

# Nº11 PEREGRINOS DE LA VIDA

10 de Abril de 2004

Revista informal por correo electrónico para el encuentro compartido y el desarrollo personal.

## ◇ BREVEDITORIAL:

Hola a todos de nuevo. Voy a ser breve pues acabo de llegar de Santiago de Compostela y estoy un poco cansado, pero deseo cuanto antes mandaros la revista. La anterior traía muchas reflexiones, esta tiene más vivencias compartidas, que según varios de vosotros es lo que más os enriquece.

Un abrazo a todos:

NaChete

## FRASE DE RAUL

Esta es una frase que escribí raul cuando estuvo viviendo por Aragón y que quiere compartir con todos:

"Una persona cultivada deberá arar su propio mundo (el de todos), sembrar su futuro y abonar su presente. Si además llueve, obtendrá buen fruto. Si aprieta la sequía, quizás esa vez no haya cosecha inmediata. Pero... no dejaremos de volver a arar, sembrar y abonar. Así es la vida de caprichosa, así de emocionante es la vida".

## LAS AVENTURAS DE FON EL VIAJERO (VII)

4/4/2004 desde kathmandu

namaste!!

una parte de nuestro viaje ha terminado. hay una pequeña sensación cuando llegas donde te habías propuesto hace meses, pero lo importante para nosotros no era llegar, sino que el camino fuera interesante; y vaya si lo ha sido...

ya estamos en kathmandu, con revueltas maoistas, huelgas, movidas que no tocan directamente al turista. después de la locura de india, kathmandu es un lugar muy tranquilo. estamos de tiendas para hacernos con los últimos detalles de material para cuando vengan carlos borja y juanjo echarnos al monte tres semanas o algo más.

estoy muy contento por algo que me ha pasado esta mañana que es el producto de tres días y medio de ayuno. resulta que ningún método me cortaba definitivamente la diarrea, esta no era chunga pero molestaba. así que me dijeron que lo mejor era ayunar varios días y luego poco a poco comer cosas suaves. nunca había ayunado tres días, acaso uno. no tenía mucho hambre, pero sí debilidad y en un bus nepalí por 16 horas aguantando baches me fui cagando en todo. pero he aquí el producto!!!!(nunca mejor dicho) jejejeje. en india estuvimos en benares..... difícil de describir..... pero yo lo odie y a veces disfrute. toda una experiencia. lo del río y ritos sagrados y cremaciones y eso que todos habéis oído hablar, vacas por todos lados, pilas con muertos quemándose, una cabra comiéndose los restos que no ha quemado el fuego, ofrendas de comida al río, al mismo tiempo cagando en él y tirando basura, otro se lava los dientes, otros hacen un rito musical y con incienso durante horas para dar gracias al río..... pero al mismo tiempo, según ves todo esto miles de indios vienen a ti para venderte esto y lo otro, una moto casi te atropella, te ofrecen rick-saw, no quieres, pero insisten cinco minutos; dejame tranquilo piensas; basura por todos lados, mal olor, curiosas vacas haciendo la limpieza de las pelotas de fruta y restos de comida, mas indios te ofrecen hachis, insisten cinco minutos: no, no want, go! . cada noche que llegue a la guest house estaba cansadísimo de tratar con gente y decir !no! y enfadarme cuando me acosaban. ( y a la vez un coche pita a 150 decibelios a tu lado) pero otros momentos es genial, esas pequeñas calles del bazar, un niño me dice que donde voy "al río" allí está mi casa, sígueme y me lleva por unas callejuelas estrechas alucinantes para llegar al río con su peculiar ambiente de..... sagrado.

sabiais que es difícil renovar el pasaporte fuera de España?? vaya movida! resulta que solo tenemos cinco meses de validez y quisimos otro pasaporte. solo nos hacían uno de tres meses (pero en Nepal pedían al menos 6) así que nos tocó hacer algo de burocracia para conseguir uno de 6. y para mí la cosa es que quería seguir viajando en verano, y acaso en otoño un poco más y !no puedo! tengo que volver a España para renovar mi pasaporte pq todos los países te piden al menos 6 meses o un año. no puedo entrar!!

pero de todas maneras, como tengo visado de india todo el verano, me gusta la idea de pasarlo ciclando por el norte de la india, hacer algún trekking (como la travesía de Zaskar), ciclar por Cachemira que debe ser muy bonito..... y al final del verano volar desde Delhi a casa. o algo así.

de momento a vivir bien en Kathmandu que se está tranquilito, gastando dinero, pero a gustito. en dos días tenemos una buena visita!!!

besos!!!!

