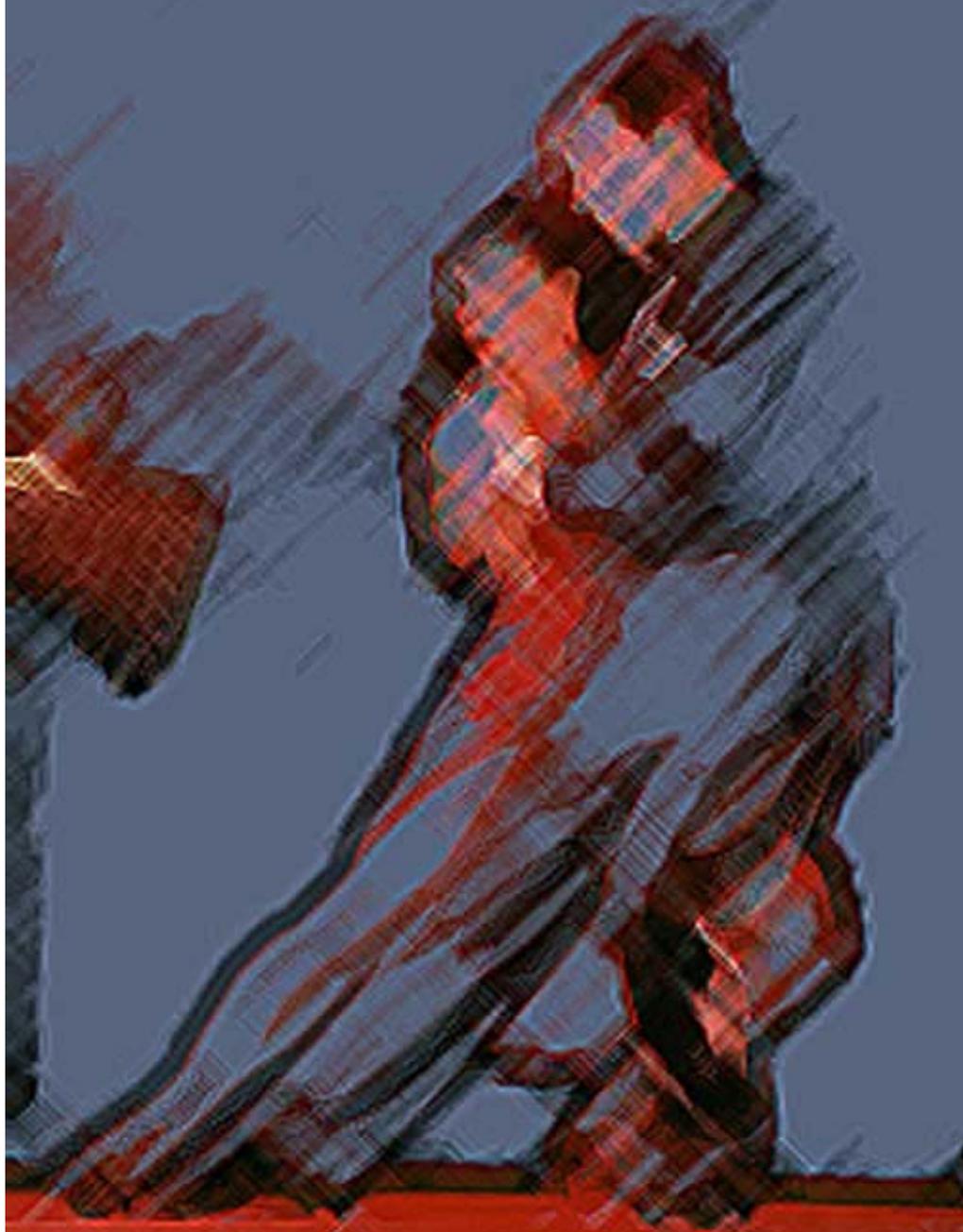


Balada para dos locos



Sabeli Ceballos Franco

Sabeli Ceballos Franco

BALADA PARA DOS LOCOS

Edición Digital

Balada para dos locos

mi corazón
para que en él escarbes
busques tesoros
entierres muertos
no estaba muerta
pero me vi nacer
en la primera cita
con tu cuerpo
tengo muy poco
pero te entrego todo
la margarita anciana
el pavimento
las cuerdas que me rodean
el cuello
no te pedí que aparecieras
mas llegaste
con tu medio melón en la cabeza
a beber de la ubre de mi alma
ivení! ivolá!
yo era treinta y dos árboles
subiéndose a los hombres
para atisbarse
mequieres-nomequieres
tú no me quieres, flaco
me lo dijo la flor casi jugando
¿cuándo te marcharás
con mis pedazos?
te calzas mi corazón
te queda grande
somos dos muescas
en el timón de la locura
yo sí que estoy zafada
por quererte
tú sí que estás piantao
por quedarte

