

## INTRODUCCIÓN:

Aunque por regla general la gramática de los idiomas inventados por Tolkien es relativamente simple, la conjugación del verbo *Sindarin* es uno de los obstáculos que pueden aparecer. No se ha publicado ninguna descripción concreta relativa al sistema verbal *Sindarin* y, aunque existen varias teorías, nosotros apoyaremos aquí las que creemos que eran las intenciones de Tolkien, con ejemplos prácticos. Esto es un complejo rompecabezas que requerirá de la inmersión en su sistema general y, al menos, un mínimo entendimiento de la evolución fonética que el mismo Tolkien imaginó.

Hace varios años, tuve el honor de acceder a la interpretación del sistema verbal *Sindarin* que hizo David Salo, y aunque sus escritos aún no han sido dados a conocer, me permitió generosamente presentar sus propias conclusiones en mi artículo sobre el *Sindarin* en mi página *Ardalambion* (sus resultados sustituyeron felizmente a mis particularmente penosos intentos de descifrar los intrincados recovecos del verbo *Sindarin*).

Más tarde, escribí una lista completa con todo lo conocido acerca de estos verbos, una "*Conjugación Sugerida*" que quizá demostraba como se podían conjugar esos verbos en sus formas principales. Para mi sorpresa, ese trabajo ha recibido innumerables críticas en el sentido de que no hace distinción entre las formas fiables (más o menos admitidas y comprobadas), y aquellas que son más hipotéticas. Aprovecho para recordar aquí que la *Conjugación Sugerida* como su propio nombre indica, no intenta ser un trabajo académico lleno de prestigio e irrefutable, sino simplemente una *sugerencia* y una *ayuda* para que aquellos que quieran escribir en *Sindarin* puedan dar a los verbos una forma mínimamente consistente (lo cual es perfectamente *compatible* con los ejemplos que tenemos). Creo que la mejor reconstrucción es la que cada uno pueda hacer, basándose en lo que hay disponible. Eso hasta que podamos conjugar estos verbos con confianza y acierto, teniendo en cuenta que la confianza dependerá de la publicación de mucho más material, esperando que aparezca algún día, lo cual parece poco menos que inminente. De momento, y durante los años venideros, deberemos trabajar con lo que hay.

Las reglas gramaticales de las formas presentadas en la *Conjugación Sugerida*, están expuestas en mi artículo sobre el *Sindarin* y, aunque cito muchos ejemplos de las fuentes antiguas, el conjunto del trabajo tiene cierto aire "*dogmático*", presentando un conjunto de reglas sin apoyo alguno de documentación y basándome tan solo en lo deducido a partir de los ejemplos del propio Tolkien. Cuando escribí esta sección del artículo, efectivamente describía las conclusiones finales de David Salo acerca del sistema completo, en lugar de razonar los argumentos que le habían llevado a dichas conclusiones. No quiero hacer apología, y a pesar de que la elaboración es compleja, creo que es preferible una presentación bien argumentada, a un artículo que intente dar a los posibles escritores tan solo unas líneas maestras sin pretender realizar un trabajo estrictamente académico. Hace ya tiempo sin embargo, que quería complementar esta presentación con un artículo, haciendo de nuevo referencia a las fuentes primarias, reforzando los razonamientos. Un artículo así, debería distinguir claramente entre las conclusiones relativamente acertadas acerca del verbo *Sindarin*, y las nuevas tentativas teóricas que se encierran en la interpretación específica de unos cuantos ejemplos disponibles (como el Participio Perfecto).

*Las Fuentes:* Como es bien conocido por los estudiosos del *Sindarin*, la parte Céltica de las lenguas de Tolkien fue motivo de muchas revisiones, así como de investigaciones de su historia interna y su estructura fonética. En el *Lexicon* de 1917 publicado en *Parma Eldalamberon* nº11, esa parte céltica del idioma se denominó "*Gnómico*", el idioma de los "*Gnomos*" (Noldor). Como quiera que las listas del *Lexicon* omiten algunos verbos y en algunos casos, citan formas de pasado (haciendo este sistema verbal diferente al del *Sindarin*), no hemos tenido en cuenta aquí las formas del *Lexicon Gnómico*.

