

Las citas hoy ▶▶

▶▶ **CINE**
'LO MAS CERCANO AL CIELO'

Comedia sentimental en torno al idilio entre Catherine Deneuve y William Hurt, en la ciudad de los rascacielos. Dirige Tonie Marshall. Consultar Cartelera de Cine.

▶▶ **CINE**
'AL CAER LA NOCHE'

'Thriller' dirigido por Robby Henson, ambientado en un tradicional pueblo del sur estadounidense, con un sheriff borrachín. Consultar Cartelera de Cine.

▶▶ **DANZA**
'TRACER'

El coreógrafo Benoît Lachambre se ha instalado en La Caldera para dar forma a su última coreografía. La Caldera (Torrent d'en Vidalet, 43). 22.00 horas. Entrada sin determinar.



▶▶ **MÚSICA**
UN CLÁSICO DEL JAZZ, ELVIN JONES, TOCA EN JAZZROOM

Leyenda viva del jazz, Elvin Jones (foto de la izquierda) pasó a la historia por dar forma a la batería moderna cuando tocaba con el cuarteto de John Coltrane en los años 60. Pero él también tiene una rica carrera propia. En buena forma a sus 77 años, lidera la Jazz Machine, una banda de formación cambiante por la que han pasado jóvenes talentos como Nicholas Payton y Delfeayo Marsalis. Jazzroom (Vallmajor, 33). 21.00 y 23.00 horas. 25 euros.

▶▶ **MÚSICA**
CRISTIAN CHIVU

El violinista, acompañado de tres instrumentistas más de la OBC, abre el ciclo de cámara del Auditori. Auditori (Lepant, 150). 20.00 horas. 3 euros.

▶▶ **MÚSICA**
'EGMONT'

Lluís Homar hace de narrador en esta obra de teatro de Goethe que Beethoven trasladó a la música. Palau de la Música (Sant Francesc de Paula, 2). 21.00 h. 10-99 euros.

Aún puede ver ▶▶

▶▶ **CINE**
'VAN GOGH'

La película retrata los últimos tres meses de vida del pintor, cuando su locura llega a extremos inimaginables. Instituto Francés (Moia, 8). 20.30 horas. 2 euros.

▶▶ **CINE**
'PHILADELPHIA'

Tom Hanks, Denzel Washington y Antonio Banderas protagonizan el filme, un alegato contra la discriminación a enfermos de sida. Consultar Cartelera de Cines.



▶▶ **CINE**
'DESCONGÉLATE'

Candela Peña (foto de arriba) y Pepón Nieto participan en esta comedia sobre la obsesión por el éxito. Filmoteca (Av. Sarrià, 31). 17.00 horas. 2,70 euros.

Más información en Cartelera de Cine y Hoy Salimos, páginas 62 a 67.

Críticas ▶▶

◉ **CINE**
'EN LA CIUDAD', tratado sobre la insatisfacción

DIRECTOR Cesc Gay **INTÉRPRETES** Mónica López, Eduard Fernández
PAÍS España **AÑO** 2003

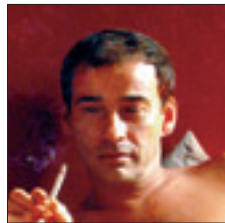
Cesc Gay da un considerable salto cualitativo con su tercera película. Al lado de *En la ciudad*, tanto *Hotel room* como *Krámpack* resultan esbozos de lo que habría de llegar. Y ha llegado con la forma de un filme que se acoge a la fórmula de las historias cruzadas, pero con una particularidad: la decena de personajes con entidad de *En la ciudad* se conocen entre ellos, son amigos, parientes o amantes.

Gay les define rápidamente como barceloneses de nacimiento o de adopción: elogio del bilingüismo. Unos trabajan en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, el Teatre Lliure y una librería del Passeig de Gràcia. Otros son arquitectos, profesores

de filosofía, fotógrafos y controladores aéreos. Cenar en el restaurante Lupino o en Casa Leopoldo, van al Palau de la Música y escuchan a Carla Bruni.