Cápsulas de amor mientras se viaja

"sí lo volvería a hacer"
pienso
y te acaricio la ausente patagonia
que llevas en la frente
sé que no querías hacer el viaje
sonríes al parabrisas
(no es bueno distraerse mientras se maneja)
pero tu pupila derecha me arrincona
suficiente para sentirme más importante que el volante
el reporte meteorológico decía ayer
que hoy estaría nuboso y soleado
está ambos
nosotros también

II

"ponéte los anteojos que no ves bien"
dices bromeando
no sé por qué te hago caso a veces
como si fueras mi padre
a quien sólo por amor alguna vez hice caso
"en definitiva me quedo contigo
de nuevo" insisto
mientras una lágrima nacida en la guerrilla
de mi garganta
se lanza por la ventana del carro
vamos a ciento veinte kilómetros por hora
mérída cincuenta y uno dice una señal
aminoras
un trailer se volcó en la carretera
cero heridos
sólo un susto te rebasó por la izquierda
porque en otras palabras te repito
que para mí no hay sufragio efectivo
te re elijo
aceleras

III

voy a besarte de nuevo
lo haría en el dedo gordo de tu pie
pero mi orgullo es orgulloso
y mi sentido práctico lo encuentra incómodo
además
es más fácil tirarte petardos de ignorancia
o de reproche
y consolarte después
no hard feelings
(tú también lo haces)

IV

Llevamos más de mil días probando suerte
tú renunciaste al tarot
yo a mi cordón umbilical
los augurios
cruz cruz
hay que acallarlos a bofetadas
cerremos los ojos y gritemos Su nombre
que el circo romano aún no acaba
tú y yo
podríamos ser nuestros leones

V

"centro histórico"
cómo te lo digo ahora
con cuarenta grados centígrados
si empiezas a agonizar después de los veinticinco
en el medio de la ciudad
este pucho tráfico
y el motor recalentado
dices "parar, hay que parar"
olvidé mi alerta escribiendo poemas
no te pasé a tiempo la herramienta
ahora me tocan los petardos
grito en silencio "xo!"
alegrándome de saber algo de maya
mientras se te salen los "boludo!" entre boca y lengua

"mamita querida"
(pienso)
amo tu idiosincracia hasta que la detesto
y viceversa

VI

deberías estar enfurecido
yo escribiendo poemitas
mientras tú hurgas en el cofre
jalas pinchas conectas y vociferas
pobre motor qué fastidio
arrancó de nuevo y logré el indulto
no todo está tan mal después de todo
pero que no se me ocurra decirte
"estamos juntos seamos felices"
porque éso sería una hijueputada
con tanto calor
las manos negras de aceite
y el carro desmayado

VII

llegamos al capítulo siete de esta pequeña historia
de nuevo tu pupila derecha
esta vez mirando inquisitiva a mi libreta
"¿qué tanto escribe?" pensarás
mas ya lo sabes
pero quieres que te lo diga
o que lo siga escribiendo

VIII

no me fui a porto fino
ni a grecia
ando a tres patadas de ah kin pech
donde la diversión está en la hamaca
me paseo oronda en un shopping mall
con los cabellos erizados
polvorientos y calva de peine
me miras como si nada

"a ver si se atreve a besarme" reto
y me besas
es hora de tomar tu mano
para subir las escaleras eléctricas
(me hace sentir como el primer día de escuela)
el paraíso existe
y no es como dicen en los cuentos
ni en las telenovelas

IX

el hambre aprieta y carece de fantasía
decidimos comer
dos hamburguesas
dos sobrecitos de mostaza
dos de catsup
somos dos
yo quería más catsup
"tomá el mío" dices
(primera señal de buena voluntad)
mas yo me niego
"andá" insistes
(sé que no tomarás tu catsup para que lo tome yo)
no
si tú no lo comes
yo tampoco
al final sobraron dos sobres de catsup
voy a llevármelos a ambos
como muestras de amor
(si caben
tengo el bolso repleto de ellas)