Fon

## OTRA VEZ EN EL CAMINO

Esta semana he estado otra vez en el Camino de Santiago, acompañando a mi amigo Roberto. Cuando la noche del domingo día 4 nos montamos en el tren camino de Sarria y con idea de hacer los últimos 100 km, comprendimos que iba a haber muchísima gente, ya que en el tren se veían decenas de mochilas. A las 6:30 de la mañana nos bajamos del tren junto con otras 50 personas con mochila, concha, palo y demás indumentaria típica de peregrino. En seguida nos pusimos a andar, viendo a mucha gente por el Camino.

Sobre las 12 llegamos a Portomarin, y nos alojamos en el albergue, detrás de nosotros llegó una auténtica marea humana que desbordó la capacidad del albergue y que tuvo que buscarse un hueco en el polideportivo. Calculamos que esa noche dormirían en este pueblo más de 300 peregrinos (100 en el albergue, 150 en el polideportivo y un número indeterminado en hostales y similares). Por la tarde nos aburríamos un poco, pues yo me sentía fuera de sitio, mucha gente, muchos grupos, y poco espíritu peregrino ...

El martes llegamos a Palas del Rey, y nos tocó dormir en el suelo del albergue, en una especie de guardilla muy maja donde conocimos a varios grupitos de gente muy agradable, de Canarias, de Barcelona, una pareja de Galicia y una familia de Burgos. Cenamos un buen menú y dormimos bien a pesar de lo duro del suelo.

El miércoles llegamos a Arzua, después de atravesar esplendidos paisajes. Allí nos tocó dormir en el polideportivo y pasamos muchísimo frío, pues había mucha corriente de aire ... muy duro para mi body.

El jueves santo, tras caminar tranquilamente gozando del Camino y de algunas conversaciones gratas con otros peregrinos, llegamos a Arca do Pino, donde pillamos cama y donde por fin pudimos cocinarnos algo y dejar por un día de comer de bocadillos y menús del día. Hicimos nuestros ratitos de grata vida social, y fuimos descubriendo que todo el mundo hace su camino como puede y como sabe, muchos como turistas puros, y muchos como gente maja que va descubriendo poco a poco que hay algo más detrás del Camino ...

El viernes llegamos a Santiago, yo con un poco de tendinitis de última hora y Rober con otras molestias. Dejamos las mochilas en el albergue privado "acuario", que me gustó, y tiramos para la catedral y para la oficina del peregrino. Las calles de Santiago eran un hormiguero de gente, muchas de ellas peregrinos llegados a pie desde todos los Caminos que llegan a Santiago. Tardamos más de una hora en poder conseguir la Compostelana, ya que había una cola inmensa. Vimos la catedral rápidamente y nos fuimos a comer a eso de las 5. La casa Manolo estaba llenísima de gente y tuvimos que comer en una pizzería, aunque bien acompañados con dos peregrinas de Barcelona. No pudimos abrazar al santo ni ir a la misa (solo había misa de viernes santo), pues había unas colas de preocupar para todo.

El sábado temprano Roberto se pilló el tren para Palencia, y yo me fui a Lugo a conocerlo, pero como hacía frío y me dolían los pies, lo visité en una hora y me cogí pronto otro bus para Palencia llegando casi a la misma hora que Roberto.

Hace unas horas que he llegado a casa, estoy cansado, pero satisfecho. Ha sido un Camino raro, masificado, duro, ... pero he aprendido muchas cosas, entre otras cosas a tolerar la forma de entender el Camino de cada persona. Para mí, al igual que para muchos de vosotros, el Camino es algo mágico, vital, social, espiritual, único, maravilloso, ... pero respeto que para otras personas sea solo una ruta turística, pues aun no han descubierto este grato sabor del Camino. Tiempo al tiempo.

NaChete

## SOBRE LA PELÍCULA "LA PASIÓN DE CRISTO"

Les comparto la crítica de una película que pocos se atreven a ver por la crudeza de sus escenas.... "La pasión de Cristo".... a ver qué opinan.... saludos desde México!

Alicia

La Pasión de Cristo

Título en inglés: The Passion of the Christ

Director: Mel Gibson

Intérpretes: Jim Caviezel, Maia Morgenstern, Hristo Naumov Shopov, Mónica Bellucci, Claudia Gerini.

