

Não Tem Tradução. D - Noel Rosa (4/4)

(introdução)

| Gm Em7b5 | D B7 | Em A7 | D |

§

| Gm Em7b5 | D | Am D7 | G |
 | Gm | D B7 | Em A7 | D |

| A7 | D | A7 G7 | Gb7 |
 | B7 | Em Gm | D B7 Em A7 | D |

ao §

(fim)

| Gm Em7b5 | D |

(introdução)

| IVm Em7b5 | I V7↪ | IIm V7 | I |

§

| IVm IIm7b5 | I | IIm do4 V7↪ | IV |
 | IVm | I V7↪ | IIm V7 | I |

| V7 | I | A7 G7 | Gb7 |
 | V7↪ | IIm IVm | I V7↪ IIm V7 | I |

ao §

(fim)

| IVm IIm7b5 | I |

O cinema falado é o grande culpado da transformação
 Dessa gente que sente que um barracão prende mais que o xadrez
 Lá no morro, se eu fizer uma falseta
 A Risoleta desiste logo do francês e do inglês

A gíria que o nosso morro criou
 Bem cedo a cidade aceitou e usou
 Mais tarde o malandro deixou de sambar, dando pinote
 Na gafeira dançando o Fox-Trote

Essa gente hoje em dia que tem a mania da exibição
 Não entende que o samba não tem tradução no idioma francês
 Tudo aquilo que o malandro pronuncia
 Com voz macia é brasileiro, já passou de português

Amor lá no morro é amor pra chuchu
 As rimas do samba não são I love you
 E esse negócio de alô, alô boy e alô Johnny
 Só pode ser conversa de telefone.