X

ayer hablábamos de casas euzkera y yo
por las voces de rosario de pita y de cecilia
ellas decían "mi casa soy yo y yo soy mía"
"qué mujeronos" dijimos
pero yo no soy mi casa
mi casa eres tú daniel
donde estás tú
está mi casa

XI

ya te estás sacudiendo de impaciencia
pero estoy ocupada redactando
mi testamento de amor para tí
no molestes
te amo
es todo lo que he querido decirte
y es todo lo que te dejo
si me dejas terminarlo

XII

te lego en vida mi único bien
que es el amor
si te lo llevas a la tumba antes que yo
viviré agonizando lentamente
por favor
cuídame de la muerte

XIII

es hora de dormir
y de oración
gracias señor
por habernos (re)unido
ahora somos un rompecabezas
bien parido
ayúdanos a conservar
intactas nuestras piezas
amén

XIV

si no te gustó este poema
cómételo
tengo suficientes sobres de aderezo
en la maleta
(tendré que aprender varios idiomas
nunca sé cómo decirte que te quiero)

XV

quizá si te beso intermitentemente
en una vida
pueda convencerte
o vencerte con mi amor
a la mexicana
(como la chinaca a pantaleón)
soy tan leal y revoltosa
que hubiera enamorado
al che guevara



Confesiones

Confieso que nos he mentado
de a poco
y poco
algunas veces

que a veces te he hablado
escupiendo espinas
porque ocupan menos espacio
en la boca

confieso que muy a menudo
me indigestan
tantos pétalos lozanos
perfumándome
el estómago

Confieso que hablar de ti
es un budín
que sabe dulce
y cae amargo

que amarte
me aleja de mí misma

que no renuncio a ti
por otra cosa
que codicia

confieso
que te amo
con la boca avinagrada de la pena

porque tengo tanto orgullo
y tanto miedo
a que no entiendas

cómo te amo
cuánto te amo
lo que me cuesta

esta razón siempre temblando
el corazón ardiendo en tu parrilla

los besos escapándose del cuerpo

todo eso duele
duele mucho
y es injusto

es injusto que lo sepas
lo vulnerable de las venas de mi alma
la altivez paralizándome las manos
y la sonrisa triste que confiesa
humildemente
que te quiere

no tienes tú la culpa
sino mi sangre
de rebelión
y de holocausto

y por eso hoy me confieso

mañana ni con tu olvido
entro a este confesionario

Ponte en mi lugar

no te enfades
si me confieso
como borracha
y desahuciada
por las calles
con el taxista
la doña del supermercado
el vasito de tequila
mi amigo ramón
el patio y las arañas
qué harías tú
dime tú qué harías
si te estuvieras pudriendo
de desamor
por dentro

Qué remedio

"Quisiera no saber escribir" - Nerón

No me dejo más remedio en este día
que aceptarme como soy

Auto recetándome poesía como purgante

Con esa manía de coleccionar ejes
que antes fueron hombres

Celando en mi cueva de rabia
Judas delirantes que dijeron amarme

Escarbando en mis llagas hasta alcanzar la dicha

Nadie como yo para sufrirme
como no me sufre nadie

Nadie

Es un carcelero el fastidio cuando nos detestamos

Por eso
y porque no tengo remedio
jamás intentaré el Feng Shui
ni llegaré al Nirvana

No me causan piedad las cucarachas
que viven mejor que yo

porque, al menos, tienen alas

Duelo

el 911 del deseo
llamando
con la línea descolgada
los objetos heridos
sin tus dedos
la lengua de ojos tristes
sin tu boca
los alientos penando
en encrucijadas
los brazos descolgados
en el suelo
es tan triste olvidar
que ya no existes
todo llora
mientras llueve
suavemente
el verano envejecido
de mirarme
suspirando por los ojos
todos callan
como si fueran muriendo
el minuterero
el pan
la silla mocha
el anillo de memorias
van ahogándose
de olvido
es tan triste olvidar
que un día fuiste
todo llora
hasta mi lágrima

Esto es grande

si me ves rústica
y esculpida
en un par de inmensos labios

queriéndome comer
el mundo en llamas
el mundo en calma
tus palabras

si me vuelvo
aterida
desesperada
a buscar mi alma en tu boca
¿sientes miedo?

si me callo en los silencios
me tocas y estoy ausente
con los puños lagrimando
la sonrisa desflorada
a toda asta

no me preguntes
y responde

¿cómo diablos alcancé
este tamaño

estas manazas aplastando
detractores?

