

VII. RESPONSORIES

a. Responsories for the Dead

VII.1 Credo quod Redemptor meus vivit (c), 1747, 4 vv conc, org/bc. 'Responsorij p[er] l'officio de morti. Per la m[aest]à del Rè Filippo VI'.

P-Lf 165/53 D1 *autograph* (and parts), followed by **VII.1b**.

Nocturn I.

a. Responsory 1. Credo quod Redemptor meus vivit (c).

Cre - do quod Re - demp - tor me - us vi - vit

(tutti conc, 30 bars)

b. Responsory 2. Qui Lazarum resuscitasti (bb).

Qui La - za - rum re - sus - ci - ta - sti, qui La - za - rum re - sus - ci - ta - sti

(28 bars)

c. Responsory 3. Domine quando veneris (c).

Do - mi - ne quan - do ve - ne - ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re ter - ram

(30 bars; *Requiem æternam*, 3½, 10 bars)

Nocturn II.

d. Responsory 1. Memento mei Deus (c).

Me - men - to me - i De - us, me - men - to me - i De - us

(19 bars; *Domine exaudi*, 3½, 5 bars; *Nec aspiciat*, ♩, 3 bars)

e. Responsory 2. Hei mihi Domine (d).

He - i mi - hi Do - mi - ne qui a pec - ca - vi

qui a pec - ca - vi

(35 bars)

f. Responsory 3. Ne recorderis peccata mea (g).

Ne re - cor - de - ris pec - ca - ta me - a Do - mi - ne, pec - ca - ta

Ne re - cor - de - ris pec - ca - ta mea Do - mi - ne, pec - ca - ta

Ne re - cor - de - ris pec - ca - ta me - a

Ne re - cor - de - ris pec - ca - ta

(16 bars; *Dirige Domine Deus meus*, 3½, 5 bars; *Dum veneris judicare*, ♩, 18 bars)

Nocturn III.

g. Responsory 1. Peccantem me quotidie (c).

Pe - can - tem me quo - ti - di - e, me quo - ti - di - e et et
 Pe - can - tem me Pec - can - tem me quo - ti - di - e et et
 quo - ti - di - e, me quo - ti - di - e et et
 Pec - can - tem me quo - ti - di - e non

(35 bars)

h. Responsory 2. Domine secundum actum meum (bb).

Do - mi - ne se - cun - dum ac - tum me - um no - li - te ju - di - ca re

(24 bars; [p[er] il res[pon]so[ri]o si canta il Libera me Domine')

VII.1b Subvenite (c), 4vv conc, org. 'P[er] le quattro benediz[i]o[n]i prima del 'Libera me Domine'.

For the Burial service, after the procession bearing the corpse has entered the church.

P-Lf 165/53 D1 *autograph* (and parts) after VII.1, P-Ln mm 216 n° 6.

Sub - ve - ni - te sanc - ti De - i oc - cur - ri - te An - ge - li Do - mi - ni

(21 bars; Requiem aeternam, $\frac{3}{2}$, 6 bars; Offerentes, ♩, 3 bars)

VII.2 Credo quod Redemptor meus vivit (F), 25 May 1770, SSATB conc, fl, ob, bn, hn, tpt, vn, va, vc, db, org/bc.

P-Lf 165/52 D1 ('R.I.S.C./ Mattutino de Morti/ Del Sig[no]re David Perez/Maestro delle LL.RR.AA. La Serenissima Signora Principessa del Brasile/ ed Infante di Portogallo./ Celebrato nella Chiesa/ Di Nostra Signora del Cabo/ Le 25. Mag[gi]o.1770/ In occasione che S.A.R. il serenissimo Principe della Beira fu Primicerio/ della Confraternita'). Printed editions: *Mattutino de' morti*, London, Robert Bremner, 1774; *Mattutino de' morti*, London, Preston & son, s.d.

Nocturn I.

a. Responsory 1. Credo quod Redemptor meus vivit (F).

Andantino

ob + vn, fl
 p f
 va vc + bn, org, db
 S I + ob + S II + vn, fl
 p f tutti
 Cre - do, cre - do, do
 cre - do

(60 bars)

(SSATB conc, fl, ob, bn, hn, vn, va, vc, org/bc, 25 bars; Et in carne mea videbo, Allegro, $\frac{3}{8}$, 60 bars)

Larghetto
fl solo

S solo
Quem vi - su - rus sum, quem vi - su - rus

ob *ferme*
str + hn

b senza organo

sum, vi - su - rus sum

(S solo, fl solo, ob, hn, vn, va, b without organ, 21 bars)

b. Responso 2. Qui Lazarum resuscitasti (g).

Larghetto

vn + va

bn

B solo

Qui La - za - rum
senza org.

b senza org. + org senza org. + org

5 #3 6 4 5 #3 5 #3 6 4 5 #3

(B solo, bn soli, vn, va, org/bc, 17 bars)

Fugato

S I Tu e - is Do - mi - ne do - na re - qui - em

S II do - na re - qui - em et lo - cum in - dul - gen - ti - æ

ob

va

+ hn

B et lo - cum in - dul - gen - ti - æ

(tutti, 77 bars; Larghetto, 9 bars)

Allegro spiritoso molto

vn

b + va *g^{wa}*

13 S solo
Qui ven -

tu - rus, qui ven - tu - rus, ven - tu - rus

(S Solo, vn, va, b, 60 bars)

c. Responsoy 3. **Domine quando veneris** (D).

Andantino

SA soli + fl *8^{va}*

Do - mi - ne quan - do ve - ne - ris, quan - do ve - ne - ris,

vn
hn
b + va *8^{va}*

Andantino

Co - mis - sa me - a, co - mis - sa me - a pa - ve - sco

tutti b senza org.

(SAB soli, fl, hn, vn, va, org/bc, 37 bars; *Quia peccavi nimis*, tutti, Fugato, ♩, 66 bars)

(S solo, vn, b, 21 bars; *Quia peccavi nimis*, Larghetto, $\frac{3}{4}$, tutti, 10 bars; *Requiem æternam dona eis* (d), Poco Andante, SA soli, vn, va, org/bc, 25 bars)

Nocturn II.

d. Responsoy 1. **Memento mei Deus** (G).

Largo

Me - mento me - i De - us

S I + ob
fl
ob
hn
b

p

+ SS

(tutti conc, fl, ob, hn, vn, va, b, 17 bars; *Nec aspiat me*, Allegretto molto, 11 bars)

Allegro non presto

De pro - fun - dis

vn
B solo

b

(B solo, vn, va, org/bc, 66 bars)

e. Responsoy 2. **Hei mihi Domine** (c).

Andantino

He - i mi - hi Do - mine

SA soli He - i mi - hi Do - mine

ob
+ ob
B solo
org/bc

p *f* *p* *f* *p*

4 3 b 7 5 3 4 3

(SSATB conc, ob, vn, org/bc, 25 bars; *Quid faciam*, Allegretto, 18 bars; *Nisi ad te Deus*, Largo, 8 bars; *Miserere*, Fugato non molto, ♩, 57 bars)

Con moto Andante

vn
f
vn I
f p f p f p f p
org/bc
6 6 6 4 6^{b5} 4/2 6 6^{b5} 4/6 4

+ S solo
vn
A - ni - ma me - a f
6 6

(S solo, vn, org/bc, 32 bars)

f. Responsory 3. Ne recorderis peccata mea (b b).

Largo spazioso

ob
S II Ne re - cor - de - ris - ris - ris
vn
S I Ne re - cor - de - ris - ris
TB
org/bc Ne re - cor - de - ris

(tutti, ob, vn, b, 7 bars; *Dum veneris judicare*, C, Fugato giusto, 55 bars)

Moto grave

vn *ferme*
va
legato
D - ri - ge
b senza organo

(S solo, vn, va, b, 39 bars; *Dum veneris judicare*, Allegro, C, SSATB, ob, vn, org/bc, 14 bars; *Requiem aeternam*, Andantino, C, SAT soli, vn, va, org/bc, 23 bars)

Nocturn III.

g. Responsory 1. Peccantem me quotidie (D).

Poco Moderato

ob
fl
ob
fl
SS soli
str + hn
p Pec - can - tem me quo - ti - di - e

(tutti conc, fl, ob, hn, vn, org/bc, 40 bars; *Miserere*, Larghetto, 3/4, 19 bars)

Andantino

vn
va
A solo
De - us in no - mi - ne tu - o, in no - mi - ne tu - o
T solo
org/bc

(AT soli, vn, va, org/bc, 28 bars)

h. Responsory 2. Domine secundum actum meum (E b).

Allegro

vn
va
hn
bn
org/bc
B solo
Do - mi - ne se - cun - dum ac - tum me - um

4 2 b5 7 4 2 b5 7

(SSATB conc, bn, hn, vn, va, org/bc, 88 bars)

Allegretto
smorzando

vn I
vn II
bn
org/bc
f smorzando
B I solo
B II solo
Am - pli - us, am - pli - us la - va me

(BB soli, bn, vn, org/bc, 53 bars)

i. Responsory 3. Libera me Domine (F).