El nº13 de *Parma* incluye, con el título de "*Fragmentos del Noldorin Temprano*", algo de lo escrito acerca del verbo *Noldorin*. "*Noldorin*" representa un estado intermedio entre las formas

más antiguas del “Gnómico” y el más tardío Sindarin de Tolkien, desarrollando el idioma descrito en el nº13 de *Parma* como una clara progresión hacia el Sindarin estilo LotR. Sin embargo, los bocetos del sistema verbal que aparecen en *Parma*#13, son simples tentativas que recuerdan el proceso creativo en sí mismo, sin confiarse a la descripción del sistema que Tolkien había ideado y decidido. A pesar de todo, parecen existir vagas similitudes entre estos verbos “Noldorin” y el sistema usado en el Sindarin de Tolkien más moderno, habiendo algunas referencias al *Parma*#13 ya citado. Este sistema “Noldorin” en sí mismo es algo diferente al Sindarin que hemos empleado para rellenar determinadas lagunas en el conocimiento de este idioma, que quedan patentes en LotR y otros de los escritos posteriores.

El panorama cambia completamente cuando queremos llegar a un nivel más conceptual: el “Noldorin” de las *Etimologías* (LR:347-400). Según los parámetros en el campo de la lingüística de Tolkien, este trabajo nos proporciona una buena cantidad de verbos Noldorin, y también algunas formas conjugadas.

Aparte de los detalles fonéticos triviales, los verbos Noldorin de las *Etimologías*, son compatibles con los Sindarin simples. En otras palabras: resultaría que todo este material Noldorin moderno y los verbos Sindarin reconocidos, formarían parte de un sistema coherente, como si a partir de las *Etimologías* Tolkien hubiera mantenido un único sistema básico. Lo que es indudable es que deberemos considerar el material Noldorin de las *Etimologías* como la fuente principal de este estudio, en lugar de tener en cuenta a los escasos ejemplos de Sindarin. Esta última forma de Noldorin similar al Sindarin, podría encerrar algunos riesgos en cuanto al sistema verbal Sindarin que se presenta en los textos no comprobados de LotR y en algunos otros (como los infinitivos acabados en **-o** ó **-i**).

Finalmente tenemos el “*Sindarin apropiado*”: algunas muestras de Sindarin que Tolkien publicó bajo el nombre de Sindarin en LotR, así como algunas otras muestras post-LotR del tema céltico esencial. Al escribir los apéndices de LotR, Tolkien decidió por fin que este idioma no era después de todo la lengua que los Noldor llevaron desde Valinor a la Tierra Media, sino la lengua vernácula de los Elfos nativos del Oeste de la Tierra Media (el *Sindarin* de los Elfos Grises). La mayoría de los textos del Sindarin disponibles, aparecen en mi artículo sobre el Sindarin. Se hace referencia a algunos de ellos por su propio nombre: “*La Carta del Rey*” (puede ser Noldorin moderno, pero decidir si este texto precede o no a la revisión Noldorin/Sindarin de la historia interna del idioma, es principalmente una cuestión académica), “*La Canción de Lúthien*”, “*A Elbereth Gilthoniel*” y “*Gilraen linnod*”. Para más referencias, ver mi artículo sobre el Sindarin.

Por supuesto, todas las muestras del “*Sindarin apropiado*” no tienen porque pertenecer a la misma base conceptual. Tolkien no detuvo de repente el desarrollo de sus idiomas una vez hubo publicado LotR, aunque intentó conservar ciertas similitudes con las muestras que ya había publicado. Ciertas ideas post-LotR acerca de la fonética del Sindarin, se publicaron en VT42:27, y ciertamente, *no* se adaptan al sistema que vamos a usar aquí (ver Apéndice C), pero tampoco a las otras muestras del “*Sindarin apropiado*”. Evidentemente Tolkien continuó experimentando, y nuestro trabajo aquí no es establecer un mapa guía de cada desarrollo conceptual, sino reconstruir un sistema que se adapte lo máximo posible al material disponible.