¿este monstruo de soplido
volando tejas del pasado?

¿los pies gigantes
caminando hacia el futuro?

¿mi voluntad
acorazada con titanio?

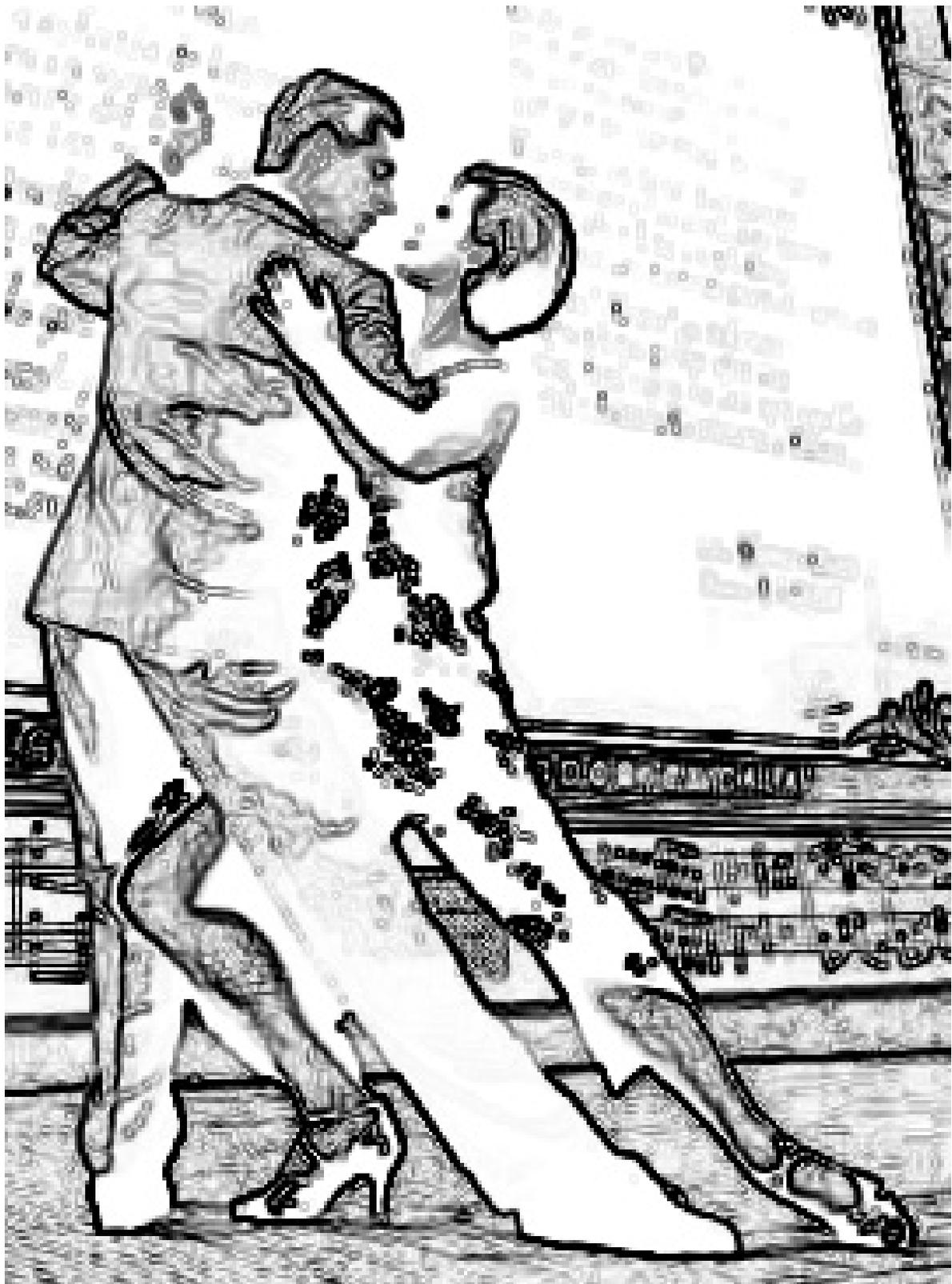
¿cuándo te volviste pequeñito
para que cuide de ti
peldaño por peldaño?