Larghetto con moto

ob
vn
hn
org/bc
SS soli + ob
Li - be-ra

(SSATB conc, fl, ob, tpt, hn, vn, org/bc, 15 bars; *In die illa*, Molto Allegro, 19 bars; *Quando cæli movendi sunt* (D), $\frac{3}{4}$, Allegro spiritoso, 21 bars; *Dum veneris judicare* (d), C , Allegro, 16 bars)

Larghetto

str
6 6 6 6 6

(S solo, vn, va, org/bc, 15 bars; *Quando cæli movendi* (D), Allegro, $\frac{3}{4}$, tutti, fl, ob, tpt, hn, vn, org/bc, 19 bars; *Dies illa dies iræ* (d), Con moto Andante, C , ATB soli, vn, org/bc, 21 bars; *Dum veneris judicare* (F), Allegro, tutti, ob, hn, vn, va, org/bc, 17 bars; *Requiem æternam* (f), Larghetto, SS, vn, va, org/bc, 39 bars; *Libera me Domine* (C Phrygian), Largo, tutti, ob, hn, vn, va, org/bc, 5 bars)

VII.3 Credo quod Redemptor meus vivit. Responsories for the Dead (g), 4 vv conc, org/bc.

P-Ln mm 203 (parts), **FCN** mm 146 n° 2, **FCN** mm 274, **FCR** mm 156 n° 16 (and parts), **FCN** mm 203 (parts), **P-La** 48-VI-18¹ and 48-VI-18²⁻⁶ (parts, with several interpretation marks), **P-VV** maço XXI n° 1; **I-Mc**, **I-Fc** ch689.

Nocturn I.

a. Responsory 1. Credo quod Redemptor meus vivit (g).

Largo
S

Cre - do quod Re - demp - tor me - us vi - vit (conc, 30 bars)

Andante
A solo

Et in car - ne me - a vi - de - bo (47 bars)

Andantino
A solo

Quem vi - su - rus sum e - go ip - se et nin - a - li - us (A solo, org/bc, 22 bars)

b. Responsory 2. Qui Lazarum resuscitasti (Bb).

Larghetto
B solo

Qui La - zarum re - sus - ci - ta sti, re - sus - ci - ta - sti (conc, 23 bars)

Fugato
S

Tu e - is Do - mi - ne do - na re - qui - em (tutti, 76 bars)

Larghetto
A solo
T solo

Qui ven - tu - ros es ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os
Qui ven - tu - ros es ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

c. Responsory 3. Domine quando veneris (c).


(AT soli, org/bc, 26 bars)

Largo
S solo tutti

Do - mi - ne quan - do ve - ne - ris ju - di - ca - re ter - ram (conc, 5 bars; Più Andante, 5 bars; Largo, 5 bars; Poco più Andante, 5 bars)

Allegro
S
A

Qui - a pec - ca - vi ni - mis
Qui - a pec - ca - vi, ni - mis pec - ca - vi ni - mis (tutti, 42 bars; Largo, 3 bars)

Poco Andante
B solo

Com - mis - sa me - a pa - ve - sco, pa - ve - sco, pa - ve - sco (B solo, org/bc, 19 bars; Quia peccavi nimis, Allegro, 2/4, tutti, 19 bars)

Larghetto
S solo

Re - qui - em æ - ter - nam, re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

(S solo, org/bc, 20 bars; Quia peccavi nimis, Allegro, 2/4, tutti, 19 bars; Largo, 3 bars)


Nocturn II.

d. Responsory 1. Memento mei Deus (d).

Largo
S

Me - men - to me - i De - us (conc, 15 bars)

Fugato
S
Nec as - pi - ci - at me vi - sus ho - mi - nis
A
Nec as - pi - ci - at me vi - sus ho - mi - nis (tutti, 79 bars)

Giusto Andante
T solo

De pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te Do - mi - ne (T solo, org/bc, 32 bars)

e. Responsory 2. Hei mihi Domine (f).

Grave
S

He - i mi - hi Do - mi - ne, he - i (conc, 11 bars; Larghetto, 3/4, 23 bars)

Fugato non tanto
A

Mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re (tutti, 76 bars)

Largo
A solo

A - ni - ma me - a tur - ba - ta, tur - ba - ta, tur - ba - ta est val - de (A solo, 7 bars; Andante, 3/8, 15 bars; Largo, 2/4, 10 bars; Andante, 3/8, 32 bars)

f. Responsory 2. Ne recorderis peccata mea (Eb).

Largo
S solo

Ne re - cor - de - ris pec - ca - ta me - a, pec - ca - ta me - a (conc, 8 bars)

Fugato
A
ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem
Dum ve - ne - ris ju - di - ca re sæ - cu - lum per i - gnem (tutti, 70 bars)


Lento
S solo

Di - ri - ge Do - mi - ne De - us, De - us, De - us me - us (S solo, org/bc, 24 bars; Dum veneris, Fugato, C, tutti, 30 bars)

Andante
A solo
Re - qui - em æ - ter - nam do - na
T solo
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne (ATB soli, org/bc, 44 bars; Dum veneris, Fugato, C, tutti, 30 bars)


Nocturn III.

g. Responsory 1. Peccantem me quotidie (F).

Largo
S

Pec - can - tem, pec - can - tem me quo - ti - di - æ (tutti, 15 bars; Più Andante, ♩ , conc, 26 bars)

Fugato
S

Qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o (tutti, 82 bars; Largo, ♩ , 13 bars)


Più tosto Andante
A solo

De - us in no - mi - ne tu - o sal - vum, sal - vum, sal - vum me fac
(A solo, org/bc, 61 bars)

h. Responsory 1. Domine secundum actum meum (d).


Andantino
S solo

Do - mi - ne se - cun - dum ac - tum me - um (SA soli, org/bc, 39 bars)

Fugato
S
Ut tu De - us de - le - as in - i - qui - ta - tem me - am
A
Ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am


Andante
S

Am - pli - us la - va me Do - mi - ne (tutti, 94 bars)
(SAT soli, org/bc, 45 bars)


i. Responsory 1. Domine secundum actum meum (g).

Grave, e sostenuto
S

Li - be - ra me Do - mi - ne (tutti, 21 bars; Un poco Andante, conc, 17 bars)

Fugato, e con moto
A

Quan - do cæ - li mo - ven - di, mo - ven - di sunt (tutti, 71 bars)

Fugato moderato
S

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem (60 bars; Largo, 5 bars)

Andantino
A solo

Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me - o (A solo, org/bc, 24 bars; Quando cæli movendi, Con moto, ♩ , tutti, 45 bars)

Larghetto
S solo

Di - es il - la di - es, di - es i - ræ di - es i - ræ (S solo, org/bc, 22 bars; Dum veneris, Grave e sostenuto, ♩ , tutti, 45 bars)

Moderato
T solo

Re - quiem æ - ter - nam, re - quiem æ - ter - nam (T solo, org/bc, 62 bars)

VII.5 In monte Oliveti, for Maundy Thursday (g), 4 vv, org/bc.
P-EVc ms. resp. n° 535-543 (and parts).

Nocturn I.

a. Responsory 1. In monte Oliveti (g).

In mon - te o - li - ve - ti

b. Responsory 2. Tristis est anima mea (d).

Tri - stis est a - ni — ma me - a

c. Responsory 3. Ecce vidimus eum (a).

Ec - ce vi - di - mus e - um

Nocturn II.

d. Responsory 1. Amicus meus (a).

A - mi - cus me - us

e. Responsory 2. Judas mercator pessimus (a).

Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus

f. Responsory 3. Unus ex discipulis meis (G).

U - nus ex di - sci - pu - lis

Nocturn III.

g. Responsory 1. Eram quasi agnus (a).

E - ram qua - si a - gnus i - no - cens

h. Responsory 2. Una hora non potuisti vigilare (G).

U - na ho - - - ra, u - na ho - - - ra

i. Responsory 3. Seniores populi (e)

Se - ni — o - res po — pu - li

VII.6 In monte Olivetti, for Maundy Thursday (c), 1758, 4vv, org/bc.

P-Lf 165/49 D1 *autograph* (and parts). The autograph scores of Responsories **VII.6**, **VII.8** and **VII.10** were originally bound together; thus the date on the first page of this first group, applies to all. FSPS 122/6 J3 (parts), **P-Ln** mm 206 (dated 1758), mm 214 n° 2, FCR mm 156-20 (and parts), **P-VV** maço XII n° 1, P-BRS (parts, with bn and hn probably added by Antonio Galassi), **P-Ln** (score, without reference number, provenience in the Sampaio Ribeiro collection); **I-Nc** mus. rel.1512 ff 1-48.

Nocturn I.

a. Responsory 1. In monte olivetti (c).

Largo
S
In mon - te o - li - vet - ti o - ra ——— vit ad Pa - trem (conc, 17 bars)

Poco Andante
S solo
Pa - ter si fie - ri po - test, si - fie - ri fie - ri po - test tran - se - at ad me ca - lix is — te (17 bars)

Andante
S solo
Vi - gi - la — te, vi - gi — la — te (SA soli, org/bc, 47 bars)

b. Responsory 1. Tristis est anima mea (c).

Largo
S
p
Tris - tis est a - ni - ma me - a, tris - tis est a - ni - ma me - a us - que ad mor - tem (tutti conc, 14 bars; Fugatto, 4 bars; Largo, 6 bars)

Larghetto
A solo
Ec - ce a - pro pin - quat ho - ra
T solo
Ec - ce a - pro - pin - quat ho - ra (AT soli, org/bc, 54 bars)

c. Responsory 3. Ecce vidimus eum (c).

