

Harmonia e Ritmo

Uma aventura de Samba e Jongo, de Piano e Percussão


Estudo número III, Bug-ug do Pianista Maluco, para piano e tantan
2017, outubro, 27

Filipe de Moraes Paiva


http://geocities.ws/prof-fmpaiva-filipe_paiva@cp2.g12.br
GTECEM - Grupo de Pesquisa "Tecnologias para Educação Musical"
Colégio Pedro II, Departamento de Física, Campus Humaitá II, Rua Humaitá 80
22261-040 Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Colégio Pedro II
Rio de Janeiro, Brasil
2107, outubro 27


$\text{♩} = 100$
Piano Agudo


P.A. 
Es - se sam-ba.é do co - ra - ção. E - le é mais que u - ma can - ção. To -

Piano Grave

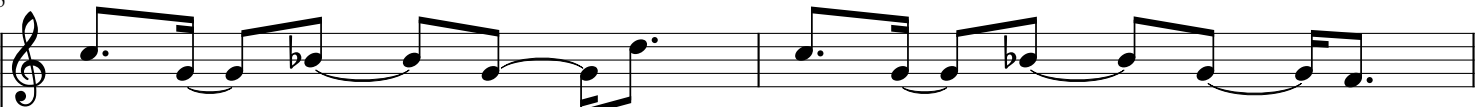
P.Ç. 
Vem pandei - ro vem, vem pandei - ro. Vem pandei - ro vem, vem pandei - ro.


3

P.A. 
- do. o Po - vo com o pé no chão, o pan - deiro. eu le - vo na mão.

P.G. 
Vem pandei - ro vem, vem pandei - ro. Vem pan-dei - ro vem, vem pan-dei - ro.

5

P.A. 
Que - ro sam - ba. Eu que - ro ver to - do

P.G. 
Vem pan-dei - ro vem, vem pan-dei - ro. Vem pan-dei - ro vem, vem pan-dei - ro.

7

P.A. mun - do jun - to can - tan - do jon - gan - do. Es -

P.G. Vem pan-dei - ro vem, vem pan-dei - ro. Vem pan-dei - ro vem, vem pan-dei - ro.

9

P.A. - se sam - ba. é do co - ra - ção. E - le é mais que u - ma can - ção. To -

P.G. Um sam - ba do co - ra - ção. É um sam - ba do co - ra - ção. É

11

P.A. - do. o Po - vo com o pé no chão. O pan - deiro eu le - vo na mão.

P.G. um sam - ba do co - ra - ção. É um sam - ba do co - ra - ção. É

13

P.A. Que - ro sam - ba. Eu que - ro ver to - do

P.G. um sam - ba do co - ra - ção. É um sam - ba do co - ra - ção É

15

P.A. mun - do jun - to can - tan - do jon - gan - do. Es -

P.G. um sam - ba do co - ra - ção. é um sam - ba do co - ra - ção. É

17 rallentando

P.A. 

- se sam-ba.é do co - ra - ção. E - le é mais que u - ma can - ção. Vem (em)

P.G. 

Vem pandei - ro vem, vem pandei - ro. Vem pandei - ro vem, vem pandei - ro. Vem.

Tocar em DÓ mixolídio: C7.
 Depois passar para RÉ dórico (mixolídio menor): Dm7.
 Depois passar para SOL mixolídio G7.
 Finalmente, voltar para DÓ mixolídio.