

# Caderno de Cifras

# Choro da Ousadia

Rio de Janeiro  
Setembro/Novembro, 2019

Flor Amorosa – C.  
Joaquim Callado  
letra: Catulo da Paixão Cearense

G7 C G7 C C7 **A(BIS)**  
Flor amorosa, compassiva, sensitiva, vem porque, és uma  
F Fm C A7 Dm G7 C  
rosa orgulhosa, presunçosa, tão vaidosa. Pois olha a  
G7 C G7 C C7  
rosa tem prazer em ser beijada, é flor, é flor. Oh, dei-te um  
F Fm C A7 Dm G7 C (E7 para B e C7 para C)  
beijo, mas perdoa, foi à toa, meu amor.

Am A7 Dm E7 Am **B**  
Tem uma taça perfumada de coral. Um beijo dar não vejo mal  
Am A7 Dm Am E7 Am  
É um sinal de que por ti me apaixonei. Talvez em sonhos foi que te beije

Am A7 Dm E7 Am **B**  
Se tu puderes extirpar dos lábios meus, um beijo teu tira-o por Deus  
Am A7 Dm Am E7 Am  
Vê se me arrancas esse odor de resedá, sangra-me a boca, é um favor, vem cá

F C7 % F **C(BIS)**  
Não deves mais fazer questão. Já pedi, queres mais, toma o coração  
F Am E7 Am C7  
Oh, tem dó dos meus ais, perdão. Sim ou não, sim ou não. Olha que eu estou ajoe-  
F C7 % F  
lhado a te beijar, a te oscular os pés, sob os teus, sob os teus olhos tão cruéis.  
F F7 Bb6 Bbm6 F C7 F  
Se tu não me quiseres perdoar, beijo algum em mais ninguém eu hei de dar

G7 C G7 C C7 **A**  
Se ontem beijavas um jasmim do teu jardim, a mim, a mim. Oh, por que  
F Fm C A7 Dm G7 C  
juras mil torturas, mil agruras, por que juras? Meu cora-  
G7 C G7 C C7  
ção delíto algum por te beijar não vê, não vê. Só por um  
F Fm C A7 Dm G7 C  
beijo, um gracejo, tanto pejo, mas por quê?

Levada de choro

A rhythmic pattern for the 'Levada de choro' section, consisting of two measures of eighth notes in a 2/4 time signature. The first measure has a 'V' above it, and the second measure has a 'V' above it. The notes are: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.

# Flor amorosa

Choro

Joaquim Callado

♩ = 60

**G7**                      **C**                      **G7**                      **C**                      **C7**

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a double bar line with repeat dots, followed by four measures of whole rests.

5            **F**            **Fm**            **C**            **A7**            **Dm**            **G7**            **C**

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains eight measures of whole rests.

9            **G7**                      **C**                      **G7**                      **C**                      **C7**

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains four measures of whole rests.

13            **F**            **Fm**            **C**            **A7**            **Dm**            **G7**             $\phi$              $\overset{1}{\phi}$              $\overset{2}{\phi}$              $\overset{1}{\phi}$             **C**            **C**            **E7**

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains eight measures of whole rests. A first ending bracket covers measures 13-16, and a second ending bracket covers measures 17-18.

18            **Am**            **A7**            **Dm**            **E7**            **Am**

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains four measures of whole rests.

22            **Am**            **A7**            **Dm**            **Am**            **E7**             $\overset{1}{\phi}$             **Am**             $\overset{2}{\phi}$             **Am**

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains six measures of whole rests. A first ending bracket covers measures 22-24, and a second ending bracket covers measures 25-26.

**Ao** %  
e  $\phi$  <sup>1</sup>

27             $\phi$  <sup>1</sup>            **C**            **C7**            **F**            **C7**            **F**

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains four measures of whole rests.

32            **F**                      **Am**                      **E7**                      **Am**                      **C7**

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains four measures of whole rests.

36            **F**                      **C7**                      **F**

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains three measures of whole rests.

40            **F**            **F7**            **Bb6**            **Bbm6**            **F**            **C7**             $\overset{1}{\phi}$             **F**             $\overset{2}{\phi}$             **C**

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains eight measures of whole rests. A first ending bracket covers measures 40-42, and a second ending bracket covers measures 43-44.

**Ao** %  
e  $\phi$  <sup>2</sup>

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains one measure of whole rest.

# Flor amorosa

Choro

Joaquim Callado

Musical notation for measures 1-4. Chords: G7, C, G7, C, C7.