Moderato
S solo
Ec - ce vi - di - mus e - um non ha - ben - tem spe - ci - em
A solo
Ec - ce vi - di - mus e - um, vi - di - mus e - um non ha - ben - ten (tutti concertato, 34 bars)

Più tosto Largo
S solo
Ve - re lan - go - res nos - tros ip - se tu - lit
A solo
Ve - re lan - go - res nos - tros ip - se tu - lit et
T solo
Ve - re lan - go - res nos - tros (SAT soli, org/bc, 57 bars)

Più tosto Largo
S
Cu - jus li - vo — re sa - na - ti, sa - na — ti su - mus (tutti, 15 bars)

Nocturn II.

d. Responsory 1. Amicus meus (Bb).

Lento
S
A - mi - cus me - us os - cu - li me tra - di - dit, tra - di - dit si - gno
(tutti conc, 35 bars)

Andante
A solo
Bo - num e - rat e - i, bo - num e - rat si na - tus, si na - tus non fu - is - set
T solo
Bo - num e - rat e - i si na - tus non fu - is - set
org
Bo - num e rat, e - rat e - i
(ATB conc, 22 bars)

e. Responsory 2. Judas mercator pessimus (Bb).

Più tosto Andante
S
Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus
(tutti conc, 22 bars; Denariorum numero, Fugato, ♩ , 40 bars)

Moderato
A solo
Me - li - us il - li e - rat si na - tus, si na - tus non fu - is - set
T solo
Me - li - us il - li e - rat rat si na - tus non fu - is - set

f. Responsory 3. Unus ex discipulis meis (g).

Andante
SA soli
U - nus ex dis - ci - pu - lis me - is tra - det me ho - di - e
A solo
(tutti conc., 17 bars)

Fugatto
S Me - li - us, me - li - us il - li e - - - rat
A Si na - tus non fu - is - set
(tutti, 36 bars)

Affettuoso
A solo
Qui in - ti - git me - cum ma - num in pa - ro - psi - de
(SA soli, org/bc, 21 bars)

Fugatto
S Me - li - us, me - li - us il - li e - - - rat
A Si na - tus non fu - is - set
T Si na - tus non fu - is - set
B Me - li - us, me - li - us il - li e - - - rat
(tutti, 36 bars)

Nocturn III.

g. Responsory 1. Eram quasi agnus (f).

Poco Andante
S solo

E — ram qua - si a — gnus in - no - cens

(tutti conc, 20 bars; *Venite mitamus*, Fugatto, ♩ , 43 bars)

Molto Andante
A solo

Om - nes i - ni - mi - ci me - i

(SA solo, org/bc, 36 bars)

h. Responsory 2. Una hora non potuisti vigilare (c).

Moderato
T solo

U - na ho — ra non po-tu-is-ti vi-gi-la-re, vi-gi-la-re me - cum, vi-gi-la — re me-cum

(T conc, org/bc, 28 bars)

Moderato A solo

Quid, quid, quid dor - mi - tis

Poco Andante A solo

Sur - gi - te sur - gi - te

(SA soli, org/bc, 12 bars) (38 bars)

i. Responsory 3. Seniores populi (f).

Andante

Con - si - li - um fe - ce - runt

B solo

Se - ni - o - res po - pu - li

(B conc, org/bc, 6 bars; *Ut Jesum dolo tenent*, Largo, 17 bars)

Molto Andante

Col - le - ge — runt Pon - ti - fi - ces et Pha - ri - sæ - i

(AT soli, org/bc, 35 bars)

VII.7 In monte Oliveti, for Maundy Thursday (f), 4vv, org/bc.
P-Lf FSPS-122/1 J3 (parts).

Nocturn I.

a. Responsoy 1. In monte oliveti (f).

Andante non molto
 In mon-te O - li - ve - ti o - ra - vit, o - ra - vit
 In mon-te o - li - ve - ti o - ra - vit
 Spi - ri - tus qui-dem prom - ptus est
 (ST soli, org/bc, 30 bars)

Adagio
 (SATB, org/bc, 14 bars)
 S solo Vi - gi - la - te et o - ra - te ut
 T solo
 (tutti, 21 bars)
 Vi - gi - la - te et o - ra - te

b. Responsoy 2. Tristis est anima mea (g).

Adagio
 f Tris - tis est tris - tis est p a - ni - ma me - a
 (27 bars)

Vos fu - gam ca - pi - e - tis
 S
 A
 Vos fu - gam ca - pi - e - - - tis
 (34 bars)

Andante
 S solo
 Ec - ce ap - pro - pin - quat ho - ra, ap - pro - pin - quat ho - ra
 (ST soli, org/bc, 18 bars)

c. Responsoy 3. Ecce vidimus eum (d).

Adagio
 Ec - ce vi - di - mus e - um non ha - ben - tem spe - ci - em
 (tutti, 31 bars)

Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus, sa - na - ti - su - mus
 Cu - jus li - vo - - - re cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus cu - (-)jus
 Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus sa - na - ti su - mus sa - (-)nati
 (23 bars)

Adagio
S solo

Ve — re lan - guo — res nos — tros, lan - guo - res nos — tros

(STB soli, org/bc, 25 bars)

Nocturn II.

d. Responsory 1. Amicus meus (c).

Adagio
tutti

A - mi - cus me - us os - cu - li me tra - di - dit si — gno

(tutti, 33 bars)

SA

org In - fe - lix, in - fe - lix praë - ter mi - sit praë - ti - um san - gui - nis

(tutti, 33 bars)

Andante non molto
S solo

Bo - num e - rat e - i si na - tus non fu — is - set

(ST soli, org/bc, 28 bars)

e. Responsory 2. Judas mercator pessimus (g).

Moderato

Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus os - cu - lo pe - ti - it Do - mi - num il - le

(19 bars)

De - na - ri - o — rum nu - me - ro Chris - tum Ju - de - is tra - di - dit

(23 bars)

Andante
B solo T solo

Me - li - us il - li e - rat si na - tus non fu — is - set

(TB soli, org/bc, 26 bars)

f. Responsory 3. Unus ex discipulis meis (F).

Andante
tutti

U — nus ex dis - ci - pu - lis me - is tra - det, tra - det me ho - di - e

(tutti, 7 bars)

Me - li - us il - li e - rat si na - tus non fu - is - set

(23 bars)

Andante moderato

Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa - ro - psi - de

(ST soli, org/bc, 22 bars)

Nocturn III.

g. Responsory 1. Eram quasi agnus (C).

Andante
tutti

E - ram qua - si a - gnus i - no - cens du - ctus, du - ctus sum (tutti, 11 bars)

tutti

Ve - ni - te mi - ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus (37 bars)

Andante

Om - nis i - ni - mi - ci, i - ni - mi - ci me - i

Om - nes i - ni - mi - ci me - i ad ver - sum, ad (STB soli, org/bc, 21 bars)

h. Responsory 2. Una hora non potuisti vigilare (e).

Andante
tutti

U - na ho - ra non po - tu - is - ti vi - gi - la - re me - cum (tutti, 8 bars)

Vel Ju - dam non vi - de - tis quo - mo - do (20 bars)

Andante non molto
ST soli

Qui dor - mi - tis, qui dor - mi - tis sur - gi - te, sur - gi - te

B solo

Qui dor - mi - tis, qui dor - mi - tis sur - gi - te, sur - gi - te (STB soli, org/bc, 26 bars)

i. Responsory 3. **Seniores populi** (d).

Andante
SA
Se - ni - o - res po - pu - li con — ci - li - um fe - ce - runt

TB

(tutti, 12 bars)

tutti
Ut Je - sum do - lo te - ne - rent

Andante
S solo
Col - le - ge - runt pon - ti - fi - ces et pha - ri - se - i con - ci - li - um, et pha - ri - se - i con - ci - li - um

(STB soli, org/bc, 30 bars)

VII.8 Omnes amici mei, for Good Friday (d), 1758, 4 vv conc, org/bc.

P-Lf 165/50 D1 *autograph* (and parts), **FSPS** 122/2 J3 (parts), **P-Ln** mm 214 n° 3, mm 215 n° 3 (parts), **FCN** mm 89 n° 1 and 90 n° 2 (parts), **FCR** mm 156-5 (and parts), **FCR** mm 156-21 (and parts), **P-VV** maço XIII n° 1, **P-Ln** (score, without reference number, provenience in the Sampaio Ribeiro collection), **P-EVc** ms. resp. 571-579 (parts); **I-Nc** mus.rel.1512; **D-Rp** Pr-M Perez 16.

Nocturn I.

a. Responsory 1. **Omnes amici mei** (d).

