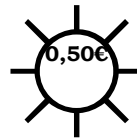


Junio 2007

Antares

Periodicidad
caótica



Órgano de expresión del núcleo de
experimentación poética "Pléyade Negra"
(Contacto: pleyadenegra@yahoo.es)



Secciones:

I. En lontananza (un poco de arqueología poética)	p. 1-2
II. El telescopio (observando la realidad a través del cristal de la crítica)	pp. 3-4
III. Lluvia de estrellas (versos caídos del cielo)	pp. 4-8
IV. La picadura del escorpión (impactos de aerolitos)	pp. 8-9
V. La órbita de Venus (la erótica cósmica)	pp. 9-11
VI. Avistamientos (imágenes de otros mundos)	pp. 12-13
VII. Agujeros negros (gritos desde la dimensión oscura)	pp. 14-15
VIII. El Big Bang (el poema pulverizado)	pp. 15-18
IX. Destellos (palabras que iluminan)	pp. 18-20
X. La cola del cometa (consejos para navegar por el espacio exterior)	p. 20



I. En lontananza:

EL CASTILLO DE NAIPES

Por Pierre Unik

Es más bello que el color de ese guante olvidado en el mar
y en los surcos desiertos no encuentro más nada
pero allá lejos los instrumentos de música se reúnen
en una alcoba
en un carro cuadrado
y es el amor que comienza
con festones en los cuatro ángulos

y batallas que nunca terminan
adiós maravilla adiós no tienes corazón
sino un álamo manso en la solapa del saco
y no es sin dar la alarma que mi voz llega a tu ciudad
La barca en la que se suicidan los fantasmas después de una inmersión prolongada en
el cadmio de las consagraciones
la barca desnuda se presenta a mi puerta
y llama con todo su negro cielo
“pálida dice ella, más pálida que tu esposa”
y esos dientes en el sonido de la mirada me trituran
esos dientes de cadena y de incendio
incendio en que las mujeres forman la cadena
para impedir que nazca el nueve de espadas
el paje diabólico que tiene surgente de florestas
ese paje lo conozco es el nueve de espadas
y las mujeres en la ciudad son más pobres de lo que esperaba
más pobres que mi venganza
y que mi furia
más pobres que un cartero que solo posee el abandono
sobre una casa de ocho pisos
de un billete de ida y vuelta para la horca
Es en la encrucijada del camino y de la muerte
donde se levanta el poste indicador de las enamoradas
allí acuden todos los meses a recoger los rumores
allí se encuentran pero no se ven jamás
El espantajo del castillo de naipes
el maniquí de silencio
con armadura de brezales
con su llama y su tahalí
el espantajo de los siglos
a la salida del subterráneo
no hay laberinto que importe
todas las alas y todas las llaves abren los poros del castillo de naipes

Publicado en “*La Révolution Surréaliste*”

Nº 9 y 10

Traducción de Aldo Pellegrini.

[**Pierre Unik** (1910-1945), poeta surrealista francés, se adhirió al movimiento iniciado por Breton cuando sólo tenía 16 años. Formó parte del grupo de los cinco junto con Aragon, Breton, Eluard y Péret. En 1932 se distanció de Breton y los suyos al afiliarse al Partido Comunista siguiendo la estela de Aragon (por aquel entonces el movimiento surrealista ya denunciaba la política represiva de Stalin). Durante la Segunda Guerra Mundial luchó contra los nazis y fue hecho prisionero en 1940 e internado en un campo de concentración. Su familia, de origen judío, corrió la misma suerte que él. Al final fue capturado en 1945 en una fuga de prisioneros y ejecutado.]



II. El telescopio:

¿Para qué sirven las puestas de sol?

El “homo rationalis”, que busca hallar el peso atómico de la angustia, del sentimiento de culpa, del amor y del hastío no sabe para qué sirve la poesía. El “homo rationalis” no encuentra con qué medir todas esas realidades subjetivas y opta por decir que no existen. Al “homo rationalis” no le gusta el “arte”, porque no satisface la parte racional (la única real para él) del ser humano. Para él los poetas son holgazanes, embaucadores y difusores de toda clase de supercherías. “Sólo la ciencia puede liberar al individuo”, nos dice, la ciencia entendida como el conociendo de todas las realidades *cuantificables*.

Pero a veces el “homo rationalis”, está rodeado de una multitud y se siente solo, tiene cubiertas todas sus necesidades básicas (alimentación, techo, sexo, etc.) y se siente insatisfecho. A veces al “homo rationalis” le ocurre que se siente atraído inexplicablemente por una persona y ello por algo más que por satisfacer los aspectos más mecánicos de lo erótico, pues acaso esa persona ya le haya rechazado mil veces o sea la mujer/hombre del prójimo/a y aún así... A veces el “homo rationalis” tiene ganas de huir de sí mismo, de su vida perfecta construida sobre perfectos principios racionalistas y se pregunta por la causa de ese deseo de huida sin llegar a una conclusión razonable. Entonces surge el típico ardid mecanicista: a lo mejor todos esos deseos absurdos e inexplicables son fruto del mal funcionamiento de la maquinaria cerebral. Entonces el “homo rationalis” va al psiquiatra, quien, encantado de encontrar un nuevo cliente al que rascar el bolsillo, solucionará el problema del deseo insatisfecho amputando el deseo mismo a través de la química. Así, el buen doctor, para que no nos duela la rodilla, nos amputa la pierna.

Pero no os alteréis, racionalistas de vía estrecha, que no estamos hablando de la existencia del alma. Somos materia, estamos de acuerdo con vosotros. Los partidarios de la impostura metafísica se rasgan las vestiduras ante esta afirmación: “¿es que sólo somos “simples” trozos de carne?”... presuponen los muy ingenuos que la carne es “simple”, tan simple como las religiones que todo lo explican con la palabra “Dios”, promoviendo que el ser humano renuncie a su capacidad pensante. Lo que nos distancia de vosotros, compañeros materialistas, es que no somos mecanicistas, no creemos que el intrincado laberinto de las pulsiones humanas se pueda explicar de manera tan cuadrículada y robótica como lo hacéis. Aplicáis la matemática en un terreno que no le es propio y como no os salen las cuentas, hacéis trampas. “Todo lo que no pueda explicarse racionalmente, no existe”, aseguráis. Usáis la razón como un concepto estático cuando en realidad lo racional varía a través de los tiempos y de las culturas y además la capacidad de la razón para explicar la realidad es limitada. De esto se encarga de recordároslo la vida de vez en cuando, cuando os abofetea en la cara y os echa abajo vuestras teorías, porque, si hay algo verdaderamente real, eso es la vida y no la razón que es una abstracción, producto típico de un sistema que por muy materialista que se llame no deja de ser idealista en su afán de explicar simplificadaamente el funcionamiento de lo real.

Volviendo al tema del arte y su utilidad, muchos racionalistas, revolucionarios confesos (marxistas, libertarios) se preguntan si la poesía vale para algo. Ellos, que son, por definición, adversarios de la burguesía, son los primeros que deberían saber que el concepto de "valor" es un concepto burgués y uno de los fundamentos del capitalismo. Es rasgo típico de la mentalidad burguesa el reducirlo todo a cantidades en su afán de hacer negocio, o mejor dicho, de robar a través de la economía, de robar todo aquello que debería ser de común disfrute. Para la burguesía el arte sólo vale si lo puede colgar en una exposición y venderlo por una considerable suma de dinero. Para otros, el arte y, en concreto, la poesía, si es de naturaleza verdaderamente revolucionaria y ha roto con los valores burgueses, está más allá del concepto capitalista de "valor". De hecho, desde ahora mismo nos dedicaremos a exaltar todo objeto sin utilidad aparente al que concederemos un sentido intrínsecamente revolucionario. Porque preguntarse para qué vale la poesía tiene el mismo sentido que preguntarse para qué sirven las puestas de sol.

Núcleo de experimentación poética "Pléyade negra".



III. Lluvia de estrellas:

RAGA DEL PÁJARO-ARCO IRIS

Tres
campanadas
que ruedan en
la noche cual tres
cabezas cercenadas
y el cuco de ébano renace
de su silencio Ahora es una flecha
de lava pulida por las raíces del agua
agua vestida de lirio de osamenta transparente
El lirio luce una corona de llamas de azur eléctrico
que brota en las ramas de un montículo de risa fácil
En sus laderas diamantinas las nutrias alisan cabelleras
helicoidales Cabellos o juncos todos adoptan el mismo aire
de hechicera desbordada como un río de tobillos alabastrinos
La hechicera está ante la puerta de la más alta estancia de la ebriedad
Llama con su anillo de espuma lacustre Los ojos de los lagos subterráneos
permanecen ajenos a la escena y se recrean en el fulgor de los helechos ambarinos
Mas no es de ámbar el santuario de lluvia evaporándose por los poros del delirio
vegetal
de la enredadera gigante que escucha el murmullo de los guijarros en la corriente de
bayas áureas
Ahora bien los guijarros desconfían del muérdago esquivo de extremidades algo
calcáreas que vocifera desde el fondo de la gruta

de la gruta de facciones ajadas por los seísmos de puños que encierran tréboles
rotatorios con lenguas cazadoras de vítreos saurios siempre prestos a escupir su
veneno paralizante
Aunque más venenosa es la mirada nívea del árbol de plumas cenicientas que gesticula
con tal desesperación que llega a turbar la sagrada inmovilidad de los líquenes
tan venerables como ancianos druidas de túnicas purificadas por el fuego de las
marmitas balbuceantes
y sus ramas petrificadas tañen las fibras abigarradas del cielo acongojado con tanto
ímpetu que las barbas de la borrasca anaranjada se trenzan y brota una cascada
multicolor de élitros que se despliega con inusitada amplitud en la espalda del
horizonte con tonalidades antes nunca vistas por el ojo del águila altiva La
cascada se asemeja a un rutilante arco iris que no es más que el plumaje de un
pájaro de hojas de luz solar que profiere un solo graznido y rasga el cortinaje de
nubes por encima de un mar centelleante como un cofre de esmeraldas
El graznido retumba como una campana remota
Las tres y media

*
* * *

SONATA CELESTE

Primer movimiento

Caen
arpas en flor
desde las atalayas
del céfiro Allí anidan
las notas más altas cianes
disonantes añiles en re bemol
y escalas áureas meciéndose entre sedas
Las roncadas veletas apenas guardan el equilibrio
en los hilos telegráficos del pentagrama de brumas
Silba la rosa de los vientos rodando cuesta abajo
por el arco de violín que rasga las estelas
de humo de los aeroplanos de plata
Rápido liberemos a los mirlos
presos en las guitarras
del crepúsculo
en espiral
ágil
ah
cima
de las
armonías
de altos vuelos
Qué oleaje de acordes
cárdenos subvierte los aires
Y cae el telón umbrío reconquistado

por el crepitar de las hogueras vesperales

Segundo movimiento

Bailarinas astrales
describen trayectorias
melodiosas solemnes
sones de tinta espesa
asaltan las buhardillas
y la luna es un coro
de perros con sordina
dadme un cometa errante
y tendré una batuta
para ordenar el tráfico
entre estrellas fugaces
dadme un haz de destellos
de neón que ilumine
mis sueños boreales

La Estrella Polar es trapequista y canta con voz de nadadora de senos de escarcha
La Estrella Polar entona un aria encerrada en su pompa de hidrógeno
La Estrella Polar recita versos lunáticos entre riffs de saxo
La Estrella Polar fuma mientras escandaliza al público
La Estrella Polar se pasea desnuda por los tejados
La Estrella Polar pasará la noche
con

un
astronauta

(Redoble de vidrieras empañadas)

Pero el espectáculo sigue
La orquesta flotante ameniza
la velada Las lamparillas
continúan encendidas y
la Vía Láctea sacude
su melena embebida en whiskey
y eternos compases de jazz

Miriñaques con cola de aerolito
y telescopios en traje de gala
orbitan en los salones de baile
Las constelaciones adormiladas
pierden el paso puesto que las trompas
ya han bebido demasiado y empiezan
a desafinar Una campanilla
risueña anuncia la hora del cierre

¿Pero qué fue de la Estrella Polar?

Cambió el aire
 por el agua
hizo un cursillo de submarinismo
y se trasformó en estrella de mar

Tercer movimiento

Toc toc
Soy el amanecer
acabo de nacer y tengo frío
Abrid
 abrid
vuestros postigos al azul inmóvil
de mis pupilas
descorred las cortinas
de vuestros tímpanos petrificados
¿Oís el pasacalle
de gorjeos espumeantes?
Violinistas callejeros los árboles
ensayan contra el viento
el viento jinete sin rostro
el viento trompetista loco
el viento ciclista fogoso
que arrastra tras de sí
las hojas con las partituras

Sol en clave de mi
 clavado en mi cabeza
 sol albino que toca el clave
 hoy hace un sol volatinero
 que da una dos tres volteretas
 y hasta un salto mortal
Las horas discurren como un arpeggio
 o como una escalera de color
 por la que ascienden
La Reina de Diamantes y su séquito
 Pero el siete de picas
 no va con ellos
el siete de picas es un sedicioso
 codicia las joyas de la corona
 y planea un gran golpe

(Suena un gong estruendoso)

Llega
el cénit

de pífanos
asilvestrados
aves migratorias
en la bóveda
del teatro
entre las
nubes
y una voz
de soprano
resquebraja el
rosetón celeste

Cuarto Movimiento

Vuelve el pájaro del color de tus párpados a posarse en el piano como en un árbol sobrecogido por la congoja de los violonchelos La negrura de los trajes de etiqueta se puebla de estrellas de hielo detrás de las cuales navegan barcos balleneros en busca de estaciones polares La aurora boreal se arquea (acróbata del cielo) como un acordeón que hace llorar a toda la tripulación Vuelve esa melodía crepuscular La noche perpetua está cerca Suenan tambores que anuncian el eclipse de nuestros labios septentrionales que a partir de ahora sólo cantarán endechas tan conmovedoras como un guante de sombra Atención icebergs a estribor el capitán grita con voz de cantante de polka extraviado en una nebulosa de ron y empieza la danza cosaca en contra de los elementos En el tablado de soledad un astro nómada anuncia el fin de los fuegos de artificio amenizados con un coro de astronautas retirados ¿Recordáis la Estrella Polar?

