la sexualidad*, III (38-68)
 - ◆ Dossier: *Hermenéutica del sujeto*, lec. 4, (65-74)
3. Los elementos examinados en las dos sesiones anteriores dan origen a una doble serie de investigaciones: en primer lugar, la reflexión sobre los procesos de “subjetivación”, le lleva a plantearse cómo esa constitución o construcción de los sujetos se ha llevado a cabo en diversos periodos históricos, desde la Grecia Clásica hasta la época de formación del cristianismo primitivo.
 - 3.1. Propuesta: Formas del *cuidado de sí* y teorías éticas helenísticas: ejemplo del cinismo
 - 3.2. Materiales:
 - ◆ Dossier: *Hermenéutica del sujeto*, lec. 6, (81-91)
 - ◆ Dossier: *Los cínicos*, VII-VIII; 14-36; 44-52
4. En segundo lugar, paralelamente a los resultados de la investigación histórica, “empírica”, surge una reflexión acerca de cuál puede ser, en la época presente, el contenido de los ideales intelectuales y éticos heredados de la Ilustración, desde la perspectiva de la analítica del sujeto y los procesos de subjetivación que se desprenden de sus análisis anteriores.
 - 4.1. Propuesta: Leer: *Qué es Ilustración?*
 - 4.2. Materiales:
 - ◆ Dossier: *Qué es Ilustración?*
 - ◆ Transparencias artículos “Orientation and Enlightenment”
5. Finalmente, intentaremos aplicar los contenidos examinados a la temática específica del curso de doctorado, desarrollando un trabajo práctico de investigación sobre el concepto de *tékhne tou bíou* en el pensamiento clásico. Para ello, se propondrá el análisis de los usos y acepciones del concepto, tomando como material de base una exhaustiva selección (obtenida por medios informáticos) de lugares en una amplia gama de autores de la época helenística en que aparece el tópico.
 - 5.1. Propuesta: Trabajos en grupo: “*tékhne tou bíou* en el pensamiento helenístico”.
 - 5.2. Materiales:
 - ◆ Lista de referencias en mi Web: [Referencias.doc](#)

2. Esquema de las sesiones

SES	TEMA	ACTIVIDAD	MATERIALES
1	PRESENTACIÓN. SINOPSIS ETAPAS	Lectura <i>El orden del discurso</i> (38-53)	Sinopsis y materiales en: http://www.sartorio.tk TEXTO EN DOSSIER
2	EL CUIDADO DE SÍ SABER, PODER, SUJETO	Lectura <i>Historia de la sexualidad, III</i> (38-68) <i>Conferencias 1982: (Lección 4)</i>	TEXTOS EN DOSSIER
3	PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN EN ÉTICA ANTIGUA: CINISMO	Lectura <i>Hermenéutica del sujeto</i> Lectura <i>Los cínicos</i>	TEXTO EN DOSSIER TEXTO EN http://personal.telefonica.terra.es/web/sar/Textos_Propis.htm
4	ILUSTRACIÓN Y POSTMODERNIDAD	Lectura <i>¿Qué es Ilustración?</i>	TEXTO EN DOSSIER
5	<i>EPIMELEIA</i> EN EL PENSAMIENTO HELENÍSTICO	Trabajos en grupo	REFERENCIAS EN http://www.sartorio.tk