



exit

MÚSICA

Bonet publica un recopilatorio

La cantante incluye en 'Collita pròpia' dos discos y un DVD grabado en directo en el Palau
Pág. 39

GENTE

Nace la futura reina de Holanda

Máxima Zorreguieta, esposa del príncipe heredero Guillermo Alejandro, dio ayer a luz a una niña
Pág. 44

CINE PERSONAJE

Leonor Watling: «Me estoy planteando vivir en BCN»

La actriz madrileña ha rodado y preparado su salto a la música en la capital catalana

ALBERT GUASCH
BARCELONA

➔ Leonor Watling se ha pasado los dos últimos meses con la maleta abierta en un apartamento del Born. Cosas del oficio. Ahora se ha ido ya. La semana pasada tomó el puente aéreo, de vuelta a su hogar de Madrid. Y ahí meditará sobre un regreso más duradero. **«Me estoy planteando vivir en Barcelona. Es una ciudad que me encanta»**, anuncia con voz balsámica en una entrevista con este diario.

Watling atraviesa por un momento profesional ciertamente especial. Para empezar, recibe un variado surtido de guiones en el que meter la mano y seleccionar. En el cine español, eso es el éxito. **«Es un lujo que no dura mucho»**, matiza. Y ya gatea por los pasillos de la industria musical. A finales de enero, a la cabeza del grupo Marlongo, publicará su primer disco.

Sobre esta tarima privilegiada, planea un cambio de trascendencia personal: trasladar sus utensilios y aparejos a la capital catalana. **«Barcelona es muy cómoda»**, reflexiona durante un respiro del rodaje de *Inconscientes*, rematado la pasada semana en los estudios Ideal de Poble Nou. **«Está muy hecha para llegar bien a los sitios. Y está muy viva. Hay millones de actividades. Pero, aparte de la arquitectura y esas cosas obvias, es la gente la que cambia las ciudades, y aquí la gente es supertranquila y respetuosa»**.

○ PASAR DESAPERCEBIDA

Sus días en Barcelona han transcurrido esencialmente en platos de rodaje. En los ratos libres ha paseado mucho; ha ido al cine -estuvo en Sitges visionando *Kill Bill*, por ejemplo-, y ha acudido a algún estreno teatral, como *Wit*, de Rosa María Sardà. Pero, todo ello, sin significarse públicamente, mostrando un perfil bajo, sin la estridencia madrileña. **«Aquí también me reconocen -admite la actriz de *En la ciudad*- pero de una manera más discreta y educada. Es que en Madrid el nivel de energía y agresividad ya hace que todos te miren de otra forma»**.

La experimentada actriz y aún principiante cantante, de 28 años, luce el día de esta entrevista una ca-



➔ Leonor Watling, posando en pleno Poble Nou, el pasado día 1.

JOAN CORTADELLAS



ÁLVARO MONGE

➔ La artista, cantando el mes pasado con su grupo Marlongo en BCN.

Sus películas más destacadas

PELÍCULA	DIRECTOR	AÑO
'Mala noche'	Patrick Alessandrin	2003
'En la ciudad'	Osc Gay	2003
'Mi vida sin mí'	Isabel Coixet	2003
'Deseo'	Gerardo Vera	2002
'Hable con ella'	Pedro Almodóvar	2002
'A mi madre le gustan las mujeres'	Inés París y Daniela Fejerman	2002
'Son de mar'	Bigas Luna	2001
'La espalda de Dios'	Pablo Llorca	2001
'La hora de los valientes'	Antonio Mercero	1998
'La primera noche de mi vida'	Miguel Albadalejo	1998

bella ensortijada moldeada a imagen de una burguesa de principios del siglo XX. Un look de faena. De vez en cuando mira hacia afuera, a las calles de Poble Nou, y vislumbra algo de su futuro. Quién sabe. Tiempo al tiempo. **«Me haría un loft en una de estas naves»**, suspira.

En Barcelona, en la superficie de FNAC El Triangle, Watling desplegó por primera vez sus virtudes vocales ante un público. Lo hizo el mes pasado de la mano de algunas piezas del

disco *Enjoy the ride*, «un pop con referencias de jazz», define. El salto a la música, informa, lo aborda con fe y con dudas no atenzantes. **«Siempre importa el qué pueden llegar a decir. Da como pudor y respeto»**.

En el campo cinematográfico, en cambio, parece haberse situado en una plataforma de impulso hacia una nueva fase más internacional. Acaba de rodar «un papel pequeño» con Pedro Almodóvar en *La mala educación* y uno más completo en *Inconscientes* con Joaquín Oristrell; pero también ha viajado para participar en la francesa *La mala leche* y en la mexicana *Crónicas*.

«Ambiciono una carrera en que pueda elegir no sólo dentro del cine español, sino también dentro del cine francés, del cine mexicano, del... O sea, una carrera internacional, con acceso a guiones buenos, vengan de donde vengan. ¿Quién no quiere eso?», afirma la bilingüe Watling (su madre es británica). Y entre lo que quiere, o mejor dicho, lo que sueña, su fantasía más salvaje sería, dice, trabajar con Woody Allen.

¿Y por qué no? Nunca se sabe con esto del cine. Para lo bueno y para lo malo. **«Las carreras no se piensan tanto en términos globales como se cree. Es que no puedes. Eliges lo que no vas a hacer, no lo que vas a hacer. Yo no elijo trabajar con Almodóvar. Es él quien me elige. Intento entender qué es lo que voy haciendo, claro, pero son las cartas que me reparten con las que juego»**. Ella sabe barajarlas bien. ○