Año: 2004, Newmarket/20th Century Fox

Género: Drama/Basada en los Evangelios

Contenidos Específicos: Escenas sangrientas de tortura y crucifixión, un suicidio y algunas imágenes atemorizantes

Clasificación MPAA: R (RESTRINGIDA Sólo para mayores, los menores de 17 años requieren ser acompañados por alguno de sus padres o un adulto con criterio)

\*MPAA: The Motion Picture Association of America

Reseña:

Espléndida obra de arte y de fe que reproduce las últimas 12 horas de la vida de Jesucristo.

Sin temor a mostrar la brutalidad que padeció Jesucristo y penetrando en la representación del supremo amor de Dios por la humanidad, el filme traslada a la pantalla una composición de los cuatro Evangelios, bordada con tradiciones orales y los escritos de la vidente Ana Catalina Emmerich, todo esto matizado por la inspiración del director. El resultado es un profundo trabajo de arte devocional, un vía crucis viviente. El filme emplea un realismo impactante, que no se diluye en un simple recuento de los sucesos que fueron profetizados por Isaías 700 años antes de que sucedieran: "Desde la planta de los pies hasta la cabeza, no hay en él nada sano. Heridas, hinchazones, llagas ensangrentadas, ni curadas, ni vendadas, ni suavizadas con aceite" (Isaías 1,6). Es una realización artística en términos cinematográficos: atmósferas inquietantes, edición lírica, diseño detallado de producción y hondura espiritual. El hecho de que se usen las lenguas de aquella época - arameo y latín - añade una experiencia singular al espectador.

El filme abre con un Jesús (J. Caviezel) afligido que resiste las tentaciones del demonio, personificado por un ser andrógino (Rosalinda Celentano) en el Huerto de los Olivos. Le suceden la aprehensión, el juicio, el suplicio, su camino cargando la cruz a través de las calles de Jerusalén hasta el Gólgota y la muerte en la cruz, para culminar con una resurrección fugaz y poética. Hay también algunas retrospectivas de su ministerio público y de su vida en Nazaret con su madre María (M. Morgenstern) Estas evocaciones en el filme son para presentar el mensaje de amor de Dios, que entregó a su hijo para que nosotros tuviéramos vida eterna. Estos pasajes además son un respiro entre las escenas sangrientas.

No es un filme antisemita pues los judíos no son culpados colectivamente por la muerte de Jesús y queda establecido que Cristo abraza su destino aclarando: "Nadie toma mi vida, yo la entrego libremente. Tengo potestad para darla y tengo potestad para recuperarla" (Jn 10:18). Mas bien el filme sugiere que toda la humanidad es culpable de su crucifixión ya que desde el comienzo de la película queda claro que Cristo padeció y murió por nuestros pecados.

El Concilio Vaticano II en el decreto "Nostra Aetate" afirma "Aunque las autoridades judías y aquellos que siguiendo a sus líderes presionaron para que Jesús fuera crucificado, ni todos los judíos de aquella época ni los de hoy pueden ser acusados indiscriminadamente."

La relación de Cristo con su madre que lo acompaña en los momentos más amargos es muy intensa. La yuxtaposición de Su cuerpo herido y ensangrentado en la cruz con escenas de la última cena, nos obligan a recordar que la Eucaristía es verdaderamente el Cuerpo y la Sangre de Cristo. El poder de la cruz se comunica intensamente.

Un espectador detallista observará que sobresale el arte de Caravaggio y es porque Gibson pidió al cinematógrafo Caleb Deschanel (The Patriot, The Right Stuff) que hiciera que la película fuera similar a las pinturas de este artista del Barroco Italiano, cuyas imágenes son muy conocidas por tener un brillo real y agudos contrastes de luz y oscuridad.

Para aquellos que acudan a ver la película sin la perspectiva de la fe, el filme puede tener poca resonancia, pero para todo el que tiene a Cristo como paradigma, despertará un entendimiento más profundo del drama de la salvación y de la magnitud del amor y perdón que solamente Dios es capaz de dar.

No es lo que el hombre le hizo a Dios sino lo que Dios hizo por cada uno de nosotros, es una oportunidad para reflexionar y preguntarnos si nuestro comportamiento es como el de Judas, como el de Pedro o como el del Cirineo y cuánto nos falta para que sea como el del mismo Cristo.

Fuente: [www.cinesintesis.com](http://www.cinesintesis.com)