



Figura 4.2. Tiempo de reverberación óptimo en función del volumen de una sala (según L. L. Beranek). **(a)** Estudios de radiodifusión para voz. **(b)** Salas de conferencias. **(c)** Estudios de radiodifusión para música. **(d)** Salas de conciertos. **(e)** Iglesias.