Moderato
tutti
Om - nes a - mi - ci me — i de - re - li - que — runt me

(conc, 13 bars)

Fugatto
A
S
pla - - - ga cru - de - li per - cu - ti - en - tes
Et ter - ri - bi - li - bus o - cu - lis pla - ga cru - de - li per - cu - ti - en - tes

(tutti, 46 bars; Largo, 7 bars)

Più tosto Andante
A solo
In - ter i - ni - quos pro - je - ce - runt me, pro - je - ce - runt me
T solo
In - ter i - ni - quos pro - je - ce - runt pro - je - ce - runt, pro - je - ce - runt me, pro - je - ce - runt me
B solo
In - ter i - ni - quos pro - je - ce - runt, pro - je - ce - runt me, pro - je - ce - runt me

(ATB soli, org/bc, 22 bars)

b. Responsory 2. **Velum templi scissum est** (Bb).

tutti A solo tutti SA soli
Ve - lum tem - pli, ve - lum tem - pli scis - sum est
tre - mu - it et om - nis ter - ra tre - mu - it et

(tutti, 4 bars)

T solo
Et om - nis ter - ra tre - mu - it tre - mu - it

(conc, 20 bars)

con molto moto

S solo Pe - træ scis - sæ sunt et mo - nu - men - ta
 A solo AT soli T solo

Pe - træ scis - sæ sunt Pe - træ scis - sæ sunt et mo - nu - men - ta

(SAT soli, org/bc, 50 bars)

c. Responsory 3. *Vinea mea electa* (g).

Moderato

SA soli
 Vi - ne - a me - a e - le - cta e - go te plan - ta - vi, e - go te plan - ta - vi

Vi - ne - a me - a e - le - cta e - go te plan - ta - vi, e - go te plan - ta - vi

(tutti conc, 13 bars)

Fugatto

S
 Quo - mo - do con - ver - sa est in a - ma - ri - tu di - nem

T

(60 bars)

Affettuoso

S solo
 Se - pi - vi - te se - pi - vi - te se - pi - vi - te et la - pi - des e - le - gi ex te

T solo
 se - pi - vi - te se - pi - vi - te et la - pi - des e - le - gi ex te

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

(ST soli, org/bc, 24 bars)

Nocturn II.

d. Responsory 1. *Tamquam ad latronem* (f).

Andante

S solo
 Tan - quam ad la - tro - nem, tan - quam ad la - tro - nem, tam - quam ad la - tro - nem, tutti

A solo
 Tan quam ad la - tro - nem tan - quam ad la - tro - nem ex -

is - tis cum gla - di - is et fus - ti - bus

(tutti conc., 14 bars)

Fugatto

S
 Quo - ti - di - e a - pud vos e - ram in tem - plo do - cens

Quo - ti - di - e a - pud vos e - ram

(tutti, 53 bars; Largo, conc, 9 bars)

Un poco Lento

A solo
 Cum que in je - cis - sent ma - nus in Je - sum

T solo
 Cum - que in je - cis - sent ma - nus in Je - sum

(AT soli, org/bc, 23 bars)

d. Responsory 2. *Tenebræ factæ sunt* (c).

Largo e sostenuto Te - ne - bræ fa - ctæ sunt

Te - ne - bræ fa - ctæ sunt

sempre sotto voce

Te - ne - bræ fa - ctæ sunt

Te - ne - bræ fa - ctæ sunt

(tutti conc, 27 bars)

Poco Andante
SA soli

et cir - ca ho - ram, ho - ram no - nam

(22 bars)

Grave
tutti sotto voce

Et in - cli - na - to ca - pi - te A - mi - sit

S e mi - sit

(tutti, 14 bars)

Molto affettuoso
S solo
A solo

Ex - cla - mans Je - sus Ex - cla - mans Je - sus vo - ce ma - gna vo - ce ma - gna a - it

vo - ce ma - gna vo - ce ma - gna a - it

(SA soli, org/bc, 52 bars)

f. Responsory 3. *Animam meam dilectam* (g).

Moderato Andante
S solo
A solo

A - ni - mam, a - ni - mam me - am di - le - ctam

(tutti conc, 34 bars)

Fugatto
S

Qui - a non est in ven - tus qui me a - gnos - ce - ret

(tutti, 40 bars)

Allegro
T solo

In - sur - re - xerunt in me, in me vi - ri abs - que mi - se - ri - cor - di - a

(AT soli, org/bc, 30 bars)

III Nocturn.

g. Responsory 1. *Tradiderunt me* (Bb).

Andante Moderato
A solo
T solo

Tra - di - derunt, tra - di - derunt me

tra - di - derunt

(tutti conc, 24 bars)

Fugatto
A

et si - cut gi - gantes te - te - runt con - tra me

(tutti, 53 bars)

Poco Andante
A solo

Al - lie - ni in sur - re - xe - runt ad - ver - sum me

org

6 b b5 3 6 #6 6 b5 6 5 #

(AT soli, org/bc, 20 bars)

h. Responsoy 2. Jesum tradidit impius (f).

Larghetto
ST soli

Je - sum Je - sum Je - sum tra - di - dit im - pius

org

5 6 7
3 4 5

(tutti conc, 19 bars)

Fugatto
S Pe trus au - tem ST se - que - ba - tur e - um a lon - ge

se - - - que - - - ba - tur

A

(tutti, 75 bars; Largo, C, 3 bars)

Larghetto
S solo

Ad - du - xe - runt au - tem e - um ad Ca - i - pham prin - ci - pem sa - cer - do - tum

org

6 6 b 5 b7 b5 b 6 5 4 # b #6 6 5 # 6 6 5 4 #

(ST soli, org/bc, 27 bars)

i. Responsoy 3. Caligaverunt oculi mei (f).

Largo e sostenuto
S Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle - tu

Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle - tur

A T

(tutti, 29 bars; Videte omnes populi, Poco Andante, 3/8, 21 bars)

Si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us

Si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor si - cut

Si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor si - cut

si est do - lor si - mi - lis

(30 bars)

Molto affettuoso
SA soli

O, o vos om - nes, o, o vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am

(SA soli, org/bc)

VII.9 Omnes amici mei, for Good Friday (d) STB, org/bc.

P-Ln 213-5, FCN 90 n° 1 (parts, by B. Z. Martins, 1841), P-EVc ms. resp. 562-570 (pars).

Nocturn I.

a. Responsory 1. Omnes amici mei (d).

Andante
tutti

Om - nes a - mi - ci me - i, om - nes a - mi - ci me - i de - re - lin - que - runt
Om - nes a - mi - ci me - i, om - nes a - mi - ci me - i de - re - lin - (querunt)
(STB soli, org/bc, 19 bars)

Allegro
tutti

Et ter - ri - bi - li - bus, et ter - ri - bi - li - bus et ter - ri - bi - li - bus o - cu - lis (13 bars)
In - ter in - i - quos pro - je - ce - runt me, in - ter in - i - quos
In - ter in - i - quos pro - je - ce - runt me, in - ter in - i - quos

b. Responsory 2. Velum templi scissum est (B \flat).

Andante
tutti

Ve - lum tem - pli scis - sum est, ve - lum tem - pli
Ve - lum tem - pli scis - sum est, ve - lum tem - pli
(tutti, 9 bars)

Allegro

Et om - nis ter - ra tre - mu - it, et om - nis ter - ra tre - mu - it
Et om - nis ter - ra tre - mu - it et om - nis ter - ra tre - mu - it
(10 bars; *Memento mei Domine*, Adagio, $\frac{3}{4}$, 15 bars)

Largo

S solo
T solo
B solo + org

Pe - træ scis - sæ sunt et mo - nu - men - ta a - per - tasunt
5 5 # 6 8 7 6 #
6 5 4 #
(STB soli, org/bc, 18 bars)

c. Responsory 3. Vinea mea electa (a).

Andante
ST

Vi - ne - a, vi - ne - a me - a e - le - cta
(ST soli, org/bc, 26 bars)

Allegro

Quo mo-do con-ver-sa est, con-ver-sa est

Quo - mo-do con-ver-sa est, con-ver-sa est, con-ver-sa est

Quo - mo - do con - ver - sa est, con - ver - sa est, con-ver - sa est (15 bars)

Largo

S solo Se-pi-vi-te

et la-pi-des, la-pi-des e-le

Se-pi-vi-te

8 7
6 5 (ST soli, org/bc, 26 bars)

gi ex te

8 7
6 5 (ST soli, org/bc, 26 bars)

Nocturn II.

d. Responsory 1. Tamquam ad latronem (Bb).

Largo

Tam - quam, tam - quam ad la - tro-nem ex - is - tis cum gla-di-is et fus - ti - bus

Andante

(tutti, 7 bars; Andante, C, 7 bars)

Allegro

S Quo - ti - di - e a - pud vos e - ram, a - pud vos e - ram in tem - plo do - cens

Quo - ti - di - e a - pud vos e - ram in tem - plo do - cens

T

B Quo - ti - di - e a - pud vos e - ram in tem - plo do - cens

Largo

S solo Cum que in je - cis - sent, in je - cis - sent ma - nus, ma - nus in Je - sum

B solo Cum que in je - cis - sent

(SB soli, org/bc, 14 bars)

d. Responsory 2. Tenebrae factae sunt (C).

Largo

ST Te - ne - brae fa - ctae sunt, te - ne - brae fa - ctae sunt

(tutti, 19 bars)

Allegro

ST Et in - cli - na - to ca - pi - te, ca - pi - te

(14 bars)

Andante

Ex - cla-mans Je — sus vo - ce ma - gna a — it

Ex - cla-mans Je — sus vo - ce, ma - gna a — it

Ex - cla-mans Je - sus vo - ce ma - gna a - it (19 bars)

f. Responsory 3. **Animam meam dilectam** (d).