Sorrow



IV. La picadura del escorpión

RAMILLETE DE LUCIÉRNAGAS PARA BENJAMIN PÉRET¹

Monsieur monsieur
el camembert ha eructado confeti
de envidia de esos arenques acróbatas
que emergen desde las bocas de metro
quién lo diría
Sr. Vitriolo
espantapájaros centelleante

¹ Poeta surrealista francés, amigo de André Breton. Su poesía se caracterizaba por el tono satírico irreverente y lúdico.

Alarma general
los nombres comunes en pie de guerra
sobre los adoquines florecidos
enarbolan signos de admiración
y el Ministro de Urbanidad a punto
de suicidarse

Vuelta a 1920ytantos
Qué emocionante

Hay dos moscas en el plato de sopa
una lleva monóculo
la otra recita versos obscenos
con voz de corsario de las galaxias

Sorrow



V. La órbita de Venus

LUJURIA

Los telares huracanados
Son cadenas irrespirables
Que filtran el aliento

Cruces sin fin agrietan
Las melodías de gori gori
Vasos de ritos enclaustrados
Bajo hábito ceñido al pozo
Lo etéreo se confunde con
Los vagabundos de terciopelo
De lija doliente
Como leche de morfina
Contra la garganta hirviente

Miro la cremallera del Cáliz
Que arruina el horizonte de miel
Las nueces se sienten estranguladas
Por querer levitar entre grillos húmedos

Férreamente persigo el hilo nebuloso
De sílice
La peste se me hunde en la tibia y
Resbalo entre licores de sierpes
De hollín

Tirito cuando la tirita de tus dientes rasgan
Mi río que canta entre la estridencia de tus olores
Zarpazos en la seda de las callosidades
Inmundas que no dejan su empeño de clavarme
Sin mantas y con estufas

Las fugas de las diosas en mis hojas son
Manteles para los sabios
Que no retroceden aunque el cuerno
Calce tsunamis enlodados

Mirtos y jirafas ya vuelan para
Ver dedales y bisturís de pana y mar
Fresas del cielo que brotan en mis orillas
Pero que por tuercas calcinadas no me rompen las manos

Ay de las oligarquías que anclan sus suspiros
En tinajas de platón
Ay de los roedores que muerden el sol
Ay qué rosas robarán los espinos fríos
Ay qué vuelos fracasarán por no sembrar sirenas

Estallan las bocas en racimos de batallas de bocas
Gimen los juncos tras el colmillo del oso
Y pulpos de uñas queman las gotas caídas desde
Labios ácidos

Miras al yunque que resuena en la cueva de
Zafiros y que sangran como girasoles en el barro
Pintando fusiles que corroen al misionero deleznable
Y los famélicos perros surgen de los aguaceros sementales

Chupo la gloria de los adoquines que reservan
Tapones entre los tacones del huido
Ferviente mausoleo que rescata al ideólogo
Y martillea a la recatada iglesia que muere
Entre el Polvo y la biblia

Nútrete del tabú indómito y arrastrado
Que dormita en las suelas y el pino
No malgastes el excremento que solidifica tu casa
Purifícate entre encajes y cuellos

Tiritando de fulgor blando con mis caderas
El estupor de las sonrisas
Juzgadas por criminales de guerra
Con andamios de aceite y fosas obstruidas

Entre los arcos de tus pecados fosilizo
Mi pupila que muerde el acero y la osamenta

De tu lago de pizarra

Se ha roto el volcán de los dinosaurios
Y jura desbordar el universo
Se palpan las arañas y se reciben señales
De caos y fractura de la iluminación solar
Corre como el sabor del mar con colas
Infinitas haciendo infiernos de placer en los cerebros de
Los nomos
Apura las gotas del desconcierto y por fin en la marea
Escucha a la muerte amar a la guillotina
Es el Apocalipsis del suspiro que se confunde con
Mi fado erecto como el trueno inmortal
Entiérrame en tu cueva de rocas ardientes

Malayerba

*
* * *

FUEGO YACENTE

Tendido a tu lado
Veo el regato de calandrias albinas que desciende por el enrejado flamígero de tu
cuerpo

Y desemboca en mis manos devastadas por las tempestades
En los roquedales de tu desnudez austral
Luchan a muerte leones marinos
Batiendo tu luz insondable
Donde chapotean nadadoras de marfil

Te revuelves
Y oigo ese crepitar de fuegos encabritados
Que danzan en mis huesos
Y ese gotear de espadas derretidas sobre el campo de batalla de tu vientre
Donde ondean las cabelleras en combustión de las amapolas
Entre los escombros jadeantes del viento nocturno

Te incorporas
Y una ola de luciérnagas enfurecidas
Rompe contra los acantilados de la oscuridad circundante
Entonces susurras mi nombre
Que resuena como el graznido lejano de un ave de lluvia cálida
Que anuncia el orto
Sobre la costa en penumbra en que yazgo

Sorrow

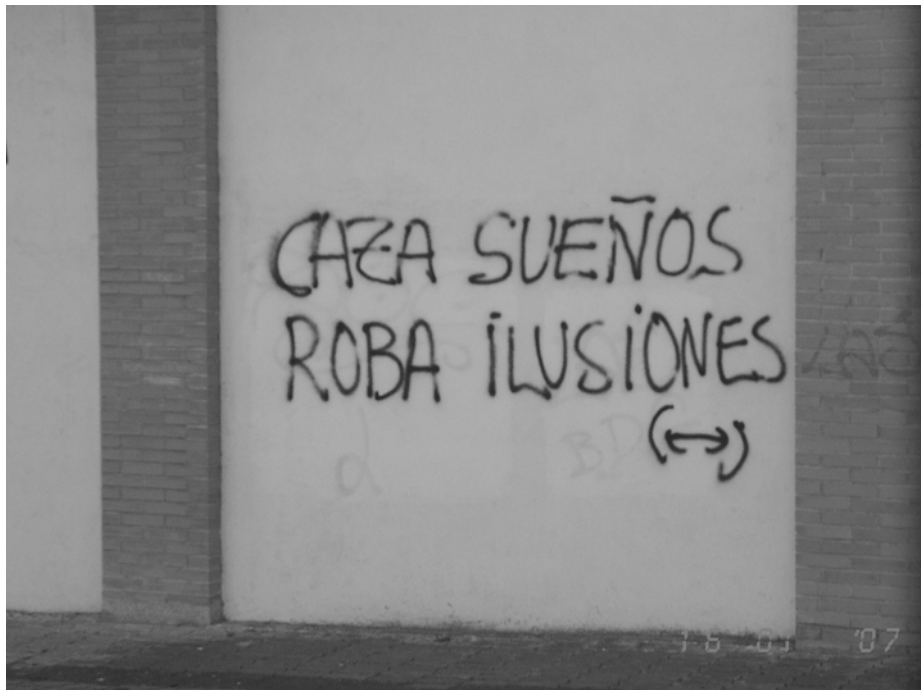


VI. Avistamientos

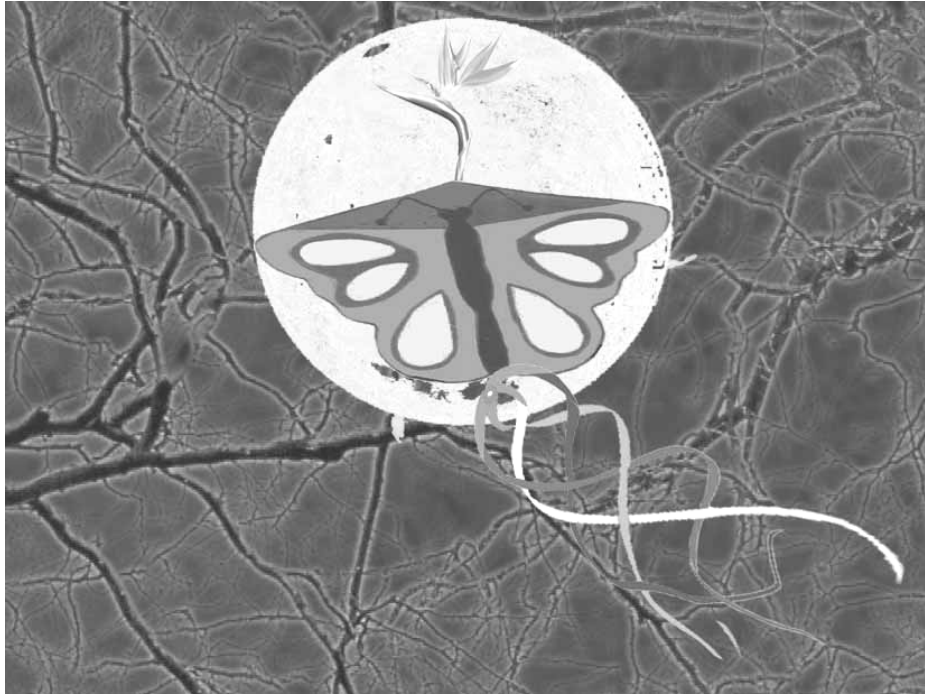


Muestra de arte popular n°1. (Graffiti)
Anónimo

*
* * *

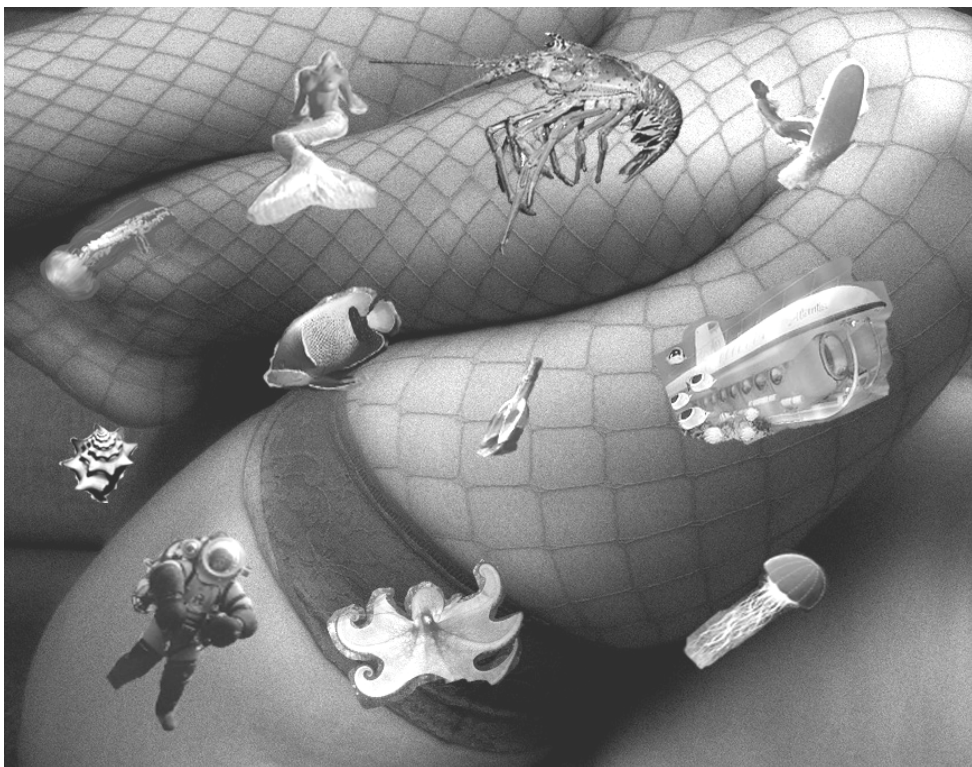


Muestra de arte popular n° 2. (Graffiti)
Anónimo



“El pájaro de cabellera de helio” (Fotomontaje)
Sorrow

*
* * *



“Tráfico marítimo” (Fotomontaje)
Sorrow



VII. Agujeros negros

LA RULETA RUSA

Tan sólo hace falta un revólver pálido como un ángel
para asesinar las buenas palabras
tales como *la vida es bella*

Tan sólo un clic
y el sustantivo *inocencia* caerá fulminado
por el talud de una de esas noches de furia
en las que el poeta maldito
pega fuego a toda su maldita obra
para escribir con ceniza los mejores versos
Vuela el revólver de mano en mano
como un ave de mal agüero
Esta noche ¿se desposará con las sombras el joven suicida?
El cañón besa la piel temblorosa
y la pólvora le cuenta al oído
un terrible secreto *el mundo es maravilloso*
¡CLIC! y le perdona la vida

Ruedan
las callejas los burdeles las timbas
la ciudad estalla en un interminable aullido negro
y la bala que ha de poner fin para siempre al canto de los pájaros
también gira esperando su turno en el tambor

Hagan juego
desahuciados forajidos parias melancólicos Hagan juego
Brindemos con agua de lluvia

(Quién sabe
esta noche bien puede ser la última)
El jugador está de mala racha
Al jugador le ha llegado su vez
y ya no le queda más que apostar tan sólo su propia vida
toma la pistola con su mano izquierda
porque con la derecha
sostiene un vaso de licor del que sorbe la dosis de riesgo
con que alimentar su locura y ¡CLIC!
Hagan juego hagan juego
Apostemos nuestro ojo de cristal nuestro mejor traje nuestros ideales
y que el azar (ah el azar) ampare a los desamparados
La amante despechada abandonó el veneno
sobre su tocador

La amante despechada quiere morir como vivió
apasionadamente
rodea el arma con sus dedos
acaricia sus cachas de nácar con ternura
como lo haría con su amado
y contiene la respiración

Otro clic otro suspiro y el poeta
que ya ha puesto sobre la mesa de juego las más bellas palabras
se prepara para escribir con fuego

su última línea

Aprieta el gatillo
¿Será éste el fin de todos los poemas?
Se desploma el percutor como una pantera abatida
¿Rubricará la sangre el colofón?

¡BANG!

Sorrow



VIII. El Big Bang

EXTRARRADIO

Más allá del
último anillo de luz infectada
la desolación se expande en círculos concéntricos
ATENCIÓN
próxima estación el Desencanto
Los viajeros se apean
de su vagón de lluvia
e indiferencia
hojas de diarios que se persiguen
las unas a las otras
como una jauría de perros
centrifugados

Los suicidas también odian los lunes

Según un reciente estudio, los suicidas prefieren los lunes para quitarse la vida

FIN DE LA LÍNEA 5

Terminal suspendida
en la niebla
donde los sueños centellean
en un gran *monitor*
y el pensamiento es una voz en **OFF**
Punto Muerto
en el reloj
de las aguas cautivas
en los circuitos
epidérmicos

SALIDA→
BIENVENIDOS
al invierno perpetuo
Sobre el panel del cielo
el rostro del Fantasma de Vapor
(PELIGRO:
TÓXICO)
bufando jadeando vomitando
mariposas de hollín
sacudiendo su cabellera
de engranajes chirriantes
NO HAY SALIDA
Por los raíles del aire circula
una estrella
desquiciada
nadando
contracorriente
negándose
a sucumbir
pero
NO HAY SALIDA

BILLETE DE VUELTA
a la selva de luz halógena
Pasos sobre el andén
como pétalos calcinados
El ejércitos gris
se bate en retirada
ESLABONES
de humo
y llanto
ATENCIÓN
próxima estación La Derrota
La flor de hierros retorcidos
se estremece
en mitad de la tempestad
de DESCARGAS eléctricas

Los muros gritan
¿HASTA CUÁNDO?
Los árboles pasan
silbando
esqueletos de polvo
donde cristaliza el SILENCIO
de los pájaros mecánicos
La noche se aproxima
a hurtadillas
caminando sobre un cableado
sin origen sin final
FINAL

de trayecto
¿Fin?
NO
Tan sólo
la continuación de una
muerte A PLAZOS
¿HASTA CUÁNDO?

Sorrow

*
* * *

PARÍS

Un, dos, tres
y una puerta subterránea
Nunca los neones musitaron
a los hombres
como en la ciudad de las misas
Oídos, máscaras de metro
ojos que escudriñan dobles
-te quiero-

Un, dos, tres
Orfeo acuna la tristeza
La soledad de un papel
olvidado
surca libros de compañía
En la luz saciante de muecas
los niños juegan
-duerme conmigo-

Un, dos, tres
El mosaico efervescente
vivifica las voces
globales
y los ruidos de su silencio
El ir y venir de las ratas
tan ocupadas!
-mastiquemos el tiempo-

Un, dos, tres
olor de principios y dudas
como en sueños
rescatados
de los márgenes de manuales
-uno- dónde abrigar la historia

-dos- de los tejados
y el frío que franquea
-tres- las ventanas.

Pauliska

*
* * *

RESURGIR

Resurgir de botellas desamparadas
de figuras virulentas selladas de rutinas

Resurgir abofeteando al calibre que seca
que huye de la faz de la hulla

Resurgir para lidiar ante timbres concurridos
y ahogados de balbucear entre bozales

Resurgir por ver si me hundo en la copa de amoniaco
y tigres acomplejados de jaulas

Resurgir con yodos despiertos en el éter
en yodos fingidos

Resurgir saliendo de tu oreja libre
de la hoguera de tus esencias

Malayerba



IX. Destellos:

La poesía según Vicente Huidobro

[Fragmento de una conferencia leída en el Ateneo de Madrid en
1921]

“Aparte de la significación gramatical del lenguaje, hay otra, una significación mágica, que es la única que nos interesa. Uno es el lenguaje objetivo que sirve para nombrar las cosas del mundo sin sacarlas fuera de su calidad de inventario; el otro rompe esa norma convencional y en él las palabras pierden su representación estricta para adquirir otra más profunda y como rodeada de un aura luminosa que debe elevar al lector del plano habitual y envolverlo en una atmósfera encantada.

En todas las cosas hay una palabra interna, una palabra latente y que está debajo de la palabra que las designa. Esa es la palabra que debe descubrir el poeta.

La poesía es el vocablo virgen de todo prejuicio; el verbo creado y creador, la palabra recién nacida. Ella se desarrolla en el alba primera del mundo. Su precisión no consiste en denominar las cosas, sino en no alejarse del alba.

Su vocabulario es infinito porque ella no cree en la certeza de todas sus posibles combinaciones. Y su rol es convertir las probabilidades en certeza. Su valor está marcado por la distancia que va de lo que vemos a lo que imaginamos. Para ella no hay pasado ni futuro.

El poeta crea fuera del mundo que existe el que debiera existir. Yo tengo derecho a querer ver una flor que anda o un rebaño de ovejas atravesando el arco iris, y el que quiera negarme este derecho o limitar el campo de mis visiones debe ser considerado un simple inepto.

El poeta hace cambiar de vida a las cosas de la Naturaleza, saca con su red todo aquello que se mueve en el caos de lo innombrado, tiende hilos eléctricos entre las palabras y alumbrá de repente rincones desconocidos, y todo ese mundo estalla en fantasmas inesperados.

/.../

La Poesía es un desafío a la Razón, el único desafío que la razón puede aceptar, pues una crea su realidad en el mundo que ES y la otra en el que ESTÁ SIENDO.

La Poesía está antes del principio del hombre y después del fin del hombre. Ella es el lenguaje del Paraíso y el lenguaje del Juicio Final, ella ordeña las ubres de la eternidad, ella es intangible como el tabú del cielo.

/.../

El poeta representa el drama angustioso que se realiza entre el mundo y el cerebro humano, entre el mundo y su representación. El que no haya sentido el drama que se juega entre la cosa y la palabra, no podrá comprenderme.

El poeta conoce el eco de los llamados de las cosas a las palabras, ve los lazos sutiles que se tienden las cosas entre sí, oye las voces secretas que se lanzan unas a otras palabras separadas por distancias inconmensurables. Hace darse la mano a vocablos enemigos desde el principio del mundo, los agrupa y los obliga a marchar en su rebaño por rebeldes que sean, descubre las alusiones más misteriosas del verbo y las condensa en un plano superior, las entretreje en su discurso, en donde lo arbitrario pasa a tomar un rol encantatorio. Allí todo cobra nueva fuerza y así puede penetrar en la carne y dar fiebre al alma. Allí coge ese temblor ardiente de la palabra interna que abre el cerebro del lector y le da alas y lo transporta a un plano superior, lo eleva de rango. Entonces se apoderan del alma la fascinación misteriosa y la tremenda majestad.

Las palabras tienen un genio recóndito, un pasado mágico que sólo el poeta sabe descubrir, porque él siempre vuelve a la fuente.

El lenguaje se convierte en un ceremonial de conjuro y se presenta en la luminosidad de su desnudez inicial ajena a todo vestuario convencional fijado de antemano.

Toda poesía válida tiende al último límite de la imaginación. Y no sólo de la imaginación, sino del espíritu mismo, porque la poesía no es otra cosa que el último horizonte, que es, a su vez, la arista en donde los extremos se tocan, en donde no hay contradicción ni duda. Al llegar a ese lindero final el encadenamiento habitual de los fenómenos rompe su lógica, y al otro lado, en donde empiezan las tierras del poeta, la cadena se rehace en una lógica nueva.

/.../

El poeta os tiende la mano para conducirnos más allá del último horizonte, más arriba de la punta de la pirámide, en ese campo que se extiende más allá de lo

verdadero y lo falso, más allá de la vida y de la muerte, más allá del espacio y del tiempo, más allá de la razón y la fantasía, más allá del espíritu y la materia.

Allí ha plantado el árbol de sus ojos y desde allí contempla el mundo, desde allí os habla y os descubre los secretos del mundo.

Hay en su garganta un incendio inextinguible.

Hay además ese balanceo de mar entre dos estrellas.

Y hay ese Fiat Lux² que lleva clavado en su lengua”.

[Vicente Huidobro (1893-1948), fue un poeta chileno iniciador del creacionismo y principal animador de las vanguardias en el ámbito hispano parlante.]



X. La cola del cometa

De nuevo despegamos hacia la nebulosa de la ensoñación; allí nos convertidos en exploradores del deseo, deambularemos errantes hasta el próximo número de esta publicación, en el que os ofreceremos una nueva cosecha interestelar de frutos poéticos. Mientras tanto podéis rastrear lo maravilloso y lo poético en los siguientes lugares del ciberespacio:

*<http://www.surrealistmovement-usa.org/>, elegante sitio web del Grupo Surrealista de Chicago repleto de artículos sobre arte, política radical, música (sobre todo el blues y la música negra norteamericana en general), poemas, muestras de arte visual (fotomontajes, collages, etc.), declaraciones colectivas...

*<http://www.escaner.cl/escaner76/signos.html>, interesante artículo titulado “Poesía postextual (o de la intercodificación)” que es parte de un número de la revista chilena *Escáner cultural* y que analiza el presente de la poesía visual con abundantes ejemplos ilustrativos (os aconsejamos echarle un vistazo antes de que desaparezca de la red).

Para terminar os recomendamos la lectura de los cuadernos de bitácora de un gran navegante cósmico, el poeta argentino Enrique Molina. Aquí os citamos el libro al que podréis acceder más fácilmente:

* Molina, Enrique: *Antología poética*, Visor, Madrid, 1991.

“LA NATURALEZA ES LO CONTRARIO DEL ARTE. UNA OBRA DE ARTE PROCEDE DIRECTAMENTE DE LA INTERIORIDAD DEL HOMBRE /../ LA NATURALEZA ES EL MEDIO, NO ES EL FIN. SI PARA CONSEGUIR ALGO ES NECESARIO MODIFICAR LA NATURALEZA, HAY QUE HACERLO /../ EL ARTE ES LA SANGRE DEL CORAZÓN HUMANO”

Edvard Munch

Valladolid, 4 de junio de 2007.

² En latín, “hágase la luz”.