

## espectáculos

CINE | LANZAMIENTO

# 'Mi vida sin mí' se estrena con ambiciones de Oscar

Sony apoya la campaña para lanzar en el 2004 a Sarah Polley como mejor actriz

CRISTINA SAVALL  
BARCELONA

➔ Un enorme vacío. Eso siente Isabel Coixet cuando una película suya, como *Mi vida sin mí*, deja de depender de ella. El filme, rodado en Canadá y en inglés, tuvo desde su primer día proyección internacional. La alfombra roja del festival de Berlín acogió sus primeros pasos. La crítica la arropó y, tras su estreno en España -previsto para el 7 de marzo-, el largometraje iniciará la larga caminata hacia los Oscar del próximo año. El objetivo es que Sarah Polley, la protagonista de esta emotiva historia sobre una mujer que silencia a los suyos la cercanía de su muerte, sea nominada al Oscar a la mejor actriz.

En Berlín, el nombre de Polley estaba en todas las quinielas, pero al final el premio a la mejor intérprete femenina fue coral. Se lo llevaron Nicole Kidman, Meryl Streep y Julianne Moore por *Las horas*. «**Con todo mi respeto, pero se lo merecía Sarah**», insiste Coixet.

#### LA ESTRATEGIA

Sony, que distribuye *Mi vida sin mí* en EEUU, ya ha destinado a una persona para conseguir la nominación. «**Esta película se ha vendido prácticamente en todo el mundo**», desvela la productora Esther García. Coixet le comentó hace tres años, mientras comían en un restaurante italiano, que había un relato de Nancy Kincaid, titulado *Simulando que la cama es una canoa*, que la tenía atrapada. Le dijo que su película partiría de esa historia de una mujer joven a la que le dicen que tiene los días contados y que cada noche sigue contando cuentos a sus dos niñas a la hora de acostarlas. A mitad del relato las abraza con fuerza, porque esa cama se convierte en una pequeña embarcación y la corriente del río es tan fuerte que se las lleva.

Esther García es la directora de



►► Isabel Coixet, ayer, en la presentación de su película *Mi vida sin mí* en Barcelona.

GUILLERMO MOLINER

producción de Pedro Almodóvar desde *Matador*. Ella convenció al cineasta y a su hermano Agustín, que es directivo de El Deseo, de que la historia valía la pena. Así fue como Almodóvar financió una película que ahonda en temas tan profundos como la propia vida. Un filme, además, que se rodó en Vancouver, acompañados por el frío y niebla y que está repleto de actores foráneos, a excepción de Leonor Watling que

habla inglés sin acento español.

«**Cada historia tiene su hábitat y ésta pedía que nos fuéramos lejos. En España hubiera sido imposible, porque funcionamos como una tribu. A nadie se le ocurre silenciar su muerte**», argumenta Coixet. Agustín Almodóvar agrega que en este país la muerte es un circo: «**Es que nos supera. Si a alguien le dicen que se va a morir, llora hasta la vecina del quinto. Una película rodada aquí**

habría sido más folclórica».

El rodaje fue, para Coixet, una subida a la montaña rusa de las emociones. «**Me siento vulnerable. Esta película tiene mucho de mí. La protagonista, no. ¡Ya me gustaría a mí tener la cuarta parte de su coraje!**», exclama la autora de *Cosas que nunca te dije*. Ante el rodaje reconoce que sintió pánico. Pero si algo no quería hacer era escenas como las de *La fuerza del cariño*. «**Me horrorizaba la**

idea de la madre agonizando ante los niños en la cama del hospital».

Agustín Almodóvar elude responder si hubiera cambiado algo de una historia que su hermano percibía como demasiado negra. Al fin y al cabo, la directora ha hecho la película que ha querido. «**Es un filme de gran riesgo artístico, pero si se te va la mano se convierte en un baño de lágrimas. No de *kleenex*, sino de *sábanas***», dice sin perder la ironía. **O**

#### LA VECINA

#### UN ÁNGEL LLAMADO LEONOR WATLING

➔ Leonor Watling reconoce que hubiera sido capaz de «partirle» las piernas a Sarah Polley con tal de ser Ann en *Mi vida sin mí*. La protagonista de *Hable con ella* interpreta a la vecina, un personaje angelical del que Coixet reclamaba que en pocas secuencias le robase el corazón al público y a la propia Ann. «**Leí el guión y quedé fascinada. Ella sabe cómo hacer que un personaje secundario cobre una gran entidad**», asegura Watling.

Su papel brilla especialmente en una emotiva escena, pero Watling sigue suspirando por el papel de Ann, esa heroína de 23 años, con dos niñas y un marido al que conoció a los 16 y que se pasa más tiempo pendiente de buscar un empleo que trabajando. Una chica que limpia de noche suelos, cuyo padre está en la cárcel y cuya madre, una mujer llena de rencor, le cede su jardín para que tenga un lugar donde vivir con su familia en una caravana.

**PC9 Presenta**

PERE CAMPS PRODUCCIONS



**ÁNGEL PETISME**  
En concert

Luz de Gas 6 de març 22h



PULLING