No digas nada
(sé que me amas)

Quiero seguir creciendo
a este milagro

Hubiera sido más fácil

de nada servirá que te diga
adiós
y vaya esconderme debajo de una piedra
¿qué garantía tengo de que tu mano
hecha recuerdo
no la levante a torturarme?
no voy a decirte adiós
burdo protocolo de clavo ardiendo
no saldré tampoco a buscarte por las calles
como una arteria maltratada
perseguida
no voy a rendir cuentas al engaño
a inventarle historias a
mi cuerpo
no voy a olvidarte eso está claro
y claro está también que me detesto
por estar lejos de ti
con mi miseria
yo sabía que perderte
me incendiaría el colon
la sangre
el intelecto
que querría raparme
para desconocerme
ya me sangran los dedos intentando
desconectar la válvula izquierda
del corazón
ya tan propensa
todo fuera más fácil
todo fuera tan fácil
si no te hubieras muerto



Respiro amor

Respiro amor

Amor, yo te respiro

Aún con los grilletes de la burla
y esas dosis obligadas
de antibiótica realidad

Estoy clavada
en tu ciudad de tierra
a la vista
de gnósticos
cartesianos
y humanistas
apostando mis huesos por tu vida.

Hablando idiomas
que se mezclan con tu acento
Quiero
Quiéreme
Te quiero

En mi sangre
se diluyen las banderas,
los pigmentos de las pieles,
las patrias con úlcera en la panza.

Me arrojó sobre ti
Concibo
Doy a luz
besos
abrazos
risas fugitivas en lo secreto
Lágrimas
que mueren en un hueco

Yo sé que esto es vivir
que esto es vivir contigo

Te gusta Chetumal

te gusta Chetumal
porque es prolija,
citadina, conveniente

pero te reto
"¿más bonita que Campeche?"

nos reímos
(con el mar puesto en la frente)
de mi amor
por este pueblo pregonero

yo, que soy toda de cerros
y de peces
sé que estás
porque yo estoy

si por ti fuera
vagamundos
podrías vivir en Chetumal
la Patagonia
o Albuquerque

pero no irás
ir sin mí no te apetece

porque ahí nadie te espera
con un trozo de sirena
navegándole en el vientre

Nosotros

Llegaron otra vez
el día que muere y el que nace

la hora de vencernos en silencio
con las pieles infinitamente incrédulas

No nos agendamos los momentos
y sin embargo
somos puntuales uno al otro para amarnos

sin mostrar las carnes
ni pensar con gula en canjear labios o manos

por eso escribo
que amarte se engendró en lo extraordinario

digamos, por ejemplo,
que me haces llamarada hecha de agua

Porque, querido,
casi te anhelo como si habitara en hombre

como si pudiera hacerte un hijo
sin tocarte

que por ti conozco el clímax de mi alma

Casi concluyo que perdí
la más natural de las lógicas
porque, amor, qué intolerable me resulta
y qué molesto

que tengas que irte
cuando estoy acariciándote por dentro

Alguien sentenció en mi oído
que me muevo a las pasiones descarnadas

Mas no es verdad esto

Los devasta a frustración su propia envidia

porque nunca los besaron
con el roce de los labios
sólo un pliegue a la vez en la rodilla

.. y ahora te digo
que me beses en las cejas
o en el aura que te dejo en nuestro espacio

Yo necesito tu consuelo

porque deseo consolarme y consolarte
de este mi amor que es inaudito para ambos

hombre y mujer
hombre-mujer a cada instante

Rebeca e Isaac encadenados por La Diestra
en este refugio místico de tierra

Shhh
Nadie entre.
Ni siquiera tú, papel,
tú, pluma,
tú, palabra
-que lo han hecho con un verso