Measures 1-4: Treble clef, 2/4 time signature. Chords: G7, C, G7, C, C7. Bass line: 0-2-1, 0-0-2-1-0-0-2-1, 0-0, 3-0, 5-5-5.

Musical notation for measures 5-8. Chords: F, Fm, C, A7, D7, G7, C.

Measures 5-8: Treble clef. Chords: F, Fm, C, A7, D7, G7, C. Bass line: 5-3-3-3, 3-2-2-2, 2-0-0, 0-1-0-2-0-0-2-1.

Musical notation for measures 9-12. Chords: G7, C, G7, C, C7.

Measures 9-12: Treble clef. Chords: G7, C, G7, C, C7. Bass line: 0-0-2-1-0-0-2-1, 0-0, 3-0, 5-5-5.

Musical notation for measures 13-16. Chords: F, Fm, C, A7, D7, G7, C, E7.

Measures 13-16: Treble clef. Chords: F, Fm, C, A7, D7, G7, C, E7. Bass line: 5-3-3-3, 3-2-2-2, 2-0-0, 0-1-2-1-0. Measure 16 has a circled '1 2' above the staff.

Musical notation for measures 17-20. Chords: Am, A7, Dm, E7, Am.

Measures 17-20: Treble clef. Chords: Am, A7, Dm, E7, Am. Bass line: 1-1-0, 3-2-2-1-0, 3-0-2-3, 3-2-1-1, 0-2-2, 2-1-0.

21 Am A7 Dm Am E7 Am

1. 2.

Ao  $\frac{3}{4}$  e  $\frac{3}{4}$

26 C C7 F C7 F

31 F Am E7 Am C7

35 F C7 F F F7

40 B $\flat$ 6 B $\flat$ m6 F C7 F F Ao  $\frac{3}{4}$  e  $\frac{3}{4}$

1. 2.

C

Amor e Luta - Jongo Lento  
Filipe de Moraes Paiva 20/set/2019

C G7 C  
O povo quando vem pro samba, ele samba e jonga.

C G7  
O povo quando canta junto, canta e luta.

C G7 C  
O povo quando vem pro samba, ele samba e jonga.

C F C  
O povo quando canta junto, canta e luta.

Dm  
Trabalhamos nesta terra,

C  
pisamos forte o chão

Dm Em  
Nós somos daqui, nós somos de lá,

F G7  
de perto de longe, de além do mar.

C  
Eu já tive um amor,  
Dm  
mas perdi na luta, foi-se na guerra.

Dm  
Eu também já tive dor,  
G7  
mas nem isso tenho mais.

# Amor e luta

20/set/2019

Jongo lento

Filipe de Moraes Paiva

$\text{♩} = 70$

Canto

The musical score is written for voice and guitar. It consists of nine staves of music. The first staff is a whole rest. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are in Portuguese and describe a person's experience of love and war. The guitar accompaniment is indicated by chord symbols: C, G7, F, Dm, Em, and G7. The score includes first and second endings for the final phrase.

1.  $\text{C}$   $\text{G}^7$   $\text{C}$   
po - vo quan-do vem pro sam - ba, e - le sam - ba e jon - ga.  $\text{O}$

2.  $\text{C}$   $\text{G}^7$   
po - vo quan-do can - ta jun - to, can - ta e lu - ta.  $\text{O}$

3.  $\text{C}$   $\text{G}^7$   $\text{C}$   
po - vo quan-do vem pro sam - ba, e - le sam - ba e jon - ga.  $\text{O}$

4.  $\text{C}$   $\text{F}$   $\text{C}$   
po - vo quan-do can - ta jun - to, can - ta e lu - ta. Tra - ba -

5.  $\text{Dm}$   $\text{C}$   
lha - mos nes - ta ter - ra, pi - sa - mos for - te.o chão. Nós

6.  $\text{Dm}$   $\text{Em}$   $\text{F}$   $\text{G}^7$   
so - mos da - qui, nós so - mos de lá, de per - to de lon - ge, de a - lém do mar.

7.  $\text{C}$   $\text{Dm}$   
Eu já ti - ve um a - mor, mas per - di na lu - ta foi - se na guer - ra.

8.  $\text{Dm}$   $\text{G}^7$   
Eu tam - bém já ti - ve dor, mas nem is - so te - nho mais...  $\text{O}$

9.  $\text{G}^7$   
mas nem is - so te - nho mais...