Andante

S
T
B

A - ni-mam me — am di - le — ctam tra - di - dit in ma - nus i - ni - quo — rum

(26 bars)

Allegro

ST

Qui - a non est in ven - tus, non est in ven - tus qui me a - gnos - ce-ret (29 bars)

Largo

S solo
T solo

In - sur - re - xe - runt in me vi — ri

In sur - re - xe - runt in me vi — ri (ST soli, org/bc, 22 bars)

Nocturn III.

g. Responsory 1. **Tradiderunt me im manus impiorum** (G).

Andante

ST
B

Tra - di - de - runt me in ma - nus im - pi - o — rum

(19 bars)

Allegro

ST
B

et si - cut gi - gan-tes, si - cut gi - gan-tes ste —

te - runt con - tra, con - tra me

(24 bars)

Largo
 S solo | T solo | B solo
 A - li - e - ni in sur-re-xe - runt ad-versum me, ad-versum me ad - ver - sum me
 A - li - e - ni in sur-re - xe - runt
 A - li - e - ni in - sur-re-xe-runt ad-versum me, in-sur-re-xe - runt ad-ver - sum me

h. Responsory 2. Jesum tradidit impius (d).

(15 bars)

Andante
 S | T
 Je - sum tra - di-dit im - pi-us su - mis prin-ci - pi - bus sa - cer-do - tum (9 bars)

Allegro
 ST
 Pe - trus au - tem se - que - ba - tur, se - que - ba - tur e - um a lon - ge
 se - que - ba - tur, se - que - ba - tur e um a lon - ge ut (13 bars)

Larghetto
 S solo | B solo
 Ad - du-xe - runt au - tem e - um ad Ca - i - pham prin - cipes sa - cer - do - tum
 Ad - du-xe - runt au - tem e - um ad Ca - i - pham prin - ci - pem sa - cer - do - tum

i. Responsory 3. Caligaverunt oculi mei (g).

(ST soli, org/bc, 14 bars)

Andante
 S | T | B
 Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i
 Ca - li - ga - ve - runt
 Ca - li - ga - ve - runt, ca - li - ga - ve - runt (tutti, 19 bars)

Allegro
 S | TB
 Si est do - lor *p* si - mi - lis, si - mi - lis si - cut do - lor, si - cur do - lor me - us
 Si est do - lor *p* si - mi - lis, si - mi - lis si - cut do - lor, si - cur do - lor me - us (15 bars)

Largo
 T solo | B solo
 O vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am,
 O vos om - nes qui tran - si - tis, tran - si - tis per vi - am

(TB soli, org/bc, 17 bars)

VII.10 Sicut ovis. Responsories for Easter Saturday (a), 1758, 4 vv conc, org/bc. 'Sem[ina]r[i]o P[at]riarcal'.

P-Lf 165/51 D1 *autograph* (and parts), FSPS 122/4 J3 (parts), **P-Ln** mm 214 n° 1, FCR mm 156 n° 22 (and parts), **P-EVc** ms.resp. 580-587 (parts); **I-Nc** mus. rel.1512; **D-Rp** Pr-M Perez 17 (this copy, made by Carl Proske at the Gerolamini, Naples, in 1835, has its title in Portuguese).

Nocturn I.

a. Responsory 1. Sicut ovis (e).

Larghetto

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus, du - ctus est, si - cut o - vis

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem si - o - nem du - ctus est, si - cut o - vis

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, si - cut o - vis

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est si - cut o - vis

(tutti conc, 23 bars)

Fugato

A

Ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um

(tutti, 49 bars)

Andantino

SA soli

Tra - di-dit in mor - tem, tra - di-dit in mor - tem, tra - di-dit in mor - tem a - ni-mam su - am

(SA solo, org/bc, 52 bars)

b. Responsory 2. Jerusalem surge (D).

Largo assai

SA soli *sotto voce* tutti SA soli *sotto voce* tutti

Je - ru - sa - lem sur - ge, Je - ru - sa - lem sur - ge, sur - ge Je - ru - sa - lem

(SA conc, org/bc, 5 bars; Et exuete vestibus, Andantino, 3/8, 40 bars)

Moderato

A

Qui - a in te oc - ci - sus est sal - va - tor Is - ra - el

(tutti, 41 bars)

Allegro spiritoso

S solo

De - duc qua - si tor - ren - tem la - cri-mas, tor - ren - tem la - cri-mas per - di - em et no - ctem

(ST soli, org/bc, 17 bars; et non taceat, Larghetto, 2/4, 19 bars; Per diem et noctem, C, 13 bars; et non taceat, 2/4, 21 bars)

c. Responsory 3. Plange quasi virgo plebs mea (f).

Largo spazioso

Plan - ge,

Plan - ge, plan - ge qua - si vir - go plebs me - a

Plan - ge,

Plan - ge,

(tutti, 17 bars)

Fugatto non presto

S Qui a ve - nit di - es Do - mi - ni ma - - - gna
 A di - es ma - gna (68 bars)

Larghetto

SA soli et plan - gi - te
 Ac - cin - gi - te vos, sa - cer - do - tes et plan - gi - te (SA soli, org/bc, 32 bars)

Nocturn II.

d. Responsory 1. Recessit pastor noster (g).

Larghetto
 SA soli
 Re - ces - sit, re - ces - sit, re - ces - sit pas - tor nos - ter (SA conc, org/bc, 24 bars)

Allegro e fugato

S Nam et il - le ca - ptus est qui ca - pti - vum te - ne - bat pri - mum pri - (mum)
 A ca - ptus est nam et il - le ca - ptus est
 T ca - ptus est (tutti, 46 bars)

Des - tru - xit qui - dem claus - tra in - fer - ni (tutti, 46 bars)
 org 5 5 6 6 b 6 b (TB soli, org/bc, 48 bars)

e. Responsory 2. O vos omnes (c).

Andante
 A solo
 O vos om - nes qui tran - si - tis, qui tran - si - tis per vi - am (SA conc, 27 bars)

Grave
 sotto voce
 S solo si est do - lor, do - lor, do - - - lor
 A solo si est do - lor si - mi - lis si est do - lor do - - - lor
 B solo sotto voce
 T solo sotto voce si est do - lor do - - - lor
 org si est do - lor do - - - lor (tutti conc, 22 bars)

Andantino
 SA soli
 At - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu - li (SA soli, org/bc, 64 bars)

f. Responsory 3. Ecce quomodo moritur justus (F).

Moderato
 Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur
 Ec - ce quo mo - do mo - ri - tur jus - tus mo - ri - tur jus - tus (tutti, 28 bars)

Largo *sempre sotto voce*

S Et e - rit in pa ————— ce et

A Et e - rit in pa ————— ce

T Et e - rit in pa ————— ce

B Et e - rit in pa (-ce)

(tutti, 28 bars)

Andantino

A solo

Tan - quam a - gnus co - ram ton - den - te

(AT soli, org/bc, 81 bars; *et erit in pace*, Largo, ♩ , tutti, 12 bars)

Nocturn III.

g. Responsory 1. Astiterunt regis terræ (E♭).

Largo
tutti

As - ti - te - runt re - ges ter ————— ræ, as - to - te - runt

(tutti conc, 11 bars)

Andante
S

Ad - ver - sus Do - mi - num, ad - ver - sus Do - mi - num

(tutti, 31 bars)

Allegro
SAT soli

qua - - - re fre - mu (-erunt)

Qua - re fre - mu - e ————— runt, B solo qua - re fre - mu - e ————— runt gen - tes

(SATB soli, org/bc, 35 bars)

h. Responsory 2. Æstimatus sum (B♭).

Andante
T solo

Æs - ti — ma - tus, æs - ti - ma - tus sum

cum de - scen - den - ti - bus in la — cum

B solo cum de - scen - den - ti bus in la - cum

Grave
tutti

Fa ————— ctus sum, fa ————— ctus sum

Fa - - - ctus sum, fa - - - ctus sum

Fa - - - ctus sum, fa - - - ctus sum

Più tosto Andante
S

Po - su - e - runt me in la — cu in - fe — ri — o - ri

i. Responsory 3. **Sepulto Domino** (c).
P-EVc ms. resp. 588.

Grave
tutti

Se - - - pul - to Do - mi - no (tutti, 10 bars)

Andante
tutti

Po - nen - tes mi - - li - tes (8 bars)

Andantino
SA soli

Ac - - - ce - den - tes (SA soli, org/bc, 22 bars)

VII.11 Sicut Ovis, for Easter Saturday (g), STB, org/bc.

P-Lf FSPS 122/52 J3. Soprano and tenor are 18th-century parts without tempo marks. The 19th-century copyist of the organ and bass parts attributed the work to Frei José d'Assumpção, whose name was crossed out by a later hand, who wrote 'David Perez' instead.

Nocturn I.

a. Responsory 1. **Sicut Ovis** (g).

Andante

S Si - cut o vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est
Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est
org Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - cuts est (STB, org/bc, 14 bars)

Allegro

S Ut vi - vi - fi - ca - - ret, vo - vi - fi - ca - - - ret po - po - lum su - um
T vi - vi - fi - ca - ret
B Ut vi - vi - fi - ca - ret vi - vi - fi - ca - ret po - po - lum su - um (9 bars)

Adagio

S Tra - di - dit in mor - - - - - tem
T Tra - di - dit in mor - - - - - tem
org Tra - di - dit in mor - - - - - tem
3 3 9 5 3 3 9 5 3 3 9 5 3 8 7 #
7 3 6 5 6 6 4 # 5
(ST, org/bc, 14 bars)

b. Responsory 2. Jerusalem surge (F).