Nadie ose entrar a los aposentos
donde dos almas
se aman con los cuerpos

No me quejo

no me quejo de la minusvalía
con que tasaron a mi género
los vecinos del débil sexo fuerte

ni remedio

tampoco dejaré de ser por eso
pterodáctilo maternal
sobreviviendo los milenios

ciberferomona de pantalla
con regulador de llanto en el cabello

ni lavándome la cara me quitaría
el maquillaje de alma puesto
en la tristeza

porque es lanza dudosa y garra amaestrada
contra la burla del sexo cavernario

no me quejo

sé que mis venas contribuyeron
al calvario

II

me tocó recoger varas para el fuego
dormir rinocerontes sobre el pecho
llorar dentro del útero
fuera del útero y a causa

y grito
¡hijos de puta!
con ansias fugitivas de mi suerte

casi casi me tocaba ser nada

hoyo pequeño en el centro de mi cuerpo
ultrajado muchas veces
por el engaño

a falta de puños elocuentes
me hice con piedras de estoicismo
murallas de rango dinosaurio

convoqué a las hembras malheridas
aún a las caníbales
aún a las vendidas

y todas llegan siempre
a una hora u otra,
cargando los desechos de sus mentes

no me quejo

hemos creado un frente embravecido
azuzado por la infamia que se escribió
en nuestras historias

y ahora podemos dormir en nuestras cuevas
y mansiones
a pierna suelta
de pierna suelta

a amantar a nuestros críos
en la oficina
la alcoba
el taxi

a escoger limpio
entre hombre y macho
para pasar toda la vida
o unas noches

no ha cambiado mucho en la comarca
excepto lo que tenía que ser cambiado
para la supervivencia de la raza

ayarayarai
sigo siendo mujer
la esclava multicolor del mundo

la rajá de lo que queda de sí misma.

Perseguida

salí corriendo
perseguida
por mis latidos
depredadores
hasta un claro de la jungla
para esconder
un estúpido 'te amo'
estoy podrida
extenuada
de acuchillarme los labios
con silencio

Por hombres como tú

Por hombres como tú
una mujer se hace amiga del silencio.
Es sólo cosa
de atreverse a tropezar con tus ojos
para sacrificar ofrendas de pudor
en el altar de tu boca
Es cosa de ensuciarse el cuerpo de deseo,
y expirar extasiada
bajo la roca de tu cuerpo
Ay! Hombres como tú
sólo se hallan en estepas solitarias
de majestuoso ocre
y al mirarles las espaldas milenarias
hacen que el corazón de la piel
a un mismo tiempo
se estremezca de miedo
y goce
Hacen redoblar tambores de pasión
con percusiones de íntimos temblores
Logran con su ausencia
deforestar bosques de ilusiones
Crean inundaciones de dolor
con un adiós
Juegan a la hipnosis con traiciones
y escriben versos que plagiaron al amor
Fingen las estaciones,
el color, el tacto, la degustación
Romeos de humo
atormentados por el ego
Hipócritas devastados
sin opción
Por hombres como tú
después de su manía de destrucción
y de edificar sepulcros de sentimiento
una mujer
se hace amiga del silencio



Que me siga la música

iQue me siga la música
las palabras que hoy me amaron,
el corazón arrugado
con un cascabel en los tobillos
Aquí estoy
Alguien me vio
corriendo del pozo
al gozo
Qué bella está la mañana
a las ocho de la noche!
Oh sole mío
Oh sole mío
Él me quiere

Una de esas mañanas

Es una de esas mañanas
de vitrales claros y oscuros
en que sólo necesito tu mano
reposando sobre mi pecho

Sin feria de movimiento

Sin vértigos de bungee,
clímax de pirotecnia
estallándonos por dentro

Sólo deseo bañarte
con el pensamiento,

filtrarte mi placidez por las pestañas,
gozarte por los párpados cerrados
de tus ventanas

Dejar que flote a tu lado
un suspiro ingenuo
esperando en silencio de otoño,
a las puertas entreabiertas de tus labios callados,

una brisa colada,
casi etérea,
colmada de minúsculos antojos

Es una de esas mañanas
en que la felicidad
se cuele dulcemente,

casi imperceptiblemente,

despeinada,
desnuda,
descalza,

por las persianas de la vida

Y estas en mí
y para mí
sin decir nada

Yo sé que estas palabras desvencijadas

yo sé que estas palabras desvencijadas
caerán sobre tus pies
alguna tarde
cuando tropiece con un fardo
tu memoria
y los ojos se te caigan
de nostalgia

