

Idioma italiano



Italiano (Italiano)						
Oficial en:	Italia, Suiza, San Marino y Ciudad del Vaticano					
Hablantes:	70 a 125 millones					
Puesto	11-19º					
Saludos						
	HOLA	ADIOS	POR FAVOR	GRACIAS	SI	NO
Escrito	Ciao	Ciao	Per favore	Grazie	Si	No
Pronunc.	<i>chao</i>	<i>chao</i>	<i>per favore</i>	<i>grazie</i>	<i>si</i>	<i>no</i>

El **italiano** es una lengua romance. Existe un gran número de dialectos italo-romanos.

El italiano moderno es, como toda lengua nacional, un dialecto que ha conseguido imponerse como lengua propia de una región mucho más vasta que su región dialectal. En este caso se trata del dialecto toscano de Florencia, Pisa y Siena, que se ha impuesto no por razones políticas como suele ocurrir, sino debido al prestigio cultural que llevaba consigo al ser el idioma en el que se escribió La Divina Comedia, que se considera la primera obra literaria escrita en la "lingua moderna". El toscano es en efecto la lengua en la que escribieron Dante Alighieri, Petrarca y Boccaccio, considerados los tres grandes escritores del Prerrenacimiento italiano.

Presencia del italiano en el mundo

El italiano se habla esencialmente en Italia, donde es lengua nacional, pero también en dos cantones del sur de Suiza donde es igualmente reconocido como lengua oficial. Por otra parte, existen comunidades itálofonas en Inglaterra, Bélgica, la ex-Yugoslavia, Francia (Córcega y Niza), Mónaco, Malta, Argentina, Uruguay, Brasil, Venezuela, Chile, México, Colombia, Estados Unidos (1 millón de hablantes en las grandes ciudades), Canadá, Australia, y en las ex-colonias italianas de África: Etiopía, Eritrea, Somalia y Libia.

Posición dentro de la Familia Romance

Tradicionalmente se ha discutido la posición del Italiano como lengua, dentro de las numerosas clasificaciones propuestas para las lenguas romances, la más extendida es la que separa a dicho grupo de lenguas en dos ramas, la oriental, que incluye al rumano (dacorumano) y arumano (macedorumano) y la vertiente occidental, a la vez dividida en lenguas galo-ibéricas como el francés, las demás lenguas de oil, el occitano, francoprovenzal, retorromano y las lenguas galo-italianas (lombardo, piamontes, emiliano, romañolo y ligur) y las rama italo dálmata, que incluye el extinto dálmata, el siciliano, calabrés, napolitano y el propio "*italiano*" o toscano, más propiamente. En esta última rama (aunque con algunas discusiones) es donde usualmente se incluye al dialecto abruzzese.

Frecuentemente se habla de los dialectos del italiano para englobar a las demás lenguas italo-dálmatas y a las lenguas galo-italianas, principalmente por el hecho de que ser, generalmente, mutuamente inteligibles (como el propio castellano respecto del italiano) y por el hecho de ser el italiano la lengua oficial del estado de Italia, que la impuso a como elemento unificador, desincentivando el uso de las demás lenguas nacionales. Así lenguas con antigua tradición literaria como el véneto o veneciano o que gozaron

prolongadamente del estatus de lengua oficial, como el piamontés en el Reino de Piemonte-Cerdeña o el Napolitano en el Reino de las Dos Sicilias. En la actualidad el estado italiano no reconoce como lengua a ninguna otra más allá del "*italiano*", en tanto ese reconocimiento impone obligaciones para su protección, preservación y promoción, bajo la Carta Europea de Lenguas Minorizadas y Regionales, aunque sí reconoce como lenguas regionales al sardo en Cerdeña y al friulano en la región de Friuli-Venecia Giulia. Aunque romances ninguna de estas lenguas caben dentro de la citada rama ítalo-dálmata.

