

Caderno de Cifras

Autoral

de

Filipe de Moraes Paiva

Filipe de Moraes Paiva
Rio de Janeiro, julho, 2019

Samba Ariolá. C

Marcelo Carvalho e Filipe Paiva, 2019/jan/07

 C C
Convidei a rapaziada
C G7
prum samba.

 G7 G7
Mas não disse o lugar,
G7 C
caramba.

 C A7
Teve gente que foi pra ali.
 A7 Dm
Teve gente que foi pra lá.
 Dm G7
Teve gente até acolá.
 G7 C
Teve um que foi ariolá.

 C A7
Mas foi tudo resolvido
 A7 Dm
quando o tambor ecoou.
 Dm G7
Quem estava ali ouviu.
 G7 C
Quem estava lá chegou.

 C A7
E a roda aconteceu.
 A7 Dm
Com final, meio e começo.
 Dm G7
Sambista que é malandro
 G7 C
não precisa de endereço.

Lula Nobel da Paz. C

Marcelo Carvalho e Filipe Paiva, 2019/fev/23

C F
É Lula lá, vou gritar muito mais.

C
Não tem pra ninguém, o prêmio vem, somos de paz.

Melhor presidente.

A7 Dm
É povo, é gente, to feliz.
F Em G7 C
Numa só voz vamos cantar pelo país.
(F B7 E7 Am Bm G7 C)

G7
O povo quer.

C
O mundo exige. **BIS**

Dm G7 C
O Nobel da Paz e Lula Livre

G7
É Lula lá.

Samba do Vazamento. C

Filipe Paiva e Flavio (2019/junho/10)

C

Vazou

Em Dm

A justiça vazou

G7

Pra pegar um inocente

C

Fez de tudo meu amor.

BIS

C7

F

Para enganar o povo

G7

C

Pra tirar nossos direitos

A7

Dm

Gravou ilegalmente

G7

C

E até publicou

Dm

G7

C

Mas agora o feitiço é contra o feiticeiro

A7

Dm

Vai sair gente correndo

G7

C

Deu raposa no galinheiro

Amor e Luta - Jongo Lento
Filipe de Moraes Paiva 20/set/2019

C G7 C
O povo quando vem pro samba, ele samba e jonga.

C G7
O povo quando canta junto, canta e luta.

C G7 C
O povo quando vem pro samba, ele samba e jonga.

C F C
O povo quando canta junto, canta e luta.

Dm
Trabalhamos nesta terra,

C
pisamos forte o chão

Dm Em
Nós somos daqui, nós somos de lá,

F G7
de perto de longe, de além do mar.

C
Eu já tive um amor,
Dm
mas perdi na luta, foi-se na guerra.

Dm
Eu também já tive dor,
G7
mas nem isso tenho mais.

Amor e luta

20/set/2019

Jongo lento

Filipe de Moraes Paiva

♩ = 70

Canto

The musical score is written for voice and guitar. It features a single melodic line for the voice in 12/8 time, with a tempo of 70 beats per minute. The guitar accompaniment is indicated by chord symbols (C, G7, F, Dm, Em) placed above the staff. The lyrics are in Portuguese and describe a person's experience of love and war. The score is divided into measures, with measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, and 18 marked at the beginning of each line. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

2 C G7 C
po - vo quan-do vem pro sam - ba, e - le sam - ba e jon - ga. O

4 C G7
po - vo quan-do can - ta jun - to, can - ta e lu - ta. O

6 C G7 C
po - vo quan-do vem pro sam - ba, e - le sam - ba e jon - ga. O

8 C F C
po - vo quan-do can - ta jun - to, can - ta e lu - ta. Tra - ba -

10 Dm C
lha - mos nes - ta ter - ra, pi - sa - mos for - te.o chão. Nós

12 Dm Em F G7
so - mos da - qui, nós so - mos de lá, de per - to de lon - ge, de a - lém do mar.

14 C Dm
Eu já ti - ve um a - mor, mas per - di na lu - ta foi - se na guer - ra.

16 Dm G7
Eu tam - bém já ti - ve dor, mas nem is - so te - nho mais... O

18 G7
mas nem is - so te - nho mais...