# Naquele tempo

choro

Pixinguinha

The musical score is written for guitar in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece consists of 12 staves of music, each with a measure number on the left and a series of chords above the staff. The chords are: A7, Dm, A7, Dm (measures 1-4); D7, Gm, E7, A7 (measures 5-8); A7, Dm, A7, Dm (measures 9-12); D7, Gm, Em7(b5), Dm, E7, A7 (measures 13-16), with a first ending (1.) of Dm and a second ending (2.) of Dm; F, D7, Gm, C7, F (measures 17-20); A7, Dm, G7, Bbm6, C7 (measures 21-24); F, D7, Gm, A7, Dm (measures 25-28); Bbm6, F, D7, Gm, C7, F (measures 29-32), with a first ending (1.) of F and a second ending (2.) of F; D, A7(b9), D, D, B7, E7 (measures 33-36); E7, A7, D, A7 (measures 37-40); D, A7(b9), D, D7, G (measures 41-44); Gm6, D, B7, E7, A7, D, A7 (measures 45-48), with a first ending (1.) of D and a second ending (2.) of D. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Naquele Tempo – Pixinguinha; Letra: Fábio Oliveira

Eu sempre lhe amei  
Eu sempre lhe adorei  
Eu sempre almejei  
Um dia ver você feliz  
Fiz tudo, carreguei  
A minha cruz com retidão  
Apenas pra ganhar seu coração  
Mas tudo foi em vão porque  
Sofri sem reclamar  
Sofri pra não chorar  
Curti a minha dor  
Por desejar o seu amor  
Ficava na esquina a lhe esperar  
Porém, você passava  
Sem ao menos me olhar

**A (BIS)**

Naquele tempo você tinha tudo  
Beleza, riqueza, lábios sensuais  
Malícia no olhar  
Charmosa até demais  
Eu quis lhe conquistar  
Você nunca me quis  
E ainda disse para alguém  
Que eu era infeliz  
Naquele tempo havia tocatas  
Romances, serestas, também ao luar  
Alguém contou pra mim  
Que viu você chorar  
Naquela noite eu cantei  
Chorinhos e canções  
Com flauta, cavaquinho e violões

**B (BIS)**

O tempo foi tudo passa  
Eu também agora  
Já não sofro mais  
Já tenho um grande amor  
Pra acalmar minha dor  
Amenizar meu sofrer  
E escutar os meus ais  
Você ficou sem ninguém  
Pois desprezou a quem tanto lhe quis  
Tudo acabou  
E hoje sou feliz

**C (BIS)**

Brejeiro - Ernesto Nazareth (1893)

Letra de Filipe de Moraes Paiva (2015) – Pandeiro Brejeiro

G D7  
[Toca no couro e toca na mão, vem e  
G D7  
Toca no couro e toca na mão, vem ver]

G D7 G D7 [tambor]  
Ouço um pandeiro, vem ao longe uma canção.

G D7 G D7 [tambor]  
Toca brejeiro, som do couro, som da mão.

B7 Em  
Inesperada uma lágrima

A7 D7  
Faceira desce romântica.

G Am D7 G [G]  
E o pandeiro brejeiro seguia a rodar. [É no couro e na mão]

(A7) D A7 D A7  
Pandeiro samba no pé, ele samba na mão e no coração.  
D F#m C#7 F#m  
Pandeiro é partido alto mas ele também faz o samba canção.  
[vem tocar o]

D A7 D A7  
Pandeiro é chorinho, é alegria, tristeza, é emoção.  
D (F#7) Bm (Em) D (A7) D  
Pandeiro vem do coração e caminha brejeiro na palma da mão.

# Brejeiro

Tango brasileiro

Ernesto Nazareth  
1893

♩ = 80

The musical score for "Brejeiro" is written in G major and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth notes. Above the first four measures are the chords G, D7, G, and D7. The second staff starts at measure 5 and continues the melody with chords G, D7, G, and D7 above. The third staff starts at measure 9 and continues with chords G, D7, G, and D7. The fourth staff starts at measure 13 and introduces new chords: B7, Em, A7, and D7. The fifth staff starts at measure 17 and continues with chords G, Am, D7, and G. The sixth staff starts at measure 21 and continues with chords G, D7, G, and D7. The seventh staff starts at measure 25 and continues with chords G, D7, G, and D7. The piece concludes with a final G chord in the seventh measure of the last staff.

29 **B7** **Em** **A7** **D7**

33 **G** **Am** **D7**  $\emptyset$  **G** **A7**

37 **D** **A7** **D** **A7**

41 **D** **F#m** **C#7**

44 **F#m** **A7** **D** **A7**

47 **D** **A7** **D** **F#7** **Bm** **Em**

51 **D** **A7** **D**  $\emptyset$  **G**

53 **Ao**  $\%$  **e**  $\emptyset$