Una geografía burguesa y liberal bien descrita, por cuyas rendijas se cuecen personajes como la adolescente enamorada de su profesor o la camarera nocturna que tiene una fugaz aventura con uno de los protagonistas, personaje interpretado por **Leonor Watling** que Gay define de forma perfecta: es como un sueño, de esas historias que sólo pasan en las películas.

Aunque algunas historias funcionan de forma más intensa que otras —la mujer casada que tiene deseos lésbicos, el arquitecto que descubre la infidelidad de su esposa pero mantiene en todo momento la calma—, el tono de *En la ciudad* es muy equilibrado. Traza un retrato conciso y neutro sobre la insatisfacción cotidiana flirteando con el desespero, aleteando sobre la emotividad y rompiendo incluso con el verosímil barcelonés: uno de los mejores pasajes del filme, el de la aventura de un



▶▶ Eduard Fernández.

solo día entre **Leonor Watling** y **Eduard Fernández**, acontece en una Barcelona nevada que ya casi no se recuerda.

Al equilibrio contribuyen las excelentes prestaciones de todo el reparto. Destacar a unos sobre otros sería injusto: **Fernández**, **Watling**, **Mónica López**, **María Pujalte**, **Alex Brendemühl**, **Vicenta Ndonga**, **Chisco Amado** Que me perdonen los no citados. No es olvido, es falta de espacio. ◉

QUIM CASAS

Un fresco urbano y coral sobre las vacilaciones e incertidumbres sentimentales

◉ **MÚSICA**
JUNIOR y LAS NIÑAS, doble batacazo con la cruda realidad

ARTISTAS Junior y Las Niñas
LOCAL Razzmatazz 2
FECHA 5 de noviembre

Sigue habiendo una diferencia abismal entre los grupos de verdad y los otros. Los otros pueden vender infinidad de discos sin convencer a nadie de la necesidad de ir a verlos en directo. Y ni siquiera uniendo fuerzas **Junior** y **Las Niñas** pudieron evitar un pinchazo de público de los que hacen época. Pero no fue ese el único batacazo que se dieron ambos artistas el pasado miércoles.


Lo de **Junior** no tiene nombre. Convierte el hip-hop en una obra de teatro —decorado callejero, coreografías de gala televisiva— donde es más importante exhibir pecho y tatuaje que cantar con un mínimo de gracia. En su favor hay que reconocer que, en vez de limitarse a copiar los modos neo-

yorquinos, él busca la chispa flamenco, pero entre **Junior** y **Mala Rodríguez** hay más distancia que entre la madera de roble y el PVC termocontráctil. Y eso en directo todavía se nota más.

Si lo de **Junior** fue, en cierto modo, inolvidable, lo de **Las Niñas** fue para olvidar. Han ganado tablas desde aquella visita como teloneras de **The Roots**, pero si **Junior** defiende con rotunda profesionalidad un repertorio sin gracia, ellas echan a perder lo poquito que promete su irregular debut con banda de directo que las arrima a un *funkillo* de fiesta mayor. Nada se podía esperar de cosas como *Super mujeres*, pero hasta *Cuento de la buena pipa*, *Me lo como yo* y *Ojii!!!* perdieron toda la chispa de la producción. Entre las versiones, casi destacar a **Alba Molina** cantando el *Todo es de color* de sus padres **Lole** y **Manuel**. Porque el *Try* de **Janis Joplin** y, sobre todo, el *Aeroplane* de **Red Hot Chili Peppers** dieron penita. ◉

NANDO CRUZ

Dos lamentables intentos de trasladar al directo la música pop negra 'made in Spain'



VILLARROEL
teatre

ACOSTA'T


de PATRICK MARBER
traducció Ernest Riera

direcció
TAMZIN TOWNSEND

amb
**ÀNGELS GONYALONS, RAMON MADAULA,
ALEX CASANOVAS i ANNA YCOBALZETA**

FINS AL 8 DE DESEMBRE IMPROORROGABLE!

Una producció de **VILLARROEL**
amb el suport de



el Periódico

902 10 12 12
www.villarroel.com



Ahora, cada sábado, EL PERIÓDICO le ofrecerá los mejores documentales estrenados originalmente en cines IMAX® por sólo 5,95 €