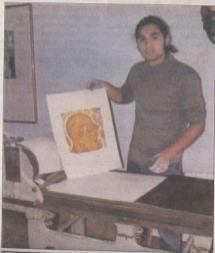


“Quiero expresar con mi pintura la voz de un pueblo, del que me considero un intermediario de sus inquietudes, sentimientos y problemas”

Orlín Ramírez Loo, reside desde el pasado año en nuestra localidad, es una joven promesa del actual panorama artístico ecuatoriano. Tiene una importante experiencia como grabador, adquirida fuera y dentro de su país natal, ha realizado prácticas en talleres de prestigiosos artistas, con Miguel Martínez, Freddy López, Jorge Jaén, Walter Pérez, Rafael Panera, Carlos

del Toro y Tullis Bauman. Su actividad en Colmenar Viejo se manifiesta día a día. En el presente año ha obtenido el Premio de Carteles de la Fiesta de la Vaquilla, y destacar también entre los últimos trabajos, una carpeta de grabados dedicada a las portadas de la Iglesia Parroquial, y los murales encargados por la empresa Ferreteria Criado, expuestos en sus nuevas instala-

ciones y que tienen como tema la tradicional actividad de -la era- y un paisaje panorámico de nuestra villa. Desde el día 22 de mayo, en la Sala de exposiciones de la Asociación El Pico San Pedro, exhibe sus grabados el pintor ecuatoriano Orlín Ramírez Loo, en una exposición conjunta con la pintora colmenareña Rosa María García Blázquez.



La Comarca.- ¿De que manera comienzas en el campo de la pintura y que influencias tempranas tuviste?

ORLÍN RAMÍREZ.- Comienzo, siendo muy pequeño, pintando y manchando papeles, ayudando a mi madre en las decoraciones artesanales que realizaba. Acabados los primeros estudios, ingreso en la Escuela de Bellas Artes donde obtengo el título de Bachiller en Artes Plásticas. En dicha Escuela conocí a Eduardo Kidman, pintor ecuatoriano de una excelente trayectoria, maestro de generaciones de artistas, como lo fue Oswaldo Guayasamín. Las conversaciones que con él mantuve, sus consejos, me han influido en gran medida; también la pintura del gran artista Guayasamín.

L. C.- La primera formación artística la recibes en tu ciudad natal, Guayaquil. Culturalmente, cómo era esta ciudad durante los años en los que en ella resides?

O. L.- Guayaquil es una ciudad dura, quiero decir que recibe poco

apoyo institucional para el arte y toda la cultura en general. La fuerza cultural está en Quito, ciudad a la que marchan todos los jóvenes

.....

“Además de Goya, admiro a artistas como Picasso, Velázquez y Rembrandt, son pintores fuera de serie”

valores. Casi todos los ámbitos culturales ecuatorianos se centran

en la capital, museos, teatros, actividades musicales...

L. C.- Fundamentalmente eres un artista grabador. En tu país trabajas en el taller de renombrados maestros de esta técnica. Más tarde en Cuba, amplias conocimientos en esta materia ¿Qué técnicas de estampación son más habituales en tu obra? y ¿Cómo comienzas un cuadro?

O. L.- No tengo preferencias por ninguna técnica en especial. Conozco y trabajo casi todas las especialidades del grabado, pero entre todas quiero resaltar la colo-