

Estudo número I para pandeiro, Oscilação simples do pandeiro

Coleção:

“Um Pandeiro na Mão, e uma Ideia no Pé”

Filipe de Moraes Paiva

GTECEM – Grupo de Pesquisa “Tecnologias para Educação Musical”

Colégio Pedro II
Departamento de Física
Campus Humaitá II
Rua Humaitá 80
22261-040 Rio de Janeiro – RJ
Brasil

filipe_paiva@cp2.g12.br
<http://geocities.ws/prof-fmpaiva>

COLÉGIO PEDRO II
RIO DE JANEIRO, BRASIL
2016 OUTUBRO 05

Estudo número I para pandeiro – Oscilação simples do pandeiro
Autor: Filipe de Moraes Paiva
Data: 2010, agosto, dia 1313

Este “Estudo número I para pandeiro – Oscilação simples do pandeiro”, escrito por mim em 2010, outubro dia 13, faz parte de uma série de 27 estudos para pandeiro que estão sendo colocados no meu livro sobre pandeiro escrito em esperanto: “Pandro Mane, Ideo Piede” [1], que pode ser obtido gratuitamente na internete junto com manual[2] e dicionário[3] de esperanto. Em 2016 comecei a traduzir para o português, reduzir e adaptar esse livro para o projeto do Grupo de Pesquisa “Tecnologias para Educação Musical” (GTECEM) do Colégio Pedro II, produzindo um série de apostilas, coletivamente chamadas de “Um pandeiro na mão, e uma ideia no pé”. Então, essas apostilas, junto com os estudos, vídeos, áudios etc podem ser encontrados no Portal da Música do Colégio Pedro II.

1 O estudo

O objetivo desse estudo foi criar uma partitura para o pandeirista treinar a leitura, praticar os sons básicos do pandeiro, e treinar também as inversões de oscilação. Então, neste estudo, o pandeiro oscila o tempo todo.

O estudo está dividido em 4 partes de 20 compassos cada, e cada parte tem duas sub-partes de 10 compassos; ao final há dois compassos extras. As 4 partes são semelhantes e a diferença está no uso de graves, meio graves e médios. A primeira parte usa apenas agudos e graves, a segunda apenas agudos e médios, a terceira usa apenas agudos e meio graves. A quarta parte mistura todos os sons. Um tapa aparece apenas na última nota.

Em cada parte de 20 compassos, a segunda sub-parte de 10 compassos soa igual à primeira, mas a oscilação do pandeiro está invertida, isto é, trocamos sons feitos com os dedos na parte superior do pandeiro por sons feitos com o calcanhar da mão ou polegar na parte inferior do pandeiro. Lembramos que os sons superiores e inferiores são iguais. Essa inversão é feita da seguinte forma. Nos 7 primeiros compassos de cada sub-parte, são tocadas 16 notas, de forma que todo compasso começa sempre na mesma oscilação. Porém, os três últimos compassos têm apenas 15 notas cada. Assim, o compasso seguinte começa com a oscilação invertida. Como essa inversão acontece 3 vezes, ou seja, nos compassos 8, 9 e 10, então o compasso 11 começa com a oscilação invertida em relação ao primeiro.

Dessa forma, a cada grupo de 10 compassos, invertemos a oscilação. Salientamos que a mudança de 16 notas para 15 notas é feita substituindo-se as 4 últimas semicolcheias do compasso por um grupo de 3 quiálteras. Lembrando que um grupo de 3 quiálteras são 3 notas tocadas no mesmo tempo em que normalmente se tocariam 4 notas.

2 Notação

Não existe uma notação musical padrão para o pandeiro. A notação que utilizamos aqui aqui foi desenvolvida por mim a partir das diversas notações que aprendi e tem como base a notação mais comum para bateria, com a pauta de 5 linhas. Ela está perfeitamente adaptada a técnica desenvolvida pelo pandeirista Marcos Suzano e amplamente utilizada por diversos pandeiristas no mundo inteiro, entre eles, o próprio Marcos Suzano, Bernardo Aguiar, Pedro Lima, Marcelo Aragão, Clarice Magalhães, Filipe Paiva (eu mesmo) e por diversos grupos, como o É do Pandeiro, o Pandeiros de Areia e notadamente, o grupo Carlos Negreiros e Quase

Tudo Pandeiro, entre outros. É a técnica ensinada por mim[4] aqui no Colégio Pedro II no Campus Humaitá II.

