

De descargas y cubaneos

Seguramente muchos de los que están leyendo estas cortas reflexiones mías, se apuntan cada vez que hay una "descarga en el barrio" o algún cubaneo en san martín, chorrillos o la victoria. Pues bien, a mi también me atrae tales fiestas, bailando la salsa como no, pero que hay detrás de eso? (no me refiero a los organizadores, ojo). Pues esa música, es diásporoafricana. ¿Qué es eso?

Ahí van mis reflexiones:

La música de raíz africana tiene una magia especial. No se si es el repique del tambor o la sonoridad de las voces, en la cual se puede distinguir felicidad y tristeza tal vez, al mismo tiempo. Tal vez su éxito radique en que tiene la capacidad de hacer más "lúdicos" el hecho de ser negros. Arteriza nuestra negritud y hace que entremos en éxtasis mientras nos reconocemos a nosotros mismos a través de la danza como fuerza de identidad colectiva.

La danza y la música en África tienen una funcionalidad religiosa, social y política en si misma. Otras culturas han desarrollado también esta caracterización de la vida cotidiana, mediante música y danza. Pero es evidente que en África, al menos en las principales culturas, ambas artes constituyen la forma mas extendida de intercambio de ideas, de expresión de sentimientos.

En América la música y danza africanas llegan en un contexto distinto: esclavitud. Y son transformadas gradualmente durante siglos, y con aportes de otras culturas (aunque siempre con la perspectiva "africanizante" que le otorgó el hecho de siempre desarrollarse en el mundo de los negros) en lo que ya no solo negros, sino todas las personas bailamos en cualquier reunión social: merengue, salsa, cumbia, reggae, y nuestro afro peruano festejo, claro está.

Alguna vez pensamos en el origen de estos géneros musicales? En la simbología de los movimientos, en la función que tuvieron en algún momento? No entraré en detalles acerca de las funcionalidades, porque me tomaría mucho espacio para hacerlo pero si explicaré cortamente la importancia de este arte.

Dije que el contexto de la música africana en América, tuvo un nombre: esclavitud. Y es en este contexto, difícil de explicar, interminable de contar, dolorosísimo, traumatizante, en el cual pervivió la música y la danza de los diferentes pueblos africanos, representados por sus hombres y mujeres en esta parte del mundo: mandingas, wolof, yorubas, carabalíes, congos, ovambos, dhomeyanos, etíopes en el cual se crea y recrea estas música y danza, las cuales, entonces, se caracterizan por la **resistencia**, por la lucha fuerte por no perder las gotas de conocimiento ancestral que trasudaron en los cuerpos de generaciones de nuestros antepasados. También fue recreación cultural, si, porque lo que nació en la resistencia, se convirtió en cultura, en "cultura de la resistencia" como se llama ahora. Y la salsa, queridos amigos, en especial, pero otras expresiones locales, el festejo, la zamacueca o el zapateo, todos son parte de esta historia, de esta cultura de la resistencia. Todas tienen orígenes africanos. Y nosotros la tenemos como parte de nuestra historia, de la

historia que nos marca como negros y negras, como descendientes de gente que nunca olvidó de donde fue traída a la fuerza, y que proyectó su saber cultural en sus practicas diarias, y que nos dejó finalmente, lo que para nosotros, sigue siendo expresión de resistencia cultural (muchas veces inconsciente, pero siempre presente).