Andante

Je - ru - sa - lem sur - ge, sur - ge, Je - ru - sa - lem sur - ge

(STB, org/bc, 14 bars)

Allegro

Qui - a in te oc - ci - sus est sal - va - tor, sal - va - tor Is - ra - el

Qui - a in te oc - ci - sus est sal - va - tor qui (-a)

(11 bars)

Adagio

De duc qua - si tor - ren - tem, tor - ren - tem

De duc qua - si tor - ren - tem, tor - ren - tem

De duc qua - si tor - ren - tem, tor - ren - tem

(15 bars)

c. Responsory 3. Plange quasi virgo plebs mea (a).

Andante

Plan - ge qua - si vir - go plebs me - a, plan - ge qua - si vir - go plebs me - a

(12 bars)

Allegro

Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna

(22 bars)

Ac-cin-gi-te vos sa - cer - do - tes mi - nis - tri

Ac - cin - gi - te vos sa - cer - do - tes et plan - gi - te mi - nis - tri al - ta - ris

3 3 3 8 # # 3 6 6 6 6 7 5 # 5 6 5 5

(ST, org/bc, 14 bars)

Nocturn II.

d. Responsory 1. **Recessit pastor noster** (e).

Andante

fons ac - quæ vi - væ
 Re - ces - sit pas - tor nos - ter fons ac - quæ vi - væ ad
 ac - quæ vi - væ

(STB, org/bc, 8 bars)

Allegro

Nam et il - le ca - ptus est qui ca - pti - vum te - ne - bat pri - mum
 qui ca - pti - vum te - ne - bat, ca - pti - vum te - ne - bat
 Nam et el - le ca - ptus est qui ca - pti - vum te - ne - bat pri - mum

Adagio

De - stru - xit qui - dem, qui - dem
 De - stru - xit qui - dem clau - stra in - fer - ni

(11 bars)
 (14 bars)

e. Responsory 2. **O vos omnes** (e).

Adagio

O vos om - nes, o vos om - nes
 O vos om - nes, o vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am

(11 bars)

Allegro

Si est do - lor, est do - lor
 A - ten - di - te

(8 bars)
 (ST, org/bc, 14 bars)

f. Responsory 3. **Ecce quomodo moritur justus** (C).

Andante

Ec - ce quo mo - do mo - ri - tur jus - tus
 Et e - rit in pa - ce, et e - rit in pa - ce

(STB, org/bc, 17 bars)
 (9 bars)

Adagio

Tam - quam a - gnus, tam - quam a - gnus co - ram ton - den - te
 Tam - quam a - gnus, tam - quam a - gnus co - ram ton - den - te

(TB, org/bc, 17 bars)

Nocturn III.

g. Responsory 1. Astiterunt reges terræ (d).

Andante

As - ti - te - runt re - ges ter - ræ as - ti - te - runt re - ges ter - ræ

(STB, org/bc, 9 bars)

Allegro

Ad - ver - sus Do - mi - num et ad - ver - sus, et ad - ver - sus Chri - stum e - jus

(20 bars)

Adagio

Qua - re, qua - re fre - mu - e - runt gen - tes, fre - mu - e - unt gen - tes

(ST, org/bc, 13 bars)

h. Responsory 2. Æstimatus sum (a).

Æs - ti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus, de - scen - den - ti - bus in la - cum

(STB, org/bc, 12 bars)

Fac - tus, fac - tus sum sic ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o

(14 bars)

Adagio

Po - su - e - runt me in la - cu in - fe - ri - o - ri

(18 bars)

i. Responsory 3. **Sepulto Domino** (G).

Andante

(19 bars)

Se - pul - to Do - mi - no

Allegro

Po - nen - tes mi - li - tes qui cus - to - di - rent il - lum

Po - nen - tes mi - li - tes qui cus - to - di - rent

Po - nen - tes mi - li - tes qui cus - to - di - rent il - lum

(15 bars)

Ac - ce - den - tes, ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum, prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad Pi - la - tum

org

3 6 5 6 5 5 6 5 7 3 7 5 3 3 5

4 3 4 3 5 4 3 5 8 5 3 8 5

(SB, org/bc, 12 bars)

*. **Sicut ovis**, for Easter Saturday (g), STB, org/bc.

P-Ln 213 n° 6, FCN mm 9 (parts). Adaptation of VII.5, by Ernesto Vieira.

c. **Other Responsories**

VII.12 Hodie concepta est, for B.V.M. Conception (A), 4 vv conc, org/bc. 'Seminário Patriarcal'.

P-Ln FCN 139 n° 3, FCN 67 n° 2 (parts), **P-BRs** (parts), **P-Lf** 165/48 D1 ('Seminario Patriarcal') and 165/48A D1 (parts), **P-EVc** ms.resp. 518-525.

Nocturn I.

a. Responsory 1. **Hodie concepta est** (A).

Andante

S solo

Ho - di - e, ho - di - e con - ce - pta est

(SA soli, org/bc, 60 bars)

Allegro

S

Per quam sa - lus mun - di, sa - lus mun - di cre - den - ti - bus

(tutti, 43 bars)

Allegro

T solo

Con - ce - pti - o - nem Be - a - ta, be - a - ta, be - a - ta Ma - ri - a vir - ginis

(T solo, org/bc, 31 bars)

b. Responsory 2. **Beatissimæ virginis** (E).

Larghetto

S solo

Be - a - tis - si - mæ vir - gi - nis, vir - gi - nis

(tutti conc, org/bc, 26 bars)

Allegro

S

Ut i - psa pro no - bis, pro no - bis in - ter - ce - dat

(34 bars)

Allegro spiritoso
S solo
Cum ju-cun - di - ta ————— te
(s conc, 4 vv, org/bc, 15 bars)

Larghetto
S solo
De — vo — tis — si — mæ ce — le — bre — mus
(tutti conc, 15 bars)

c. Responsory 3. **Gloriose virginis Mariæ** (D).

Poco Andante
T solo
Glo - ri - o - se, glo - ri - o - se vir - gi - nis Ma - ri - æ
(T solo, org/bc, 12 bars)

Andantino S sotto voce
Cu - jus Do - mi - nus hu - mi - li - ta - tem
(tutti conc, 16 bars)

Allegro S solo
Con - ce - pit, con - ce - pit, con - ce - pit
(13 bars)

Poco Andante
T solo
Be — a - tis - si - ma vir - gi - nis, vir - gi - nis Ma - ri - æ
(TB soli, org/bc, 19 bars)

Larghetto
S solo tutti
Cu - jus Do - mi - nus hu - mi - li - ta - tem
(tutti conc, 12 bars)

Allegro S solo
Con - ce - pit, con - ce - pit
(9 bars)

A solo
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o
(SA soli, org/bc, 21 bars)

Andantino S sotto voce
Cu - jus Do - mi - nus hu - mi - li - ta - tem
(tutti, 9 bars)

Allegro S solo
Con - ce - pit, con - ce - pit
(conc, 19 bars)

Nocturn II.

d. Responsory 1. **Conceptio gloriose virginis Mariæ** (B b).

Con - ce - pti - o glo - ri - o - se, glo - ri - o - se vir - gi - nis Ma - ri - æ, vir - gi - nis Ma - ri - æ
(AT soli, org/bc, 27 bars)

Allegro
S
Cu - jus vi - ta in - cli - ta
(tutti, 15 bars)


Andantino
org S solo



Ho - di - e, ho di - e con - ce - pta est, con - ce - pta
est be - a - ta vir - go Ma - ri - a (S solo, org/bc, 44 bars)

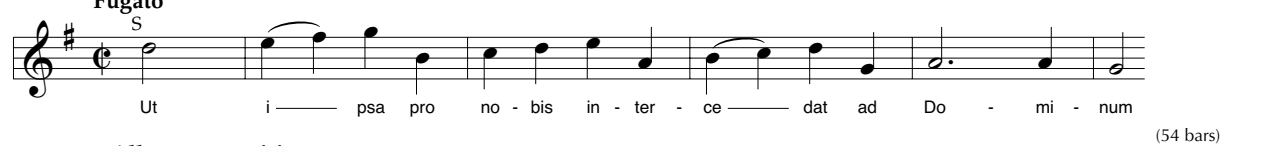
e. Responsory 2. Cum jucunditate conceptionem (G).
P-Ln 216 n° 5 and n° 7.

Allegro
S




Cum ju-cun-di-ta-te, ju-cun-di-ta-te (tutti, 26 bars)

Fugato
S



Ut i-psi-a pro no-bis in-ter-ce-dat ad Do-mi-num (54 bars)

Allegro con spirito
S solo



Cor-de et a-ni-mo Chri-sto ca-na-mus, ca-na-mus (SAB soli, org/bc, 76 bars)

f. Responsory 3. Conceptio tua Dei Genitrix virgo (c). With changed words for the Feast of the Nativity, see Antiphon III.8 Nativitas tua .
P-Lf 165/19 c7, P-VV maço XVI n° 5, I-Nc mus.rel. 1491, D-MÜ Hs 3045.

Allegretto
A solo



Con-ce-pti-o tu-a De-i ge-ni-trix vir-go (A solo, org/bc, 26 bars)

Fugato
S



Ex-te-e-nim, ex-te-e-nim or-tus est Chri-stus (tutti, 71 bars; Largo, 5 bars)

Allegro
S



Qui sol-vens ma-le-di-cti-o-nem (27 bars; Largo, 2 bars)

Poco Allegro
S solo




Be-ne-di-c-ta tu in mu-li-e-ri-bus (S solo, org/bc, 24 bars)

Nocturn III.


g. Responsory 1. Beatam me dicent omnes generationes (Ab). Antiphon adopted as responsory.

Allegro
A solo



Glo-ri-a Pa-tri, Pa-tri et Fi-li-o, Pa-tri et Fi-li-o (SAT soli, org/bc, 71 bars)

Allegro
A solo



Be-a-tam me di-cent om-nes ge-ne-ra-ti-o-es, om-nes ge-ne-ra-ti-o-es (tutti conc, 25 bars)

Allegro
S solo

Qui - a fe - cit mi - hi Do - mi - nus ma - gna qui po - tens, qui po - tens qui po - tens est (68 bars)

Allegro
S solo

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus (SA soli, org/bc, 32 bars)

h. Responso 2. Felix namque es (A). Offertory, normally from Christmas to the Purification, adopted as responso.
P-Ln mm 213 n° 9.

Allegretto
A solo

Fe - lix nam - que es, sa - cra vir - go Ma - ri - a es sa - cra vir - go Ma - ri - a (tutti conc, 20 bars)

Allegro S solo (42 bars) **Larghetto** S (24 bars)

Qui - a, qui - a ex te or - tus est O - ra, o - ra pro po - pu - lo

Allegro
S solo

Sen - ti - ant om - nes tu - um ju - va - men, tu - um ju - va - men (46 bars; *Quia ex te ortus est*, Allegro, 3/8, 47 bars)

Allegro spiritoso
S solo

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri (SA conc, 4 vv, org/bc, 44 bars)

VII.13 Beatissimæ virginis Mariæ, for B.V.M Conception and Nativity (A), 4 vv conc, org/bc.
P-Lf 165/18 C 7.

Giusto Andante
S solo

Be - a - tis - si - mæ vir - gi - nis, vir - gi - nis Ma - ri - æ (conc, 66 bars)

Fugato S (tutti, 39 bars) **Allegro non molto** S solo (SA soli, org/bc, 77 bars; tutti conc, 9 bars; Largo, 4 bars; Allegro, 17 bars)

Ut i - psa pro no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Cum ju - cun - di - ta - te

VII.14 Hodie nobis cælorum rex, for Christmas (D), 4 vv, org/bc.

P-Ln mm 215 n° 8 (dated 'December 1756', the name Perez written by the later hand of Ernesto Vieira).

Nocturn I.

a. Responsory 1. Hodie nobis cælorum rex (D).

Andante
S
Ho - di - e, ho — di - e no — bis cœ - lo — rum rex (31 bars)

Allegro
S
Gau - det ex - er - ci - tus, gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo - rum (43 bars)

Giusto
S
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De — o in ex - cel - sis De - o
(S solo, org/bc, 24 bars)

Larghetto
S
Glo - ri - a Pa - tri, Pa — tri et Fi - li - o (STB soli, org/bc, 14 bars)

b. Responsory 2. Hodie nobis de cælo (G).

P-Lf 165/24 C7 (parts: 'p[ar]a a p[ri]meir]a missa do S[anti]s[sim]o Natal; T part lacks verse)

Comodo
S
Ho - di - e no - bis de cœ — lo pax ve - ra, pax ve — ra des - cen - dit (tutti, 29 bars)

Allegro
S
Ho - di - e per to — tum per to - tum mun - dum (48 bars)

Larghetto
S
Ho - di - e il - lu — xit, il - lu - xit no — bis, il - lu — xit no - bis di — es
(ST soli, org/bc, 43 bars)

c. Responsory 3. Quem vidistis pastores (F).

Andantino
S
Quem vi — dis — tis, vi - dis — tis pas - to — res, vi - dis — tis pas - to — res (tutti, 27 bars)

Andante
S
Na — tum, na - tum vi - di - mus (38 bars)

Andantino
B
Di — ci - te quid nam vi — dis - tis (B solo, org/bc, 37 bars)

Adagio
S
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o (tutti, 13 bars)

Nocturn II.

d. Responsory 1. O magnum mysterium (C).

Andante
S solo tutti

O ma — gnum mys - te - ri - um, o ma - gnum mys - te - ri - um (37 bars)

Andante
S

Be — a - ta Vir - - - go cu - jus vis - ce - ra me - ru - e — runt (65 bars)

Andantino
S

A — ve, a — ve Ma - ri — a (SA soli, org, 54 bars)

e. Responsory 2. Beata Dei genitrix (D).

Moderato
S

Be - a - ta, be - a — ta De - i ge - ni - trix Ma - ri — a (tutti, 33 bars)

Allegro
S

Ho - di - e ge - nu - it sal - va - to - rem, sal - va - to - rem sæ - cu - li

Andante
T ³

Be - a — ta, be — a - ta quæ cre - di - dit (T solo, org, 40 bars)

f. Responsory 3. Sancta et immaculata (g).

Andante
S

San - cta san - cta et im - ma - cu - la — ta et im - ma - cu - la — ta vir - gi - ni - tas (tutti, 32 bars)

Allegro
S

Qui - a quem cœ - li ca - pe - re (29 bars)

Andantino
S

be — ne - di — cta (SA soli, org/bc, 33 bars)

Andante
S

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o (tutti, 10 bars)

Nocturn III.

g. Responsory 1. Beata viscera Maria virginis (B \flat).

Moderato
S

Be - a — ta, be - a — ta, be - a - ta vis - ce - ra Ma - ri — a Vir - gi - nis (39 bars)


Allegro
S


Qui ho - di - e pro sa - lu - te sa — lu — te mun — di (91 bars)


Amoroso


 Di — es san - cti — fi — ca - tus il - lu - xit, il - lu - xit no — bis
 (STB soli, org/bc, 26 bars)

h. Responsory 2. Verbum caro factum est (B b).

Largo

 Ver - bum ca - ro Ver - bum ca - ro fa - ctum est
 (tutti, 3 bars; Andante, conc, 30 bars)

Allegro

 Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus
 (60 bars)

Andantino
B solo

 om - ni - a, om - ni - a per i - psum per i - psum fa - cta sunt
 (B solo, org/bc, 24 bars)

Andantino

 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o
 (SAT soli, org/bc, 9 bars)

VII.15 Hodie nobis caelorum rex, for Christmas (D), 4vv conc, org/bc.

P-Ln mm 4885, FCR mm 156 n° 19, FCN mm 9 (parts, 'aquisição no Mosteiro de S. Vicente de Fora, de extintos Conventos e Seminários', followed by Te Deum **IV.3**), **P-Lf** 165/46 D1 (parts), FSPS 97/16 J5 (parts), FSPS 125/6 J3 (parts), **P-BRs** (and parts; in this copy, the 4th, 6th and 8th responsories are by Antonio Galassi, apparently as an adaptation to the Bracarense rite), **P-EVc** ms. resp. 509-516; **GB-Lbm** Egerton 2449 ff. 46-116; **D-B** Mus. ms. 17098, Mus. ms. 30256; **I-Af** Mss. 305-7 (parts).

Nocturn I.

a. Responsory 1. Hodie nobis caelorum rex (D).

Allegro

 Ho - die, ho - di - e no - bis, ho - di - e no - bis
 (conc, 35 bars)

Presto

 Gau - det ex - er - ci - tus An - ge - lo - rum
 (tutti, 21 bars)

Giusto Allegro

 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o
 (T solo, org/bc, 15 bars; Gaudet exercitus Angelorum, Presto, conc, 37 bars)

Allegro

 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri
 (SA soli, org/bc, 58 bars)

b. Responsory 2. Hodie nobis de caelo (G).

P-Lf 165/24 C7 (parts: 'p[ar]a a p[rimeir]a missa do S[anti]s[si]mo Natal; T part lacks verse)

Andante

 Ho - di - e no - bis de cae - lo pax ve - ra des - cen - dit
 (SA soli, org/bc, 50 bars)

Non tanto Allegro

 Ho - di - e, ho - di - e, ho - di - e per to - tum mun - dum
 (tutti, 37 bars)

Allegro Moderato

 ho - di - e il - lu - xit no - bis, il - lu - xit no - bis di - es
 (T solo, org/bc, 32 bars)

c. Responso 3. **Quem vidistis pastores** (F).

P-Lf 165/33 C7 'para a 2ª missa do SS. Natal'

A recitativo ma Largo

A solo

Quem vi-dis-tis, quem vi-dis-tis pas-to-res

(SA soli, 7 bars; Poco Andante, 3/4, 28 bars)

Pastorale Moderato

T solo

Na — tum, na — tum, na — tum vi — di — mus

S solo Na — tum

(conc, 9 bars; Allegro, 16 bars)

Moderato S solo **Largo** **Moderato** S

org. Di - ci-te quid nam vi - dis - tis org. di - ci-te

(SA soli, org/bc, 4 bars; Moderato, A solo, org/bc, 10 bars; Largo, 2 bars)

Pastorale Moderato

Na - - - - - tum, na-tum, na — tum vi - di - mus, vi — di - mus

S

A Na - tum vi - di - mus, vi - di - mus na - tum na - tum vi - di - mus, vi - di - mus

Na - tum, na — tum vi - di - mus, vi — di - mus, na - - - - - tum

B Na - - - - - tum na - tum, na - tum vi - di - mus, vi - di - mus

(10 bars; Allegro, 24 bars)

Allegro T solo

Glo — ri — a Pa — tri, glo - ri - a Fi - li-o et Spi - ri — tu - i San - cto

(T solo, org/bc, 32 bars; *Dicite quid nam vidistis*, Moderato, 3/4, SA soli, org/bc, 13 bars)

Nocturn II.

d. Responso 1. **O magnum mysterium** (E).

