

## Exposición se inaugura hoy

## Cuño seco muestra el arte del grabado

## Exposición

La muestra se compone de 120 grabados pertenecientes a 22 participantes.

Por Mildred Wiesner Yagual

“**T**oda obra de grabado debe llevar siempre un sello que certifica que se ha trabajado en un determinado taller y esa técnica se llama cuño, y además es siempre seco porque lo que se imprime es la obra”, enfatiza Walter Páez, artista ecuatoriano, al referirse sobre porqué el nombre de Cuño seco a la muestra de grabados que se inaugura hoy, a las 19h00, en la sala de exposiciones de la Alianza Francesa (Hurtado 436 y José Mascote).

La exhibición es el producto del esfuerzo de un año de trabajo ininterrumpido de artistas profesionales, diseñadores gráficos, estudiantes de colegios y de arquitectura, y amas de casa que siguieron este taller junto a sus coordinadores, el grabador ecuatoriano Walter Páez y el artista cubano Carlos del Toro.

Son 22 integrantes los que participarán con un total de 120 grabados realizados en las muy diversas



El Telégrafo • Foto • Wilson Cedeño

Renán Saltos y Orly Ramírez realizan sus últimos trabajos para la muestra de grabados.



El Telégrafo • Foto • Wilson Cedeño

Orly Ramírez destaca en sus obras las expresiones del rostro.



cen sentir totalmente nuevo, además de que he avanzado intelectual y personalmente”.

Saltos presenta tres trabajos, de los cuales Sol y Luna es en xilografía y Soledad en colografía. “Yo me inspiro en lo mitológico, tomando básicamente los cuentos e historias de hadas, es decir, lo que se refiere al mundo de los sueños”. Los colores claros son los escogidos por Saltos, según señala para darle un tono brillante a sus obras.

**Orly Ramírez, participante y ayudante de Walter Páez**

Tres de sus 23 años lleva trabajando como ayudante de Walter Páez y continúa “boceteando” obras de grabado a lado de su maestro.

técnicas que tiene esta rama del arte, entre ellas xilografía, linoleografía, calcografía, colografía, grabado en metal, agua tinta, agua fuerte, punta seca, barniz blando y grabado al azúcar.

### **Formatos en función de las necesidades de expresión**

Los trabajos de esta exposición están en formatos que van desde los 25 x 30 cms hasta los 100 x 70 cms. "Básicamente los formatos están en función de las necesidades de expresarse de cada uno de los artistas gráficos, de acuerdo como ellos quieren manejar los espacios, la forma y el contenido de sus obras", indica Páez.

Desde que se inició el curso en el Taller de Artes Gráficas del Museo Antropológico del Banco Central del Ecuador, los alumnos han elaborado sus obras de acuerdo con

### **Dos participantes junto al artista Walter Páez revisan los trabajos que se exhibirán hoy.**

lo asimilado y ellos mismos han hecho una selección de lo que se exhibirá hoy.

"Los trabajos han sido escogidos por ser lo más representativo del taller, sin calificar ni lo peor ni lo mejor, porque para cada artista no es ni mejor ni peor que otro artista", dice Páez.

Expresa que en el taller se ha sido muy respetuoso con los alumnos en cuanto a designar si una obra es buena o mala, pues lo único indispensable para él es que la gente que integre estos cursos tenga algún conocimiento de dibujo, que les permita autocriticarse a medida que se va aprendiendo las técnicas de grabado.

Las obras que integran esta muestra de grabado podrán ser vendidas, para el efecto habrá una cartilla de valores durante su exposición. Esta exposición estará abierta hasta el 15 de junio en horas hábiles. Próximamente, Cuño seco se presentará en Loja, Cuenca, Manta y Bahía de Caráquez.

### **Renán Saltos, participante**

Tiene 18 años y pertenece al Colegio de Bellas Artes. Se presentó como practicante en el taller de Walter Páez y luego fue admitido como alumno. Sostiene que su experiencia en el taller ha sido buena porque "el trabajo que he realizado con las técnicas aprendidas me ha-

do grabado a más de 50 maestros. Ramírez participa con El regreso en xilografía; Delante el muro, linóleo y gofrado; El pretssertt (pequeños brazos) en colografía; Edad, linóleo; La señora Quiroz, grabado al azúcar; Horizonte en agua fuerte; Caminando entre ramas, aguafuerte y agua tinta; y, Polvo y Cenizas en punta seca.

Ramírez trabaja con rostros, porque "me gusta las expresiones de las personas, sobretudo las mayores. Cuando recién empecé en esto, me inspiré un poco en mi abuela, porque la tenían un poco abandonada. También dibujo cuerpos desnudos, a veces hago la composición de ambos".

Tanto los alumnos como el instructor del taller esperan que hoy la inauguración de la muestra de grabado reúna a amantes del arte y al público en general.