Fonética y pronunciación

El italiano, al igual que el castellano, es una lengua altamente fonética, es decir, existe una correspondencia considerable entre la lengua escrita y la oral. Se caracteriza por la conservación de las vocales y consonantes finales, y la pronunciación de las consonantes geminadas (consonantes dobles). El acento tónico se encuentra normalmente en la penúltima sílaba, pero también puede estar en la última (en cuyo caso se indicará mediante un acento ortográfico) o en la antepenúltima.

Algunas reglas de pronunciación pueden, sin embargo, confundir a los hispanófonos. Por ejemplo, la *c* seguida de *e* o *i* se pronuncia /ch/, mientras se pronuncia /k/ delante de *a*, *o*, *u*. Para mantener el sonido /k/ delante de *e* o *i*, habrá que añadir una *h*: *chiamo* se pronuncia /'kħamo/ (IPA /'kjamo/). Para obtener el sonido /ch/ delante de las demás vocales se añade una *i*: *ciao* se pronuncia /'chao/ (la *i* no se pronuncia).

De forma análoga, delante de *e* o *i*, la *g* se pronuncia IPA /dʒ/. Se pronunciará /g/ (como en *gato*) delante de las demás vocales. Se emplearán también la *h* y la *i* para definir su pronunciación.

Las consonantes dobles se diferencian de las simples en la pronunciación. Una analogía con el castellano es la *n* de "innoble".

Escritura

El italiano utiliza 21 letras del alfabeto romano. En efecto, no se emplean las letras *k*, *j*, *w*, *x*, *y*. La *h* tiene un uso limitado, y normalmente sigue a la *g* o a la *c*.

Las vocales pueden llevar acentos gráficos, generalmente al final de la palabra, actualmente y debido a la particularidad del teclado italiano, muchos usuarios sustituyen la tilde por el apóstrofo. El acento puede ser llano o agudo, pudiendo indicar no sólo la sílaba acentuada sino incluso la apertura de la vocal abierta o cerrada.

Gramática

Sustantivos

Los sustantivos tienen dos géneros: masculino y femenino, así como dos números: singular y plural.

Los sustantivos que terminan en *-a* suelen ser femeninos, mientras que los acabados en *-o* suelen ser masculinos, y los que finalizan en *-e* pueden ser masculinos o femeninos. El plural se forma en *-e* cuando la palabra acaba en *-a* o en *-i* cuando la palabra termina en *-o* o *-e*.

Verbos

Los verbos pueden conjugarse en indicativo, subjuntivo, condicional e imperativo.

Existen también tres formas impersonales: infinitivo, gerundio y participio.

Los verbos se dividen en tres categorías o conjugaciones: los verbos en *-are*, los verbos en *-ere* y los verbos en *-ire*. Algunos verbos, como *essere* (ser), son irregulares.

El alfabeto italiano. Pronunciación.

A	B	C	D	E	F	G	H
a	bi	chi	di	e	effe	gi	acca
I	L	M	N	O	P	Q	R
i	elle	emme	enne	o	pi	qu	erre
S	T	U	V	Z			
esse	ti	u	vu/vi	zeta			

FALSOS AMIGOS

Los falsos amigos son palabras que se asimilan en italiano y español que se cree que quieren decir lo mismo, cayendo muchas veces en grandes equívocos. Algunos ejemplos de falsos amigos son:

Italiano	Significado
Aceto	Vinagre
Allargare	Ensanchar
Bravo	Bueno, honrado
Brutto	Feo
Burro	Mantequilla
Caldo	Calor
Equipaggio	Tripulación
Largo	Ancho
Nudo	Desnudo
Asilo	Guardería
Gamba	Pierna
Chucho	Chupete
Spesso	A menudo
Amo	Anzuelo
Mirare	Apuntar
Bere	Beber
Día	De(del verbo dar)
Costipato	Estreñido
Spalla	Hombro
Andare	Ir
Listo	Pronto
Guardare	Mirar
Sembrare	Parecer
Mettere	Poner
Domanda	Pregunta
Tuttavia	Sin embargo
Salire	Subir
Subire	Sufrir
Caro	Querido
Pasto	Comida
Ombre	Sombras
Stancare	Cansar