para entonces
estaré enmohecida
de humedecer mis labios
llenos de tu nombre
la piel dormida hecha jirones
de no sentirte
tristemente inmaculada
de caricias

mientras tanto
el tiempo zurce en las esquinas
la distancia y mi silencio
en esas calles
donde te miro pasar
enternecida
como si fueras un hijo de mi sangre

me he avergonzado
de sentirme tan mendiga
con unos ojos ridículos de lobo
y una flor absurda entre las manos

agonizando de rebeldía ante la idea
de no poder barrer tus sales
con mi lengua

de no poder reconciliarme con la vida
haciendo un nudo en tu cadera
con mis piernas

ya lo sabrás
entre alcatraces y cal viva
que te amo como hembra
y como madre

como un prólogo de vida entre mis años
como una pústula de amor
entre las carnes

y si supieses
algún día la amarga historia
de los pies de mis deseos
entre zarzales

dame el consuelo de saber
que los condenas

por aferrarse al vía crucis
de seguirte
y refundirme en el infierno
para amarte

Venga todo

venga el día recién nacido y su madre aurora
venga la tarde con sus luceros de moño en pelo
venga la noche ardiendo estrellas

que venga el cielo!

que yo abrazándome a tu cuerpo
todo espero

vengan los sueños calzando infancias
venga el anhelo trillado en canas
saltando bardas

venga la risa con un tatuaje de rebeldía
en las caderas
venga la lágrima solterona
y celebre bodas

que ahora me río de primavera
y reboso verdes

porque te quiero
porque me quieres

véngase herido de amar a muerte el sufrimiento
traiga consigo todo el mar
toda la tierra
todo el misterio

que venga el tiempo
cargando planes llenos de azúcar
lúcidos, torpes,
viejos o inéditos

venga la gente!
exuberantes, simples y austeros
dulce de leche, ajo, ricino
almendros viejos
edificios nuevos

venga la vida
venga la muerte
el escritorio

la poesía
los charcos viejos

que venga todo
que venga todo!

que yo abrazándome a tu cuerpo
todo espero

Danza

¡Ya danzo!

Danzan mis cabellos al ritmo de un mambo
Danzan mis pies un vals sobre el asfalto

Ya danzan mis ojos pestaña con pestaña un tango
Ya danzan sonrisas de pop en mis labios

Danzan mis caderas una samba
Danza mi cintura una cumbia
Un reggae danzan mis hombros
Una canción de rock mis manos

Una guaranducha mis entrañas
Y un gospel mi alma

Ya danzo

¡Qué alegría de danzar todo sendero, todo tramo!

Ya danzo porque te amo
Y porque en tu cama danzo

Ultimadamente

ultimadamente
me vale madre lo que piensen
los que me leen
y los que se espantan de mirarme
con estos ojos,
sendos ojos de perro atropellado
digo yo
¿qué tienen para mí?
dénmelo ahora
tengo el morral lleno de compasiones
rumores
bla bla bla
dénmelo ahora
ultimadamente
no me interesa si tardan mucho
o diez minutos cuando cogen
si tengo que escucharlos
desde el patio
si les compraron un rolex de aniversario
si no les llevan flores
yo soy esta mujer
aunque parezca una colilla de cigarro
soy esta mujer que no ha sabido
si supo amar
o si la amaron
¿tienen pena para mí?
dénmela
denme también
su empatía simplificada
si es que saben descomplicarse
no lo supe yo
nadie me descifró el código
y yo perdí la clave
no quiero sexo
no quiero ilusiones cabalgantes
falsas vergüenzas
yo quiero amor
yo quiero amor
me quiero ir a otro planeta
y si no lo encuentro nunca
y si no me encuentra nunca
que se haga piedra la esperanza

me gusta el jade
porque
ultimadamente
quiero amor
y eso tan sólo
y todo lo demás
me vale madre

esta es la guerra

esta es la guerra

amor

esta es la guerra

dijiste en ese entonces

cuando el amor

te dio el par de botas

con que llegaste a mí

pateando fronteras

por aeropuertos

"aquí vengo

aquí vengo"