2.1 O básico

Utilizamos a pauta com 5 linhas e a clave de percussão: . A parte rítmica é comum a qualquer instrumento musical, com semínimas, colcheias, pausas, ritornelos etc. Porém, destaco o sinal $\%$, muito comum em partituras de percussão:

$\%$ significa que o compasso anterior deve ser repetido.

10% significa que os 10 compassos anteriores devem ser repetidos.

2.2 Sons do pandeiros

O pandeiro, assim como a maioria dos instrumentos de percussão percutidos com a mão, possui uma infinidade de maneiras de ser percutido, resultando em uma infinidade de sons. Entre eles, os 5 sons mais básicos - grave, meio grave, médio, tapa, agudo - são os que aparecem nesse estudo número I. Detalhes de como produzi-los podem ser vistos no livro e apostilas mencionados acima.

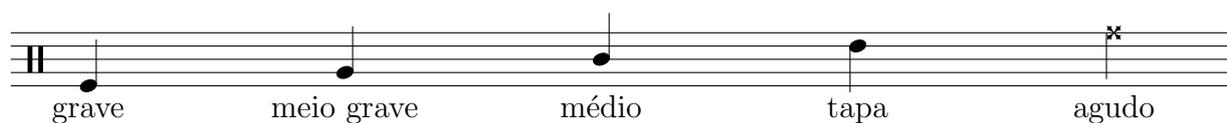
Grave. Polegar ou a ponta dos dedos sobre a borda da pele solta.

Meio grave. Grave com a pele esticada pelo polegar da outra mão.

Médio. Polegar ou a ponta dos dedos sobre o centro da pele

Tapa. Mão aberta no centro da pele

Agudo. Calcanhar da mão ou a ponta dos dedos sobre o aro do pandeiro.



Cada um desses sons pode ser produzido com os dedos na parte superior do pandeiro e com o calcanhar da mão ou polegar na parte inferior do pandeiro. Para distinguir entre as duas possibilidades, tomamos emprestado dois símbolos da notação do violino que denotam se o arco está subindo ou descendo, que serão colocados abaixo da figura musical correspondente, ou acima, conforme a conveniência estética. Então:

∇ denota dedos percutindo na parte superior do pandeiro.

\sqcap denota calcanhar da mão ou polegar percutindo na parte inferior do pandeiro.

Assim, a primeira nota do Estudo número I para pandeiro é com os dedos na parte superior do pandeiro. Do compasso 11 até o 20, repetimos os compassos de 1 até 10, porém, o compasso 11 começa com o polegar na parte inferior do pandeiro. Isso se repete a cada 20 compassos, até terminarmos o compasso 80. Os dois compassos extras são o 81 e 82; o 81 começa com os dedos na parte superior do pandeiro e o 82 com o polegar na parte inferior. O estudo termina no primeiro tempo do compasso 83 com um tapa.

Estudo número I para pandeiro – Oscilação simples do pandeiro
Filipe de Moraes Paiva, 2010/08/13.

The musical score is written for a pandeiro in 4/4 time. It consists of 83 measures, organized into systems of staves. The notation includes rhythmic patterns with 'x' marks for pandeiro strokes, rests, and various musical symbols such as slurs, accents, and repeat signs. Measure numbers are placed above the staves to indicate the start of each line. The score includes several trills (marked with '3'), sextuplets (marked with '6'), and decuplets (marked with '10'). The piece concludes with a double bar line at the end of measure 83.

Referências

- [1] Filipe de Moraes Paiva, “*Pandero Mane, Ideo Piede*”, Rio de Janeiro, Brasil, <http://www.geocities.ws/prof-fmpaiva/arkivo/PanderoManeIdeoPiede>, 2011.
- [2] Filipe de Moraes Paiva, “*Pequeno manual de esperanto para brasileiros que queiram ler o livro: Pandero Mane, Ideo Piede*”, Rio de Janeiro, Brasil, <http://www.geocities.ws/prof-fmpaiva/arkivo/PanderoManeIdeoPiede>, 2012.
- [3] Filipe de Moraes Paiva, “*Pequeno dicionário de esperanto para brasileiros que queiram ler o livro: Pandero Mane, Ideo Piede*”, Rio de Janeiro, Brasil, <http://www.geocities.ws/prof-fmpaiva/arkivo/PanderoManeIdeoPiede>, 2013.
- [4] VEKCP II - Vin Esperanto Klubo Colégio Pedro II, o clube de esperanto do Colégio Pedro II, <http://www.geocities.ws/prof-fmpaiva/vekcp2>, fundado em 2006.