Moderato S

O ma - gnum, o ma - gnum mys - te - ri - um

(conc, 25 bars)

Più tosto Andante A solo

Ut a - ni - ma - li - a vi - de — rent Do - mi-num, Do - mi-num na — tum

Allegro S

(tutti, 30 bars)

Allegro S solo

A — ve, a — ve Ma — ri - a, a — ve gra — ti — a ple - na

(conc, 42 bars)

e. Responsory 2. **Beata Dei genitrix** (G).

Andante
T solo

Be - a - ta De - i ge - ni - trix Ma - ri - a, Ma - ri - a (AT soli, org/bc, 23 bars)

Pastorale poco Allegro
S

Ho - die ge - nu - it sal - va - to - rem, sal - va - to - rem sæ - cu - li (conc, 18 bars)

Moderato
S solo

Be - a - ta quæ cre - di - dit, be - a - ta, be - a - ta (S solo, org/bc, 20 bars)

f. Responsory 3. **Sancta et immaculata virginitas** (c).

P-Lf 165/38 C7.

Larghetto
S solo

San - cta et im - ma - cu - la - ta, im - ma - cu - la - ta vir - gi - ni - tas

A solo
San - cta et im - ma - cu - la - ta vir - gi - ni - tas (SAT soli, org/bc, 12 bars)

Fugato
Qui - a quem cœ - li ca - pe - re non po - te - rant

T
Non, non po - te - rant
B
Non, non po - te - rant (tutti, 27 bars; Largo, C, 3 bars)

Allegro
A solo

Be - ne - di - cta, be - ne - di - cta tu in mu - lie - ri - bus (A solo, org/bc, 53 bars)

Larghetto
S solo

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri (SAT soli, org/bc, 18 bars)

Nocturn III.

g. Responsory 1. **Beata viscera Maria virginis** (A).

Allegretto
S solo

Be - a - ta vis - ce - ra, be - a - ta vis - ce - ra Ma - ri - æ vir - gi - nis, Ma - ri - æ vir - gi - nis (SA soli, org/bc, 20 bars)

Larghetto Pastorale
S

Qui ho - di - e, qui ho - di - e pro sa - lu - te mun - di, pro sa - lu - te mun - di (tutti, 24 bars)

b. Responsory 2. **In columbæ specie** (G).

Andante
S solo

In co-lum — bæ spe - ci - e Spi — ri - tus San — ctus vi — sus, vi — susest (tutti conc, 18 bars)

S

Hic est fi - li - us me - us, est fi - li - us me - us di - le - ctus, di - le - ctus (53 bars)

Andante Moderato
S solo

Cæ — li a - per — ti sunt (SAB soli, org/bc, 76 bars)

c. Responsory 3. **Reges Tharsis** (E).
P-Lf 165/34 C 7, P-EVc Ms. CLI/19 n° 10.

A solo

Re-ges Thar - sis, re - ges Thar - sis et in — su - læ (24 bars)

S

Re-ges A - ra-bum, re - ges A - ra-bum, re - ges A - ra-bum et Sa — bæ (37 bars)

Moderato
S solo

Om-nes de Sa — ba ve - ni-ent (SA soli, org/bc, 38 bars)

Larghetto
S solo

Glo - ri - a Pa — tri, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa — tri (ATB soli, org/bc, 31 bars)

Nocturn II

d. Responsory 1. **Illuminare Jerusalem** (F).

S

Il - lu - mi - na — re, il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na — re Je - ru - sa - lem (tutti, 31 bars)

Allegro Fugato
S

Et glo — ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est, or - ta est (19 bars)

Affettuoso
T solo

Et am - bu - la - bunt gen — tes in lu - mi - ne tu — o, in lu - mi - ne tu — o (AT soli, org/bc, 33 bars)

e. Responsory 2. **Omnès de Saba venient** (A).

S

Om — nes de Sa - ba, de Sa — ba ve - ni-ent (tutti conc, 25 bars; Moderato, 2/8, 59 bars)

T solo

Re - ges Thar - sis, re - ges Thar - sis et in - su - læ (TB soli, org/bc, 31 bars)

f. Responsory 3. **Magi veniunt ab oriente** (E \flat).

S solo

Ma - gi, ma - gi ve - ni - unt ab o - ri - en - te, ab o - ri - en - te Je - ro - so - li - man

(conc, 44 bars)

Larghetto
S sempre sotto voce

Et ve - ni - mus, et ve - ni - mus a - do - ra - re Do - mi - num

(tutti, 18 bars)

A solo

Vi - di - mus stel - lam e - jus

(ATB soli, org/bc, 25 bars)

A solo

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

T solo

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a fi - li - o

(AT soli, org/bc, 31 bars)

Nocturn III.

g. Responsory 1. **Stella quam viderunt magi** (D).

T solo

Stel - la quam vi - de - rant ma - gi

(ATB soli, org/bc, 41 bars)

Allegro
S

Vi - den - tes au - tem e - am

(tutti, 25 bars; $\frac{3}{8}$, conc, 21 bars)

Affettuoso
S solo

Et in - tran - tes do - mum et in - tran - tes do - mum in - ve - ne - runt pu - e - rum

(SA soli, org/bc, 32 bars)

h. Responsory 2. **Videntes stellam magi** (B \flat).

P-Lf 165/42 C7 'Dominica infra octava in Epiphania'; D-MÜs Hs 3056; I-Rf H-III-3e.

S

Vi - den - tes stel - lam ma - gi

(tutti, 9 bars; Presto, $\frac{3}{8}$, 18 bars)

Fugato
S

Et in - tran - tes do - mum in - ve - ne - runt pu - e - rum

(16 bars; Largo, $\frac{3}{4}$, 10 bars)

Allegro
S

Et a - per - tis the - sau - ris, a - per - tis the - sau - ris su - is

(27 bars)

S

Stel - la, stel - la quam vi - de - rant ma - gi, quam vi - de - rant ma - gi

(SA solo, org/bc, 28 bars)

VII.17 In columbæ specie (F), S solo, 4 vv, vn, org/bc. 2nd Responary of the 1st Nocturn at the Epiphany.

P-EVc ms CLI/1-19 n° 9 (parts).

VII.18 Omnes de Saba venient (F), SSSS soli, vn, org/bc. 2nd Responary of the 2st Nocturn at the Epiphany.

P-EVc ms CLI/1-19 n° 5 (parts).

VII.19 Reges Tharsis (F), S solo, 4 vv (SSAT), vn, org/bc. 3rd Responary of the 1st Nocturn at the Epiphany.

P-EVc ms CLI/1-19 n° 10 (parts).

VII.20 Regnum mundi (A), 4 vv conc, org/bc. 2nd Responary of the 3rd Nocturn at the Common of Holy Women not Vergins.

P-Ln mm 216 n° 8 (parts).

Affetuoso e espressivo
S solo

Re - gnum mun - di et om - nem, et om - nem, et om - nem or - na - tum sæ - cu - li

(52 bars)

Allegro spiritoso
S solo

Quem vi - di, quem vi - di quem a - ma - vi

(71 bars)

Giusto Allegro
S solo

Quam pul - chri sunt gres - sus tu - i Fi - li - a, fi - li - a prin - ci - pi

(S solo, org/bc, 82 bars;
Allegro spiritoso più di prima,
#8, tutti, 60 bars)

VII.21 Regnum mundi (C), 14 February 1772, SSAT female soloists conc, org. 2nd Responsory of the 3rd Nocturn at the Common of Holy Women not Vergins. Female singers by name: 'Sequeira/Ingracia, Matilde/Sacramento/Maria José/Felicianna'; the B line is marked 'canta nel pieno'. At the end 'In Salvaterra'.

P-Ln mm 216 n° 8 *autograph* with bad caligraphy.

Andantino

org. tocca nel obbligato
chiuso
S solo
Re — gnum mun — di

(SSAT soli, org/bc, 13 bars; Allegro, conc, 32 bars; Tempo di prima, soli, 11 bars; Allegro, conc, 16 bars; Poco moderato, 16 bars)

Affetuoso moderato

SI solo
fermando la voce
Quem vi - di, quem vi - di, quem vi — di

(SSAT soli, org/bc, 32 bars)

Allegro

org
5
SI solo
per - ru - cta vit cor me - um

(SS soli, org/bc, 56 bars)

Allegro

SI
Per - ru - cta vit cor me - um ver - bum bo - num

(tutti, 55 bars)

Larghetto

SI
Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et fi - li - o

(conc, 22 bars; *Regnum mundi*, Da Capo, 32 bars)

Poco moderato

Quem vi - di, quem vi - di

(19 bars)

Allegro

S
Per - ru - cta - vit cor me - um

(SS soli, org/bc, 44 bars)

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa tri

(conc, 33 bars; Con più moto, 11 bars)