decías

con las suelas

adoloridas

de profecías fermentadas

no se me ocurrió

pensar entonces

que eras tan solo

un hombre

necesitado

de sí mismo

hambriento de probarse

que todo valió

la pena

-hasta la miseria

del autoengaño

para alcanzar tan sólo

éso

éso tan solo

que llaman eco

de amor

eco eco

que responde

a la lágrima

semilla del silencio

al sollozo encallecido

constipación del alma

eco

eco

cuatro pies sobre la arena

caminando

a un mismo ritmo

eco
la mano extendida
para atrapar cometas
eco
tantas voces crepitando
tanto tanto
de los tantos
rostros que paren
morfina a los momentos
entre el cristal líquido
y el miedo
"esta es la guerra"
dije
torpedos de desconsuelo
carne viva
cauterizándose
en poemas
esta es la guerra
declaramos
y morimos
lentamente
en este instante
no lo sabíamos
ni lo sabremos
si existe paz
en el olvido
tú con una pierna menos
yo con el brazo
mutilado
me pregunto
en medio de las ruinas
cuán difícil
se te hará andar
en la arena
como podré
un día asirme de mi vida
con una mano
colgando del destino

II

esta es la guerra
la revolución
viva la revolución
vengo corriendo
estoy armada
con mi cuerpo
nadie va a matarme si no quiero
nadie va a tirarme
en una fosa
porque estoy
festejando en las haciendas
mi triunfo
que no el de ustedes
hombres
mi revolución no tiene fin
ni madre
ni nombre
mi revolución soy yo
voy a morir
por dejarme dar un beso
por dejar
que me acaricie
el enemigo
de incógnito
comandante de guerrilla
monarca en tierra de indios
(nadie lo sabe)
voy a dejarme disparar
lengua con lengua
voy a morir
condecorada
en otro cuerpo
bombardeada
humeando fuego
sucia de besos
abandonada
sobre su sexo
atravesada
y con la vida
pujando por
la entrepierna
esta es mi guerra

vengo corriendo
desarmada de mis
miedos
voy a morir
de revolución
de piel
de ganas
voy al paraíso
al matadero



Voy

Oh, te quiero.

Este es el momento
de tomar rosas por los tallos,
de apretarlos sin un ápice de miedo

De exhalar palabras apretaditas
y hacer coreografías con el aliento

Este es el momento
de sentarme en el mejor palco
a acompañar al corazón
que desafina sus bongoes

y decir "sí"

Sí, acepto
Acepto beber del grial de la inocencia

Acepto la partida del sosiego,
las horas engordando de caricias,
la incertidumbre de ser huésped de la burla

Ay, te quiero

Lo escondo de mi depredador
que es el pasado

Lo guardo para pagarte
el primer diezmo

Para atracarme a puro sentido
con la pluma,
con las parejas recién nacidas
que están comiendo amor
sobre mi césped

Cuando te diga "Voy",
sírmete en platos
que estoy hambrienta
de quererte

Es así

Crecí con el amor

Yo era muñeca
Él, marinerito

Cortamos florecitas en los campos
Fuimos también adolescentes sonrojados
rozando tímidamente las rodillas

Incendiamos nuestros veintes
con pieles estremecidas
y libros de poemas

Viajé todo su cuerpo
Comí con él las fresas boca a boca
Por años nos miramos en silencio

Fuimos la música que toca el viento
en el zarzal de la amargura
en el clímax de la dicha

Hemos andado
perseguidos por detractores
del Hades al Paraíso

No necesito que lo entiendan
los que no amo
los que amo
los que quisieron engañarme
en su nombre

Ya no soy niña
El amor me hizo mujer

Y lo he aceptado
como se acepta a un hombre

Sobre la autora

Sabeli Ceballos Franco nació en Campeche, Estados Unidos de México, en 1967.

Es catedrática en la UAC, y recientemente fue designada como becaria Fulbright, en base a su trabajo de enseñanza del inglés como segunda lengua.

Ha publicado diversas plaquetas, trípticos y librillos. Ha sido antologada en "Cartas al Reino, antología poética".

Poemas suyos han sido dados a conocer en Internet. Sus trabajos poéticos son reconocidos masivamente por los web-navegantes de habla hispana bajo el seudónimo "Perfume de Mujer".

Se desempeñó en el ámbito literario colaborando en revistas de la red, y es co-administradora de "El reino, poesía para tí", de MSN.

Otros sitios en donde figura su poesía:

<http://palabravirtual.com/>

<http://www.textonautas.org/>

<http://space.tin.it/arte/andrleon/Espanol3>

Balada para dos locos
Edición PDF