

Flor Amorosa – C. Joaquim Callado , letra: Catulo da Paixão Cearense

A A B B A C C A'

G7 C G7 C C7 **A(BIS)**
Flor amorosa, compassiva, sensitiva, vem porque, és uma
F Fm C A7 Dm G7 C
rosa orgulhosa, presunçosa, tão vaidosa. Pois olha a
G7 C G7 C C7
rosa tem prazer em ser beijada, é flor, é flor. Oh, dei-te um
F Fm C A7 Dm G7 C (E7 para B e C7 para C)
beijo, mas perdoa, foi à toa, meu amor.

Am A7 Dm E7 Am **B**
Tem uma taça perfumada de coral. Um beijo dar não vejo mal
Am A7 Dm Am E7 Am
É um sinal de que por ti me apaixonei. Talvez em sonhos foi que te beijei

Am A7 Dm E7 Am **B**
Se tu puderes extirpar dos lábios meus, um beijo teu tira-o por Deus
Am A7 Dm Am E7 Am
Vê se me arrancas esse odor de resedá, sangra-me a boca, é um favor, vem cá

F C7 % F **C(BIS)**
Não deves mais fazer questão. Já pedi, queres mais, toma o coração
F Am E7 Am C7
Oh, tem dó dos meus ais, perdão. Sim ou não, sim ou não. Olha que eu estou ajoe-
F C7 % F
lhado a te beijar, a te oscular os pés, sob os teus, sob os teus olhos tão cruéis.
F F7 Bb6 Bbm6 F C7 F
Se tu não me quiseres perdoar, beijo algum em mais ninguém eu hei de dar

G7 C G7 C C7 **A'**
Se ontem beijavas um jasmim do teu jardim, a mim, a mim. Oh, por que
F Fm C A7 Dm G7 C
juras mil torturas, mil agruras, por que juras? Meu cora-
G7 C G7 C C7
ção delito algum por te beijar não vê, não vê. Só por um
F Fm C A7 Dm G7 C
beijo, um gracejo, tanto pejo, mas por quê?

Levada de choro

♯2

Flor amorosa

Choro

Joaquim Callado

♩ = 60 G7 C G7 C C7

5 F Fm C A7 Dm G7 C

9 G7 C G7 C C7

13 F Fm C A7 Dm G7 ϕ C $\overset{1}{\phi}$ $\overset{2}{\phi}$ $\overset{1}{\phi}$ | 2. C E7

18 Am A7 Dm E7 Am

22 Am A7 Dm Am E7 $\overset{1}{\phi}$ Am $\overset{2}{\phi}$ Am Ao ϕ
e ϕ ¹

27 ϕ ¹ C C7 F C7 F

32 F Am E7 Am C7

36 F C7 F

40 F F7 B♭6 B♭m6 F C7 $\overset{1}{\phi}$ F $\overset{2}{\phi}$ F Ao ϕ
e ϕ ² ϕ ² C

Flor amorosa

Choro

Joaquim Callado

Musical notation for measures 1-4. Chords: G7, C, G7, C, C7.

Measures 1-4: Treble clef, 2/4 time. Chords: G7, C, G7, C, C7. Bass line: 0-2-1, 0-0-2-1-0-0-2-1, 0-0, 3-0, 5-5-5.

Musical notation for measures 5-8. Chords: F, Fm, C, A7, D7, G7, C.

Measures 5-8: Treble clef, 2/4 time. Chords: F, Fm, C, A7, D7, G7, C. Bass line: 5-3-3-3, 3-2-2-2, 2-0-0, 0-1-0-2-0-0-2-1.

Musical notation for measures 9-12. Chords: G7, C, G7, C, C7.

Measures 9-12: Treble clef, 2/4 time. Chords: G7, C, G7, C, C7. Bass line: 0-0-2-1-0-0-2-1, 0-0, 3-0, 5-5-5.

Musical notation for measures 13-16. Chords: F, Fm, C, A7, D7, G7, C, E7.

Measures 13-16: Treble clef, 2/4 time. Chords: F, Fm, C, A7, D7, G7, C, E7. Bass line: 5-3-3-3, 3-2-2-2, 2-0-0, 0-1-2-1-0. Measure 16 has a circled '1 2' above it.

Musical notation for measures 17-20. Chords: Am, A7, Dm, E7, Am.

Measures 17-20: Treble clef, 2/4 time. Chords: Am, A7, Dm, E7, Am. Bass line: 1-1-0, 3-2-2-1-0, 3-0-2-3, 3-2-1-1, 0-2-2, 2-1-0.

21 Am A7 Dm Am E7 Am 1. 2. Am Ao $\frac{3}{4}$ e $\frac{3}{4}$

26 $\frac{3}{4}$ C C7 F C7 F

31 F Am E7 Am C7

35 F C7 F F F7

40 B \flat 6 B \flat m6 F C7 1. 2. F F Ao $\frac{3}{4}$ e $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ C